

Photoshop CC & CS6 Creative Retouch

ตัดต่อภาพเหนือจินตนาการ

ประยุกต์ใช้เครื่องมือตอบจอทย์
จินตนาการของงานรีทัช
ด้วยไฟล์ตัวอย่าง
และ VDO Tutorial ได้ที่
www.idcpremier.com

 [fb.com/lovedigiart](https://www.facebook.com/lovedigiart)

ผู้แต่ง เกียรติพงษ์ บุญวิจิตร



Editorial

ถึงแม้ในปัจจุบันการแต่งภาพจะกลายเป็นเรื่องง่าย จากการเข้ามาของแอปพลิเคชันที่ทำให้ทุกอย่างสำเร็จได้ในไม่กี่จิ๊ก (จิ๊ก คือ หน่วยของการจิ้มหน้าจอสมาร์ทโฟน)

แล้วทำไมพวกเขายังพยายามหน้ามึนที่จะทำหนังสือสอนรีทัชภาพด้วย Photoshop ออกมาอีกน่ะ

ถามกลับง่ายๆ เลยครับ “แอปพลิเคชันพวกนั้นมันตอบทุกจินตนาการได้หรือเปล่า”
ใช่ครับ ไม่ได้

เมื่อเรียนจบมาหรือเมื่อต้องทำงาน คงไม่มีใครใช้แอปฯ ทำงานสำหรับส่งงานให้ลูกค้าหรอก จริงไหมครับ

แล้วจะเอาอะไรฝึก Photoshop ดีนะ

นั่นละครับที่มาของหนังสือเล่มนี้ ฝึกรีทัช ดัดต่อ ใช้เครื่องมือต่างๆ ของ Photoshop สร้างภาพที่เหนือจินตนาการขึ้นมา สิ่งที่ได้แน่ๆ ก็คือ จะมหัศจรรย์ใจไปกับเทคนิคการใช้เครื่องมือ คำสั่งซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะเป็นเทคนิคคิดตัวไปใช้งานในอนาคต และตอบใจที่ยินตนาการของตนเอง นอกจากนั้นยังทำให้เราเกิดความคุ้นเคยกับการประยุกต์ใช้งาน ซึ่งจะทำให้จินตนาการครั้งต่อไป กว้าง และไร้ขอบเขตมากยิ่งขึ้น

ขอให้สนุกกับการรีทัชและการประยุกต์ใช้เครื่องมือจากหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณครับ

ปิยะบุตร สุทธิดาราทา

สิงหาคม 2559



Thanks

หนังสือเล่มนี้ใช้ระยะเวลาในขั้นตอนการเรียบเรียงเป็นระยะเวลานาน จนวนเจียนจะ
ล้มเหลวด้วยปัญหาต่างๆ มากมาย แต่ต้องขอขอบคุณ บ.ก. ปิยะบุตร สุทธิคารา ที่ยัง
เชื่อมั่น ให้กำลังใจ จนสามารถเอาชนะอุปสรรคต่างๆ และสามารถจัดทำหนังสือเล่มนี้ได้
เสร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณกองบรรณาธิการ ฝ่ายผลิตทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ และ
ช่วยเหลือเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณจากใจอีกครั้ง

Author

การรีทัชภาพให้สวยงามอลังการอาจเป็นเรื่องที่ใครหลายคนคิดว่าไกลตัวเกินไป
ใช้ Photoshop ไม่เก่งคงทำไม่ได้แน่นอน

ความคิดนี้อาจไม่ถูกต้องทั้งหมด เพราะความจริงแล้วการรีทัชภาพนั้น

“เครื่องมือและคำสั่งอาจไม่สำคัญเท่าจินตนาการ”

หนังสือเล่มนี้จะพาผู้อ่านไปทำความรู้จักกับเครื่องมือ และคำสั่งที่มีศรัทธาของ
Photoshop เพียงไม่กี่อย่างก็สามารถพลิกแพลงการใช้งานเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ให้ภาพ
ออกมาสวยงามอลังการได้

หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะกับทุกคนที่มีความหลงใหลการรีทัชภาพ และต้องการพัฒนา
ฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด

สุดท้ายนี้ผู้เขียนหวังไว้เป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้อ่านไม่มาก
ก็น้อย หากมีข้อผิดพลาดประการใด ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

เกียรติพงษ์ บุญจิตร

สิงหาคม 2559



45

CONTENTS



91



71



29



59

Intro

Essential Photoshop Skills

การรีทัชเพื่อลบจุดบกพร่องเบื้องต้น	3
สารพัดเทคนิคตัดวัตถุออกจากฉากหลัง	7
ปรับปรุงสีสีนและแสงเงาของภาพ	17
การใช้งานเครื่องมือ Brush Tool	24
Dodge และ Burn ภาพ	27
ใส่เอฟเฟกต์ให้ภาพด้วย Blend Mode	30
ทำงานกับเลเยอร์	32
การเลือกใช้สีใน Photoshop	35
การปรับขนาดภาพด้วย Free Transform	40

Chapter 01

The Lost Boy

ขั้นตอนที่ 1 : สร้างขึ้นหลัก	46
ขั้นตอนที่ 2 : ซากกรด	48
ขั้นตอนที่ 3 : เด็กน้อยผู้โดดเดี่ยว	51
ขั้นตอนที่ 4 : แสงเงาและสีสีน	53
	56

Chapter 02

The Big Waves

ขั้นตอนที่ 1 : เตรียมฉากหลัง	60
ขั้นตอนที่ 2 : ใส่คลื่นยักษ์	62
	64

ขั้นตอนที่ 3 : สายน้ำแตกกระเซ็น	67
ขั้นตอนที่ 4 : แสงและสี	69

Chapter 03

Road to peace

ขั้นตอนที่ 1 : ฉากหน้า-ฉากหลัง	72
ขั้นตอนที่ 2 : ใส่ฐานและองค์พระ	74
ขั้นตอนที่ 3 : ใส่ต้นไม้และรายละเอียด	77
ขั้นตอนที่ 4 : แสง เงา หมอกควัน และแฟลร์	81
ขั้นตอนที่ 5 : เก็บรายละเอียดและปรับปรุงแสงสี	84
	87

Chapter 04

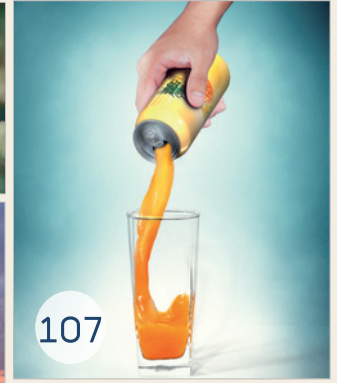
The Fish Tank

ขั้นตอนที่ 1 : สร้างฉากหลังและหลอดไฟ	92
ขั้นตอนที่ 2 : ใส่เงาเพิ่มมิติให้สมจริง	94
ขั้นตอนที่ 3 : ใส่ปลาลงในหลอดไฟ	96
ขั้นตอนที่ 4 : สร้างสภาพแวดล้อมให้	98
สมบูรณ์แบบ	100
ขั้นตอนที่ 5 : แสงสะท้อนและเงา	102

Chapter 05

Juice

ขั้นตอนที่ 1 : จัดฉาก	108
ขั้นตอนที่ 2 : กระจกป้องกัน 3 มิติ	110
	111



ขั้นตอนที่ 3 : จับกระป๋องใส่มือ	115
ขั้นตอนที่ 4 : เทน้ำลงแก้ว	118

ขั้นตอนที่ 3 : สร้างแสงสว่างลอดผ่านบานประตู	167
ขั้นตอนที่ 4 : เพิ่มเติมเรื่องราวในภาพ	171

Chapter 06

The Lonely Girl	124
ขั้นตอนที่ 1 : สร้างฉากหลังและเปลี่ยนโทนสี	126
ขั้นตอนที่ 2 : ใส่องค์ประกอบหลัก	130
ขั้นตอนที่ 3 : แสงและเงาโดยรวมของภาพ	134
ขั้นตอนที่ 4 : พระจันทร์และหมู่ดาว	136

Chapter 07

Lonely tree on a golden field	144
ขั้นตอนที่ 1 : สร้างทุ่งสีทองเป็นฉากหน้า	146
ขั้นตอนที่ 2 : ปรับมุมมองฉากหน้าและใส่ท้องฟ้า	149
ขั้นตอนที่ 3 : เพิ่มทุ่งหญ้าที่เส้นขอบฟ้า	151
ขั้นตอนที่ 4 : เติริมภาพต้นไม้โดดเดี่ยว	152
ขั้นตอนที่ 5 : ใส่ต้นไม้และเพิ่มเติมรายละเอียด	155

Chapter 08

Mystery Door	162
ขั้นตอนที่ 1 : จัดฉาก	164
ขั้นตอนที่ 2 : เปลี่ยนภาพจากกลางวันเป็นกลางคืน	166

Chapter 09

Restore damaged photo Part I	178
ขั้นตอนที่ 1 : รีทัชลบร่องรอยความเสียหาย	180
ขั้นตอนที่ 2 : เพิ่มความนุ่มนวลให้พื้นผิว	184
ขั้นตอนที่ 3 : เก็บรายละเอียด และเพิ่มเติมแสงเงา	185
ขั้นตอนที่ 4 : ใส่สีให้สมบูรณ์แบบ	187

Chapter 10

Restore damaged photo Part II	194
ขั้นตอนที่ 1 : แก้ไขร่องรอยความเสียหายสำคัญ	196
ขั้นตอนที่ 2 : ตกแต่งเส้นผมให้นุ่มสลวย	198
ขั้นตอนที่ 3 : เติมขนตา คิ้ว และปากให้เอบอ้ม	202
ขั้นตอนที่ 4 : ใส่สีให้สมบูรณ์แบบ	205







Intro

Essential Photoshop Skills

Photoshop มีเครื่องมือและคำสั่งการทำงานมากมาย แต่ในการใช้งานจริงต่อให้งานมีความซับซ้อนแค่ไหน แต่ก็มีเครื่องมือไม่กี่ตัวหรือไม่กี่คำสั่งเท่านั้นที่เราต้องใช้อยู่เสมอ ซึ่งหนังสือเล่มนี้จะสอนให้ผู้อ่านได้สร้างสรรคผลงานการรีทัชภาพให้ออกมาสวยงามอลังการด้วยเครื่องมือและคำสั่งไม่กี่อย่าง


และเนื้อหาในบทนี้ผู้เขียนได้รวบรวมเครื่องมือและคำสั่งที่จำเป็นต่อการใช้งาน รวมไปถึงเทคนิคการใช้งานต่างๆ เพื่อให้การทำงานสะดวกมากยิ่งขึ้น ซึ่งศึกษาได้จากหัวข้อต่างๆ ต่อไปนี้

การรีทัชเพื่อลบจุดบกพร่องเบื้องต้น

สิ่งแรกที่ต้องเรียนรู้สำหรับการทำงานใน Photoshop ไม่ว่าจะเป็นเวอร์ชันใดก็ตามคือ วิธีการเพื่อลบหรือแก้ไขจุดบกพร่องของภาพ และคงไม่ม้เครื่องมือใดที่ทรงประสิทธิภาพและได้รับความนิยมเท่ากับเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) และ  (Spot Healing Brush Tool) ซึ่งเราจะมาทำความรู้จักกับเครื่องมือทั้ง 2 นี้อย่างละเอียดกัน

รีทัชแก้ไขจุดบกพร่องด้วยเครื่องมือ Clone Stamp Tool

 (Clone Stamp Tool) เป็นเครื่องมือดั้งเดิมของ Photoshop ที่มีให้ใช้งานในทุกเวอร์ชัน จุดเด่นของเครื่องมือนี้คือสามารถนำพื้นที่จุดที่ต้องการมาแปะทับบริเวณที่มีปัญหาได้ ซึ่งการให้ใช้งานให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีนั้นจะต้องปรับค่าของเครื่องมือให้เหมาะสม ซึ่งค่าการปรับแต่งที่สำคัญของเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) มีดังนี้



กำหนดขนาดและความฟุ้งของเครื่องมือ


กำหนดน้ำหนักของเครื่องมือในการใช้งานแต่ละครั้ง


กำหนดให้สีเข้มขึ้นเมื่อแดรกเมาส์ที่จุดเดิมซ้ำๆ

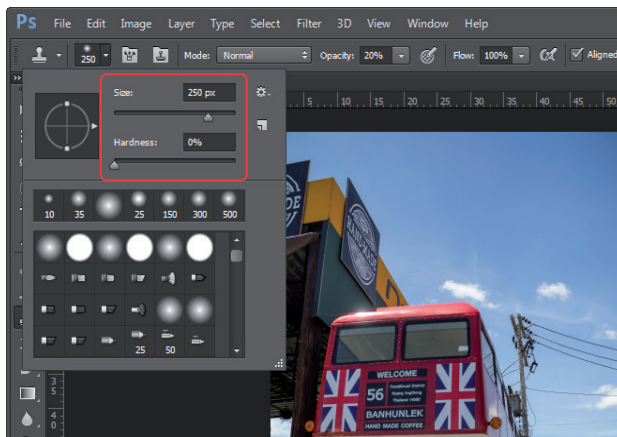
กำหนดโหมดการผสมสีของพื้นที่ต้นฉบับและจุดที่ต้องการแปะทับ

กำหนดความเข้มตามน้ำหนักการกดเมือใช้กับ Tablet


เลือกอปชันการรีทัชเมื่อทำงานหลายเลเยอร์


สำหรับแนวทางการใช้งานเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) นั้น เราจะต้องวิเคราะห์ความบกพร่องของภาพเสียก่อนว่ามีจุดบกพร่องบริเวณใดและจะสามารถนำพื้นที่ใดมาแปะทับได้บ้างดังภาพตัวอย่าง หากต้องการรีทัชเสาไฟและสายไฟด้านข้างออกจะต้องนำท้องฟ้าและพื้นที่ใกล้เคียงมาแปะทับนั่นเอง

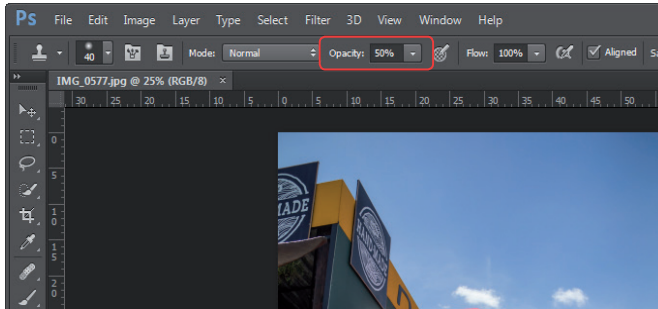
เมื่อวิเคราะห์เบื้องต้นได้แล้วก็เข้าสู่ขั้นตอนการทำงาน โดยเราจะเริ่มต้นโดยปรับค่าเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) ก่อน ซึ่งหัวใจสำคัญอยู่ที่ขนาดและค่า Hardness




สำหรับค่า Hardness มักกำหนดเป็น 0% เพื่อให้เครื่องมือมีขอบฟุ้ง ซึ่งจะช่วยให้ได้ผลลัพธ์ที่กลมกลืนกว่า (การกำหนดค่า Hardness สูงๆ มักใช้ในกรณีที่รีทัชภาพที่มีรายละเอียดเล็กๆ และมีพื้นที่ไม่กว้างมากนัก)

- ▶ ตัวอย่างการกำหนดค่าให้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) โดยกำหนดค่า Hardness เป็น 0% เพื่อให้เครื่องมือมีขอบแบบฟุ้ง ซึ่งจะช่วยให้การรีทัชมีความกลมกลืนมากขึ้น

สำหรับขนาดของเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) สามารถกำหนดได้ง่ายๆ โดยกดปุ่ม **[L]** เมื่อต้องการลดขนาดหรือกดปุ่ม **[1]** เพื่อเพิ่มขนาดเครื่องมือ



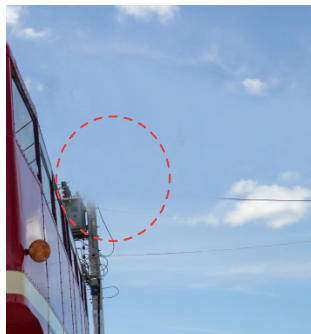
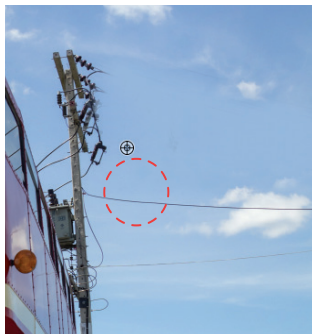
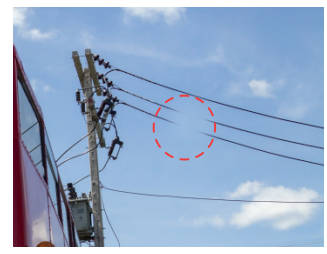
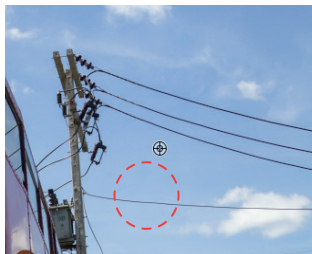
▲ ตัวอย่างการกำหนดค่า Opacity โดยลดลงเหลือ 50% เนื่องจากบริเวณที่มีปัญหามีรายละเอียดไม่มากนัก หากใช้ค่า Opacity สูงไปจะทำให้สีสันทึบเกินไป


เมื่อกำหนดค่าให้เครื่องมือเรียบร้อยแล้ว ก็เข้าสู่การทำงานซึ่งจะมีหลักการอยู่ว่า เราจะต้องกดปุ่ม **[Alt]** แล้วใช้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) คลิกไปยังพื้นที่ต้นฉบับเพื่อที่อปี้เสียก่อน

เมื่อเลื่อนเมาส์ไปจุดที่มีปัญหาซึ่งจะปรากฏพื้นที่ที่เราที่อปี้ไว้จากขั้นตอนที่ผ่านมามาด้วย ก่อนที่จะคลิกลงไปให้พิจารณาก่อนว่ามีสีสันทึบเกินไปหรือไม่

อีกค่าหนึ่งที่สำคัญ ได้แก่ ค่า Opacity หรือน้ำหนักของเครื่องมือ การกำหนดค่านี้ให้พิจารณาจากพื้นที่การทำงาน หากมีรายละเอียดไม่ชัดเจนหรือเป็นพื้นที่โล่งๆ เช่น กิ่งฟ้า ก็ควรลดค่า Opacity ให้ต่ำกว่า 50% แต่หากภาพมีรายละเอียดคมชัด ขอบเขตชัดเจนก็ควรเพิ่มค่า Opacity ให้สูงเพื่อให้การรีทัชออกมาคมชัดเหมือนภาพต้นฉบับนั่นเอง


หากตรวจสอบแล้วมีสีสันทึบเกินไปก็ให้คลิกเพื่อปะกั้นลงไป ซึ่งเราสามารถคลิกซ้ำๆ 2-3 ครั้งจนกว่าจุดที่เป็นปัญหาจะถูกลบไปดังกล่าว




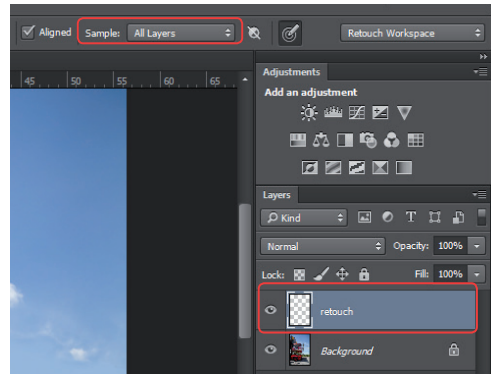
เราสามารถแทรกเมาส์ไปยังจุดอื่นๆ ของภาพเพื่อแก้ไขจุดที่บกพร่อง แต่หากพบว่าพื้นที่ต้นฉบับและจุดที่เป็นปัญหามีสีสันทึบของภาพแตกต่างกันจนเกินไปให้กดปุ่ม **[Alt]** แล้วใช้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) คลิกไปยังพื้นที่ใหม่ แล้วจึงนำไปแก้ไขกับจุดที่เป็นปัญหา




เมื่อต้องรีทัชแก้ไขจุดที่มีรายละเอียดชัดเจน ก็ให้ลดขนาดเครื่องมือลง พร้อมเพิ่มค่า Opacity ให้สูงขึ้น หรืออาจจะเพิ่มค่า Hardness ขึ้นอีกเพื่อให้ขอบเขตคมชัดเหมือนเดิม เมื่อเรียบร้อยแล้วก็จะได้ผลลัพธ์ดังภาพ

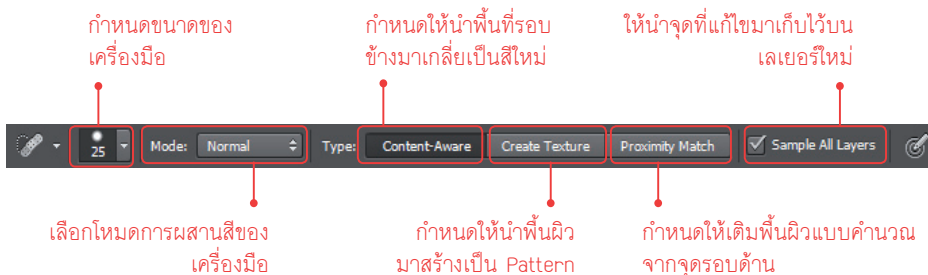
อย่างไรก็ตามมีอีก 1 สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญคือ การใช้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) รีทัชภาพนั้น จะเป็นการแก้ไขภาพโดยตรง หากเกิดความผิดพลาดอาจแก้ไขยากขึ้น เราสามารถป้องกันปัญหานี้ได้โดยเลือกอบช่น Sample All Layers บนออพชันบาร์

หลังจากนั้นสร้างเลเยอร์ว่างๆ ไว้ด้านบนสุด เมื่อใช้งานเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) รีทัชภาพก็จะเป็นการคัดลอกพื้นผิวมาเก็บไว้บนเลเยอร์ว่างนี้ ทำให้ภาพต้นฉบับไม่เสียหายจากการทำงานนั่นเอง





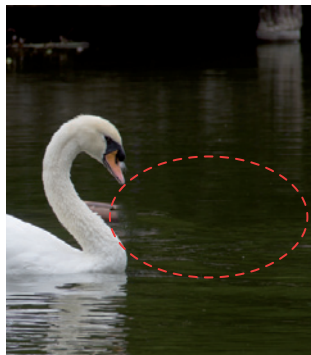
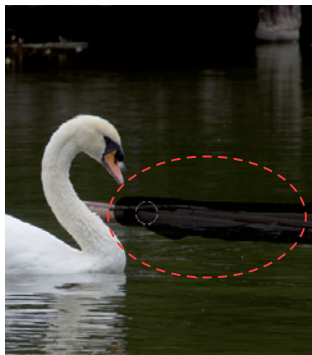
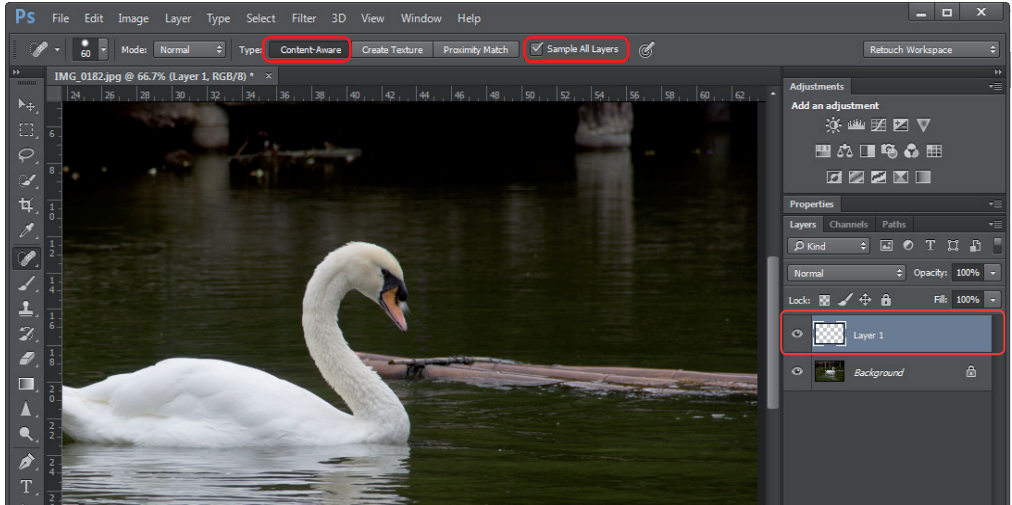
แก้ไขจุดบกพร่องเล็กๆ ด้วยเครื่องมือ Spot Healing Brush Tool

 (Spot Healing Brush Tool) เป็นเครื่องมือที่สามารถรีทัชภาพเพื่อแก้ไขจุดบกพร่องได้เช่นกัน โดยจุดเด่นจะอยู่ที่เครื่องมือตัวนี้จะนำพื้นผิวบริเวณรอบข้างมาเกี่ยวข้องกับจุดที่เป็นปัญหา แต่อาจจะไม่เหมาะกับการรีทัชพื้นที่ขนาดใหญ่ หรือพื้นที่ที่มีรายละเอียด แสง สีแตกต่างกันมากเกินไป ซึ่งก่อนการใช้งานจะต้องกำหนดค่าของเครื่องมือให้เหมาะสม ดังนี้





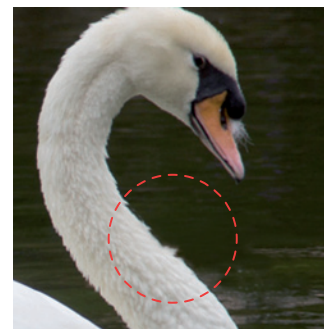
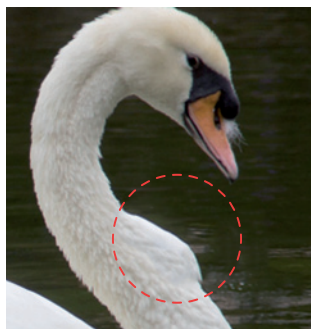


การใช้งานเครื่องมือ  (Spot Healing Brush Tool) ไม่มีอะไรซับซ้อนเหมือนเครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) เพียงแค่สร้างเลเยอร์ว่างๆ ไว้ด้านบน พร้อมกับเลือกออปชั่นของเครื่องมือแบบ Content-Aware และคลิกเลือก Sample All Layers เพื่อป้องกันความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นกับภาพต้นฉบับ



เมื่อกำหนดค่าเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้เครื่องมือคลิก หรือแดรกเมาส์ ไปยังจุดที่ต้องการแก้ไข เพียงเท่านี้ จุดบกพร่องที่เราไม่ต้องการก็จะถูกเปลี่ยนด้วยพื้นที่รอบข้างโดยอัตโนมัติ

ถึงแม้ว่าเครื่องมือ  (Spot Healing Brush Tool) จะใช้งานง่าย แต่ก็มีข้อจำกัดเมื่อต้องทำงานกับบริเวณที่มีความแตกต่างของสี หรือความสว่างมากๆ อาจให้ผลลัพธ์ที่ไม่ดีนัก ซึ่งอาจต้องใช้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) เข้ามาช่วยด้วย






ข้อจำกัดของเครื่องมือ  (Spot Healing Brush Tool) เมื่อใช้กับบริเวณที่มีความแตกต่างมากๆ (ภาพซ้าย) ซึ่งจะทำให้ภาพเกิดความเสียหาย ดังนั้น หากต้องการรีทัชบริเวณที่รายละเอียดมากๆ แบบนี้ควรใช้เครื่องมือ  (Clone Stamp Tool) จะให้ผลลัพธ์ที่ดีกว่า (ภาพขวา)

สารพัดเทคนิคตัดวัตถุออกจากฉากหลัง

การตัดต่อภาพให้ออกมาสมจริงนั้น หัวใจสำคัญส่วนหนึ่งจะอยู่ที่การสร้าง Selection เพื่อตัดภาพออกจากฉากหลัง แล้วนำไปใช้งานร่วมกับภาพอื่นๆ ซึ่งการ Selection นั้นทำได้หลากหลายวิธี มีเครื่องมือเป็นสิบแบบที่ใช้ในการสร้าง Selection ได้ แต่ในหัวข้อนี้เราจะมาทำความรู้จักวิธีวิเคราะห์รูปแบบของภาพ และการเลือกเครื่องมือให้เหมาะสมในการทำงาน ดังนี้

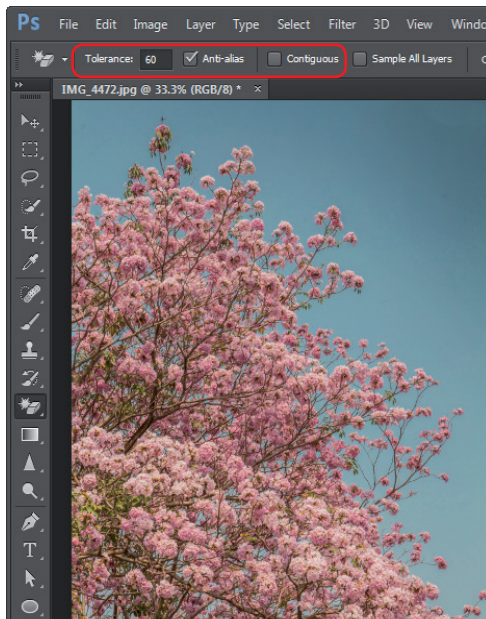
ตัดฉากหลังอย่างง่ายด้วยเครื่องมือ Magic Eraser Tool

 (Magic Eraser Tool) เป็นเครื่องมือที่ใช้ตัดฉากหลังให้ภาพแบบง่ายๆ แต่จะเหมาะกับภาพที่มีฉากหลังเป็นสีพื้น เช่น กิ่งฟ้าที่ไม่มีรายละเอียดมากนัก แต่ควรมีสีสันแตกต่างจากวัตถุหลักในภาพพอสมควร เนื่องจากเครื่องมือจะวิเคราะห์และลบขอบเขตที่มีสีใกล้เคียงกันออกไปด้วย ซึ่งการใช้งานเครื่องมือให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสม  (Magic Eraser Tool) ควรปรับค่าต่างๆ ดังนี้

01 หลังจาก que เลือกเครื่องมือ  (Magic Eraser Tool) แล้ว ค่าแรกที่ต้องปรับค่า Tolerance ซึ่งเป็นค่าความต่อเนื่องของสี หากกำหนดค่าสูงจะทำให้เมื่อคลิกเครื่องมือลงไปแล้วสีที่แตกต่างกันจะถูกลบออกไปด้วย แต่หากกำหนดค่าต่ำก็จะเป็นการลบเฉพาะสีที่ใกล้เคียงกันเท่านั้น


คลิกเลือก Anti-alias คือ การปรับลักษณะเส้นขอบของวัตถุไม่ให้เป็นรอยหยัก และคลิกเลือก Contiguous หากต้องการลบเฉพาะขอบเขตที่ติดกันเท่านั้น


02 หลังจากที่กำหนดค่าให้เครื่องมือเรียบร้อยแล้ว เมื่อคลิกไปบนท้องฟ้า ซึ่งเป็นสีพื้นก็จะพบว่าฉากหลังนั้นถูกลบทิ้ง และสามารถก็อปปีภาพเพื่อนำไปใช้งานได้ทันที




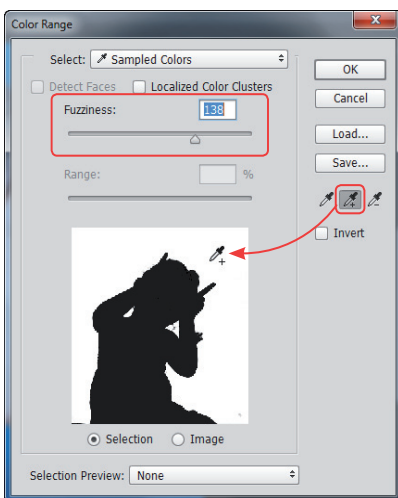
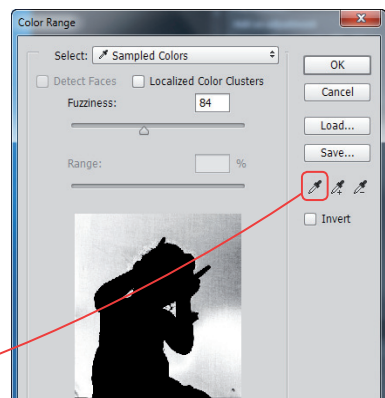



ตัดฉากหลังโดยอ้างอิงจากสีด้วยคำสั่ง Color Range

คำสั่ง Color Range เป็นคำสั่งที่ใช้สำหรับเลือกขอบเขตในการทำงานโดยอ้างอิงจากโทนสีและความสว่าง ซึ่งภาพที่เหมาะสมในการใช้งานด้วยคำสั่งนี้คือภาพที่ฉากหลังเป็นสีพื้นเรียบๆ แต่เราจะสามารถควบคุมขอบเขตได้ยืดหยุ่นกว่าการใช้เครื่องมือ  (Magic Eraser Tool) ซึ่งการใช้งานคำสั่ง Color Range ทำได้ดังนี้

01 ตัวอย่างภาพถ่ายที่มีฉากหลังเป็นสีพื้น แต่เราจะเห็นว่ามียารละเอียดของเส้นผมอยู่ด้วย หากใช้เครื่องมือ  (Magic Eraser Tool) อาจทำให้รายละเอียดส่วนนั้นเสียหายไปด้วย

02 คลิกเมนู Select > Color Range เพื่อเปิดคำสั่ง หลังจากนั้นใช้เครื่องมือ  (Eyedropper Tool) คลิกไปบนฉากหลังที่ต้องการตัดทิ้ง ผลที่ได้คือปรากฏพื้นที่ขาวบนหน้าต่างคำสั่ง แต่ยังไม่ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมด




03 เลือกเครื่องมือ  (Add to Sample) หลังจากนั้นคลิกไปบนจุดต่างๆ จนฉากหลังเป็นสีขาวทั้งหมด เมื่อเรียบร้อยแล้วปรับค่า Fuzziness เพื่อควบคุมขอบเขตให้อยู่ในพื้นที่ที่ต้องการ

04 คลิกเลือก Invert เพื่อสลับด้านให้ฉากหลังเป็นสีดำก่อนแล้วจึงคลิกปุ่ม OK เพื่อทำงานขั้นต่อไป





05 เมื่อกลับเข้าสู่หน้าจอการทำงานปกติ จะปรากฏ Selection รอบจุดที่เราต้องการ ซึ่งสามารถถือปี่เพื่อนำไปใช้งาน หรือสามารถคลิกปุ่ม  (Add layer mask) เพื่อซ่อนขอบเขตของฉากหลังไปก่อนก็ได้


สำหรับการสร้าง Layer Mask นั้นจะเป็นวิธีซ่อนขอบเขตที่อยู่นอก Selection แต่สามารถเพิ่ม-ลด หรือปรับปรุงใหม่ได้ เนื่องจากไม่ได้เป็นการตัดภาพทิ้งไปจริงๆ ซึ่งในการรีทัชตัดต่อภาพ Layer Mask จะมีประโยชน์มาก และเราจะมาทำความรู้จักกับ Layer Mask ในหัวข้อต่อไป


ตัดภาพรายละเอียดมากๆ จากฉากหลังด้วยเครื่องมือ Pen Tool

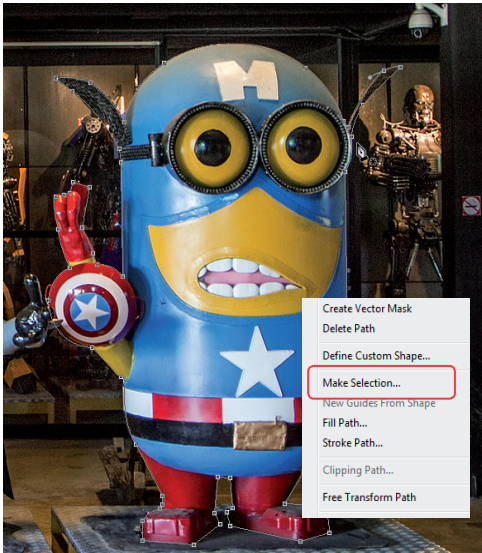
สำหรับภาพที่มีขอบเขตไม่ชัดเจน มีเหลี่ยมมุม รอยโค้งเว้ามากๆ และสีของฉากหลังไม่ใช่สีพื้น การเลือกทำงานกับพื้นที่ลักษณะนี้จะต้องใช้งานเครื่องมือที่มีความสามารถในการกำหนดขอบเขตที่แม่นยำ


ถึงแม้ว่าเครื่องมือ  (Pen Tool) มักถูกนำไปใช้สร้างเส้น Path แต่เราสามารถเปลี่ยนเส้น Path เหล่านี้ให้กลายเป็น Selection ได้ ซึ่งมีหลักการใช้งานดังนี้



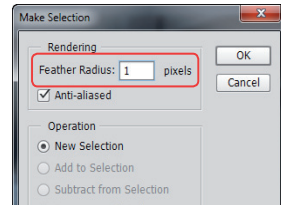
01 จากภาพตัวอย่างจะเห็นว่า ภาพลักษณะนี้จะไม่สามารรถตัดฉากหลังออกได้ด้วยวิธีการที่ผ่านมา การใช้เครื่องมือ  (Pen Tool) ถือว่าเหมาะสมที่สุด

02 หลังจากที่ได้เลือกเครื่องมือ  (Pen Tool) แล้ว ให้คลิกเลือก Path บนออปชั่นบาร์เพื่อสร้างเส้น Path โดยไม่ต้องเติมสีลงในรูปทรงที่สร้างขึ้น






03 ใช้เครื่องมือ  (Pen Tool) คลิกไปบริเวณขอบของภาพเพื่อสร้างเส้น Path สำหรับบริเวณที่เป็นส่วนโค้งของภาพให้ใช้วิธีคลิกแล้วลากเมาส์ ซึ่งจะช่วยให้เส้น Path โค้งรับกับรูปทรงได้

04 เมื่อสร้างเส้น Path คลุมรูปทรงจนรอบแล้วให้คลิกขวาแล้วเลือกคำสั่ง Make Selection แล้วกำหนดค่า Feather Radius ซึ่งค่านี้จะเป็นตัวกำหนดความฟุ้งให้ขอบของ Selection



05 เมื่อเรียบร้อยแล้วเราก็สามารถตัดฉากหลังทิ้งหรือก๊อปปี้ภาพเพื่อนำไปใช้งานต่อได้ทันที

นอกจากเครื่องมือ  (Pen Tool) แล้วยังมีเครื่องมืออื่นๆ ที่สามารถสร้าง Selection ในลักษณะเดียวกันได้ เช่น เครื่องมือ  (Polygonal Lasso Tool)

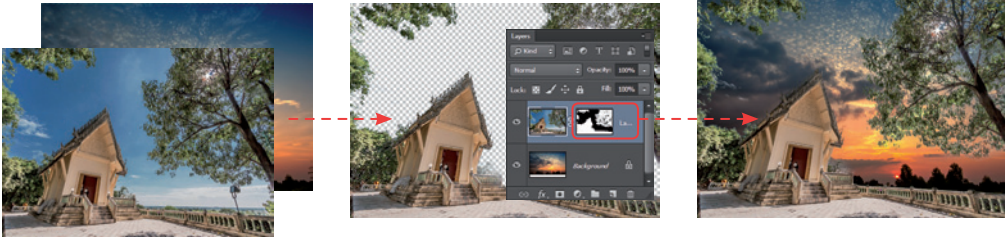
แต่เครื่องมือนี้อาจมีข้อจำกัดหากต้องสร้าง Selection ให้กับภาพที่มีส่วนโค้งเว้ามากๆ รวมไปถึงเราจะไม่สามารถปรับปรุงขอบเขต Selection ในขณะที่ทำงานได้ ซึ่งต่างจากเครื่องมือ  (Pen Tool) ที่มีความยืดหยุ่นมากกว่า

การใช้เครื่องมือ  (Polygonal Lasso Tool) สร้าง Selection จะเหมาะกับการเลือกเฉพาะเหลี่ยมๆ มากกว่าภาพที่มีส่วนโค้งเว้ามากๆ




ตัดต่อ เปลี่ยนจากหลังภาพด้วย Layer Mask

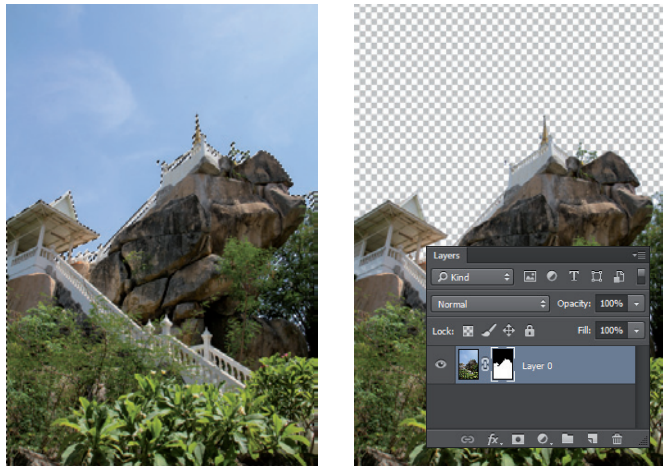
Layer Mask คือ วิธีการสร้าง Selection แบบหนึ่ง แต่เป็น Selection ที่สามารถปรับแต่งขอบเขตในภายหลังได้ Layer Mask จะมีลักษณะเหมือนกับการเจาะหรือตัดเลเยอร์ให้เป็นรู โดยการเจาะหรือตัดนั้นจะทำได้ด้วยการระบายสีดำลงไปบน Layer Mask เพื่อซ่อนพื้นที่ และใช้สีขาวระบายลงไปเพื่อแสดงพื้นที่ตามปกติดังภาพตัวอย่าง



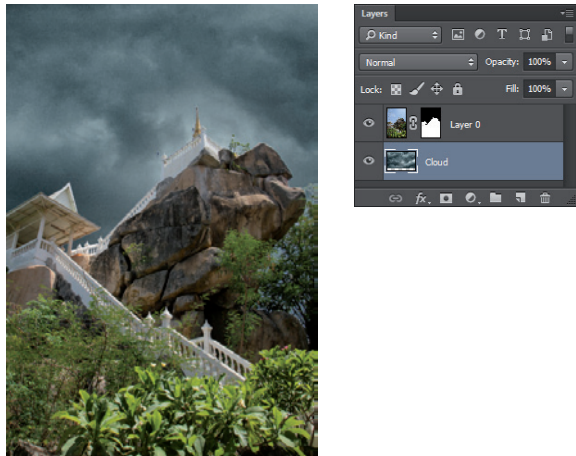
▲ ตัวอย่างการนำภาพถ่ายมาซ้อนกัน (ภาพซ้าย) แล้วสร้าง Layer Mask ให้ภาพในเลเยอร์บน พร้อมกับระบายสีดำเพื่อซ่อนบริเวณท้องฟ้า ซ่อนเขตถูกซ่อนไป (ภาพกลาง) และภาพพลัสเวิร์เมื่อวางภาพซ้อนบนเลเยอร์ Background (ภาพขวา)

การสร้าง Layer Mask ทำได้หลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นการสร้าง Selection ก่อน แล้วคลิกปุ่ม  (Add layer mask) ซึ่งพื้นที่นอก Selection จะถูกซ่อนไปทันที แต่วิธีนี้จะเหมาะกับภาพที่สามารถสร้าง Selection ง่ายๆ ได้


ตัวอย่างภาพถ่ายที่มีขอบเขตชัดเจนอยู่แล้ว ▶ ซึ่งเราสามารถสร้าง Selection บริเวณท้องฟ้าไว้ก่อนด้วยคำสั่ง Color Range และเมื่อคลิกปุ่ม  (Add layer mask) ก็จะเห็นว่าท้องฟ้าถูกซ่อนไปทันที




เมื่อเรานำภาพใหม่มาวางไว้ใต้เลเยอร์ที่สร้าง Layer Mask ไว้ ก็จะได้อภาพที่ดูสวยงามขึ้นด้วยวิธีง่ายๆ

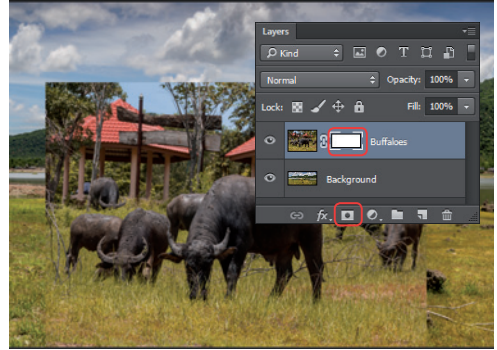





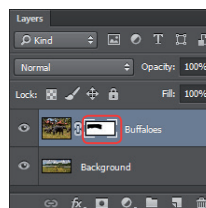
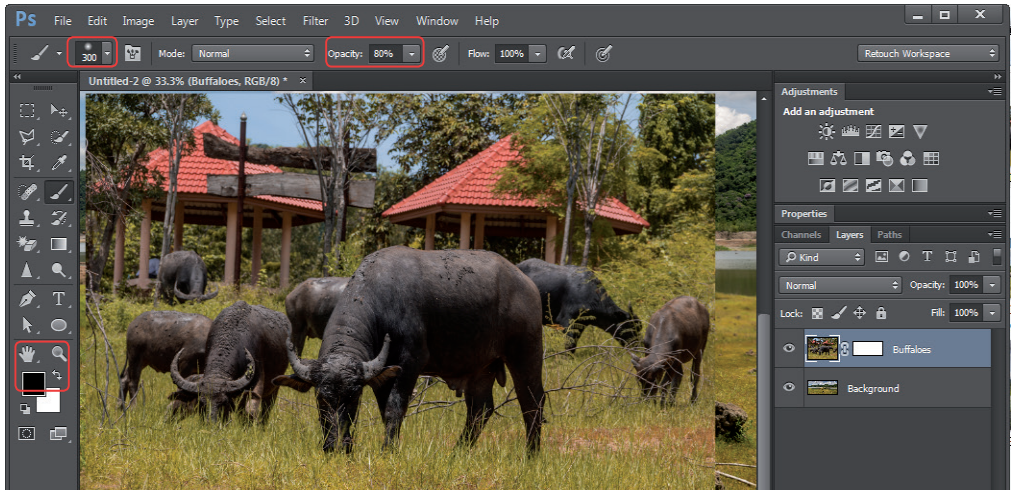
อย่างไรก็ตามหากภาพที่นำมาใช้นั้นยากต่อการสร้าง Selection เนื่องจากขอบเขตที่ไม่ชัดเจน หรือเมื่อเราต้องการผสานขอบเขตของแต่ละภาพที่นำมาตัดต่อกันมีความกลมกลืนกันนั้น เครื่องมือ  (Brush Tool) จะเข้ามามีบทบาทมากขึ้น


01 สำหรับขั้นตอนการสร้าง Layer Mask วิธีนี้จะเริ่มต้นโดยนำภาพที่ต้องการตัดต่อร่วมกันมาวางซ้อนบนพาเนล Layers หลังจากนั้นคลิกปุ่ม  (Add layer mask) เพื่อสร้าง Layer Mask ให้เลเยอร์ที่ต้องการปรับแต่ง

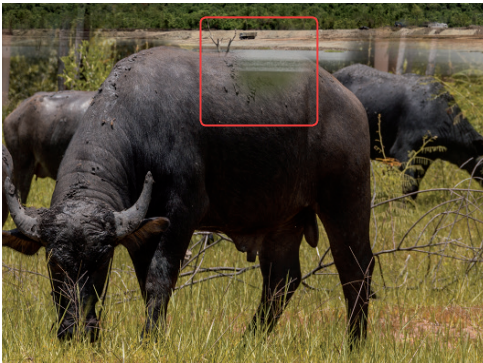
เมื่อคลิกปุ่ม  (Add layer mask) แล้วจะปรากฏกรอบสีขาวด้านหลัง ซึ่งกรอบสีขาวนี้คือพื้นที่การทำงานของเรา




02 เมื่อได้กรอบ Layer Mask แล้ว ขั้นตอนต่อไปให้เลือกเครื่องมือ  (Brush Tool) พร้อมกับกำหนดค่า ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้ว เรามักจะใช้หัวแปรงแบบขอบฟุ้งเพื่อให้ภาพที่ตัดต่อมีความนุ่มนวล ส่วนค่า Opacity นั้นควรปรับตามความเหมาะสม หลังจากนั้นให้เลือกสีโพรกแรวนเป็นสีดำ เพื่อใช้ในการซ่อนขอบเขตส่วนที่เราไม่ต้องการให้แสดง




03 เมื่อเราใช้เครื่องมือ  (Brush Tool) คือระบายสีดำลง ก็จะพบว่าพื้นที่ส่วนนั้นถูกซ่อนไปทันที ซึ่งจะสอดคล้องกับกรอบสีขาวใน Layer Mask ที่จะปรากฏพื้นที่สีดำที่เราระบายลงไปด้วย





04 ในกรณีที่เราระบายสีดำเพื่ลนเกินไป จนกินพื้นที่เข้าไปในจุดสำคัญ ก็สามารถแก้ไขได้เพียงแค่เปลี่ยนสีไฟร์กราวนนี้เป็นสีขาวแล้วระบายทับลงไป เท่านั้นก็สามารถเรียกคืนพื้นที่นั้นกลับมาได้

05 เมื่อใช้เครื่องมือ  (Brush Tool) ระบายสีขาวหรือสีดำลงใน Layer Mask เรียบริยแล้วก็จะได้ผลลัพธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ดังภาพ




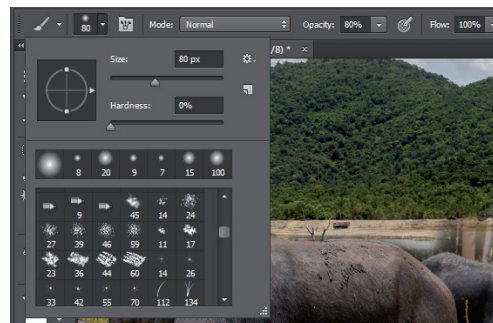
เทคนิคสำคัญของการใช้เครื่องมือ  (Brush Tool) ตัดต่อภาพร่วมกับ Layer Mask คือ ควรปรับขนาดเครื่องมือ และค่า Opacity ให้เหมาะสม

เมื่อต้องทำงานในบริเวณที่มีรายละเอียดมากๆ ก็ควรลดขนาดหัวแปรงให้เล็กลงโดยกดปุ่ม  หรือกดปุ่ม  เมื่อต้องการขยายขนาดหัวแปรงให้ใหญ่ขึ้น

ส่วนค่า Opacity นั้นควรลดให้ต่ำลงหากขอบเขตของภาพไม่ชัดเจนซึ่งจะช่วยเกลี่ยให้ภาพมีความกลมกลืนกัน และควรเพิ่มขึ้นหากต้องการลบพื้นที่เหล่านั้นออกไปจากภาพทั้งหมด

เหนือสิ่งอื่นใดคือความอดทนในการทำงาน ยิ่งเรามีความละเอียดรอบคอบมากเท่าใด ก็จะช่วยให้อาผลลัพท์มีความสมบูรณ์สวยงาม

มีเทคนิคอย่างหนึ่งที่น่าสนใจคือ เครื่องมือ  (Brush Tool) จะมีหัวแปรงอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งเราสามารถเปลี่ยนหัวแปรงไปเป็นแบบต่างๆ เพื่อใช้งานร่วมกับ Layer Mask ได้ เช่น เมื่อทำงานกับทุ่งหญ้าก็สามารถเลือกหัวแปรงแบบ Grass เพื่อซ่อนหรือแสดงขอบเขตให้ทุ่งหญ้าได้



▲ ตัวอย่างของหัวแปรงแบบต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับ Layer Mask ได้



ปรับปรุง Selection ด้วย Refine Edge

การนำภาพถ่ายมาตัดต่อร่วมกันแล้วให้ได้ผลลัพธ์ที่สมจริง การปรับให้เส้นขอบของภาพเนียนเรียบ ไม่ขาดแหว่ง หรือมีสีของฉากหลังเดิมติดมาด้วย ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีในการทำงาน เมื่อมีการปรับปรุงแสงเงา หรือใส่เอฟเฟกต์เพิ่มเติมก็จะทำให้ภาพนั้นออกมาสมบูรณ์ขึ้นได้

ใน Photoshop มีคำสั่งหนึ่งที่เรียกว่า Refine Edge ซึ่งเป็นคำสั่งที่จะช่วยให้เราสามารถปรับปรุง Selection ที่เราสร้างไว้ให้สมบูรณ์แบบ เมื่อต้องการใช้งานสามารถทำได้โดยคลิกเมนู Select > Refine Edge หรือคลิกปุ่ม Refine Edge บนออปชันบาร์ โดยมีค่าการปรับแต่งที่สำคัญดังนี้



▲ ตัวอย่างการตัดต่อภาพที่มีปัญหาเนื่องจากสีของฉากหลังเดิมติดมาตามเส้นขอบ รวมไปถึงภาพที่ขาดแหว่งเนื่องจากการสร้าง Selection ที่ไม่มั่นคง

เลือกรูปแบบแสดงภาพขณะใช้งานคำสั่ง

เลือกเครื่องมือในการทำงาน

คลิกเครื่องหมายถูกพร้อมปรับค่า เพื่อให้คำสั่งตรวจสอบเส้นขอบ Selection ที่สมบูรณ์ขึ้น

ปรับเส้นขอบให้นุ่มนวลขึ้น

ปรับเส้นขอบให้ฟุ้งขึ้น

ปรับเส้นขอบให้คมชัดขึ้น

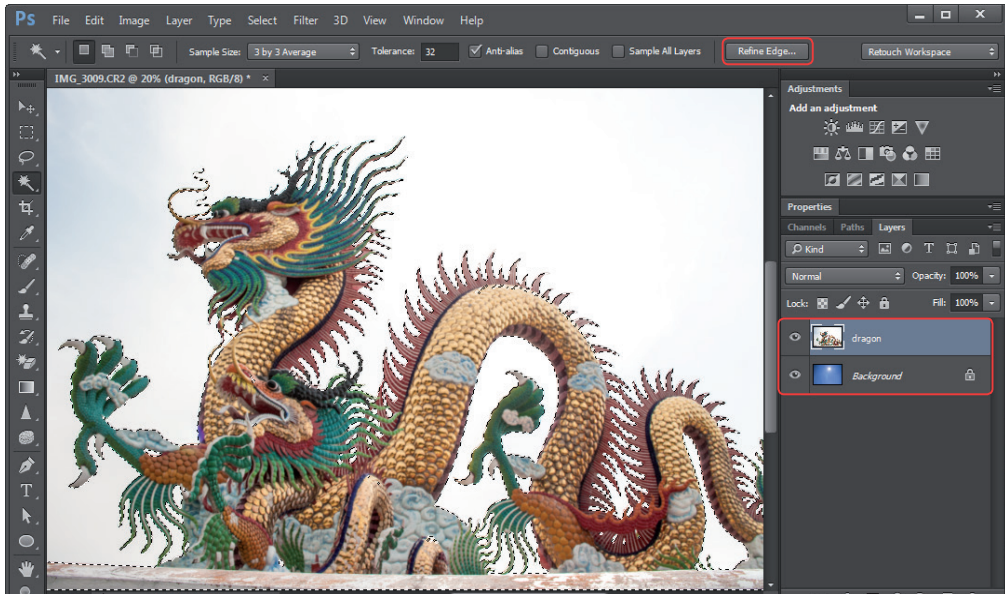
เพิ่มหรือลดระยะเส้นขอบ

คลิกเครื่องหมายถูกพร้อมปรับค่า เพื่อกระจายสีไปยังเส้นขอบให้กลมกลืนกับฉากหลังมากขึ้น

เลือกรูปแบบภาพผลลัพธ์หลังจากปรับปรุงขอบเขต Selection เสร็จแล้ว

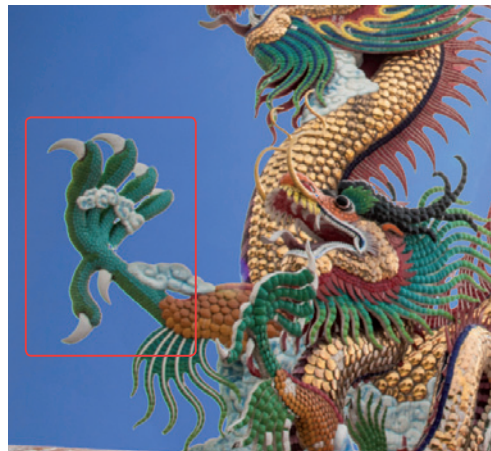
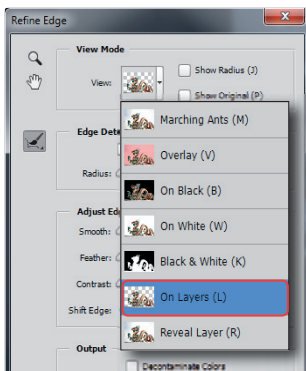
สำหรับแนวทางการปรับปรุง Selection ด้วยคำสั่ง Refine Edge จะเริ่มต้นโดยการสร้าง Selection ไว้ก่อน หลังจากนั้นจึงใช้คำสั่ง Refine Edge เข้ามาช่วย ซึ่งสามารถสรุปเป็นขั้นตอน ดังนี้

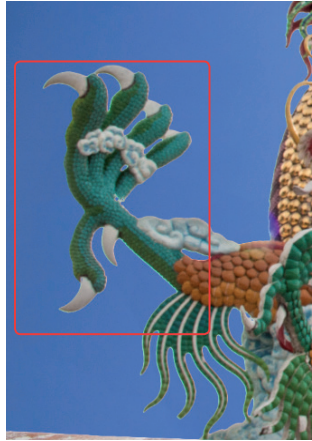
01 ให้นำภาพที่ต้องการตัดต่อมาวางซ้อนกันบนพาเนล Layers ก่อน หลังจากนั้นสร้าง Selection กลุ่มส่วนที่จะนำไปใช้งาน ซึ่งจากภาพตัวอย่างผู้เขียนใช้วิธีสร้าง Selection ที่ท้องฟ้าก่อนแล้วจึงกลับ Selection โดยกดปุ่ม **Shift + Ctrl + I** ไปที่ตัวมังกร เมื่อเรียบร้อยแล้วคลิกปุ่ม Refine Edge บนออปชั่นบาร์





02 เมื่อหน้าต่างคำสั่งปรากฏขึ้นมาให้เลือกการแสดงผลภาพแบบ On Layer ซึ่งจะทำให้เราเห็นภาพที่เรากำลังทำงานอยู่บนฉากหลังจริงที่เราเตรียมไว้

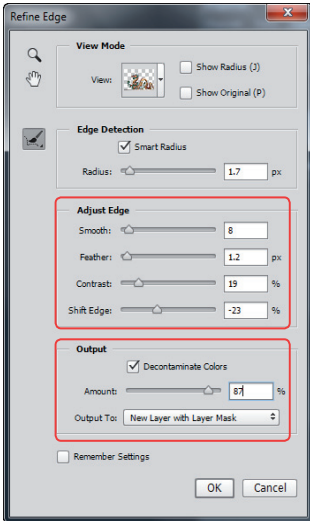
03 เมื่อกดปุ่ม **Ctrl + +** เพื่อซูมภาพเข้าไปจะพบว่าบริเวณเส้นขอบของภาพนั้นจะมีสีเขียวหลังจากหลังตัดมาด้วย ซึ่งจะต้องแก้ไขให้เรียบร้อย






04 ใช้เครื่องมือ  (Refine Radius Tool) แครกเมาส์ไปบนเส้นขอบที่มีสีของฉากหลังเดิมติดมา เมื่อปล่อยเมาส์เราก็จะเห็นว่าเส้นขอบเหล่านั้นถูกลบไปทันที

ใช้เครื่องมือ  (Refine Radius Tool) แครกเมาส์ที่ขอบของภาพเพื่อปรับปรุงขอบ Selection จนทั่วทั้งภาพ ซึ่งขณะใช้งานเครื่องมือนี้เราสามารถเพิ่ม หรือลดขนาดหัวแปรงได้โดยกดปุ่ม **[I]** หรือ **[J]**



05 หลังจากที่ใช้เครื่องมือ  (Refine Radius Tool) แครกเมาส์ที่ขอบของภาพจนทั่วแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการเก็บรายละเอียด โดยปรับค่าต่างๆ ของคำสั่ง เช่น เพิ่มค่า Smooth เพื่อให้ขอบ Selection ไม่เป็นหยักมากเกินไป, ปรับค่า Feather เพื่อให้ขอบฟุ้งเล็กน้อย, ปรับค่า Contrast เพื่อให้ขอบ Selection ชัดเจนขึ้น ลดค่า Shift Edge ลงเล็กน้อย เพื่อลดขอบสีของภาพเก่าที่ติดมา เป็นต้น

06 คลิกเลือก Decontaminate Colors พร้อมกับเพิ่มค่า Amount ซึ่งจะเป็นการกระจายสีของภาพออกไปที่เส้นขอบ เมื่อพอใจกับผลลัพธ์แล้ว ให้เลือกรูปแบบผลลัพธ์ในส่วนของ Output To แล้วคลิกปุ่ม OK

เมื่อปรับปรุง Selection ด้วยคำสั่ง Refine Edge เป็นที่เรียบร้อยแล้วก็จะช่วยให้การทำงานในขั้นตอนต่อไปสะดวกขึ้น ภาพผลลัพธ์ออกมาสมจริง สวยงามสมบูรณ์แบบดังตัวอย่าง



▲ เมื่อเพิ่มค่า Amount ในส่วน Decontaminate Colors แล้วจะเห็นว่าสีของภาพจะกระจายไปบนเส้นขอบด้วย ทำให้ผลลัพธ์ออกมาสมบูรณ์ขึ้น



จัดการกับเส้นขอบภาพด้วยคำสั่งในกลุ่ม Matting

ในกรณีที่เรา Selection ภาพแล้วนำไปวางซ้อนบนฉากหลังใหม่แล้วพบว่า ยังมีสีของภาพเดิมติดมาด้วย ถึงแม้ว่าจะสร้าง Selection ได้ดีขนาดไหนก็ตาม เราสามารถแก้ไขได้โดยใช้คำสั่งในกลุ่ม Matting ที่เรียกใช้ได้โดยคลิกเมนู Layer > Matting ซึ่งมีอยู่ 4 คำสั่ง ได้แก่

Color Decontaminate...
Defringe...
Remove Black Matte
Remove White Matte

- Color Decontaminate ใช้เกลี่ยสีของภาพไปยังเส้นขอบ แต่จะใช้ได้กับภาพที่สร้าง Layer Mask เท่านั้น
- Defringe ใช้ตัดสีที่ติดอยู่บนเส้นขอบออกไป โดยการระบุความหนาได้เอง
- Remove Black Matte ใช้ตัดขอบสีดำที่ติดมาบนภาพ
- Remove White Matte ใช้ตัดขอบสีขาวที่ติดมาบนภาพ

จัดการกับ Selection ด้วยคำสั่งในกลุ่ม Modify

ในขณะที่เรากำลังทำงานกับ Selection อยู่เราสามารถปรับปรุง Selection นั้นใหม่ได้ไม่ว่าจะเป็นการลดความหยักของ Selection หรือเพิ่มความฟูๆ โดยใช้คำสั่งในกลุ่ม Modify ที่เรียกใช้ได้โดยคลิกเมนู Select > Modify ซึ่งมีอยู่ 5 คำสั่ง ได้แก่

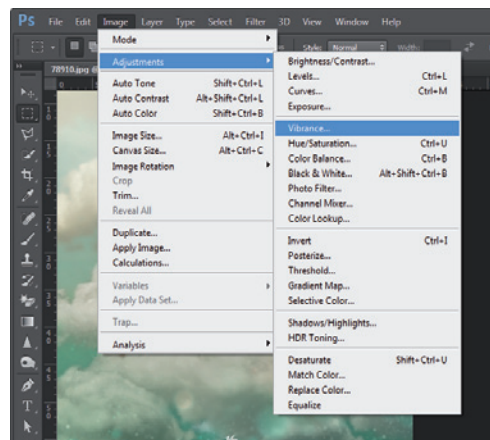
Border...
Smooth...
Expand...
Contract...
Feather... Shift+F6

- Border ใช้สำหรับสร้างเส้นขอบของ Selection
- Smooth ใช้สำหรับลดความหยักของเส้น Selection
- Expand ใช้สำหรับเพิ่มระยะของ Selection ออกไปด้านนอก
- Contract ใช้สำหรับลดระยะของ Selection ให้เข้าด้านในของวัตถุที่เราสร้าง Selection ไว้
- Feather ใช้เพิ่มความฟูๆให้ Selection มีความนุ่มนวลขึ้น

ปรับปรุงสีและแสงเงาของภาพ

ใน Photoshop จะมีคำสั่งสำหรับปรับปรุงสีและแสงเงาของภาพอยู่ับสิบคำสั่ง แต่มีสิ่งหนึ่งที่ต้องทำความเข้าใจคือ คำสั่งเหล่านี้สามารถเรียกใช้งานได้จาก 2 วิธี วิธีแรกคือการเรียกใช้ผ่านเมนู Image > Adjustments โดยคำสั่งเหล่านี้จะเป็นการเข้าไปทำงานกับภาพโดยตรง หากมีความผิดพลาดอาจแก้ไขได้ยาก แต่ก็มีข้อดีคือ โครงสร้างเลย์อูร์จะไม่ซับซ้อน สามารถทำงานอื่นๆ ต่อได้ทันที

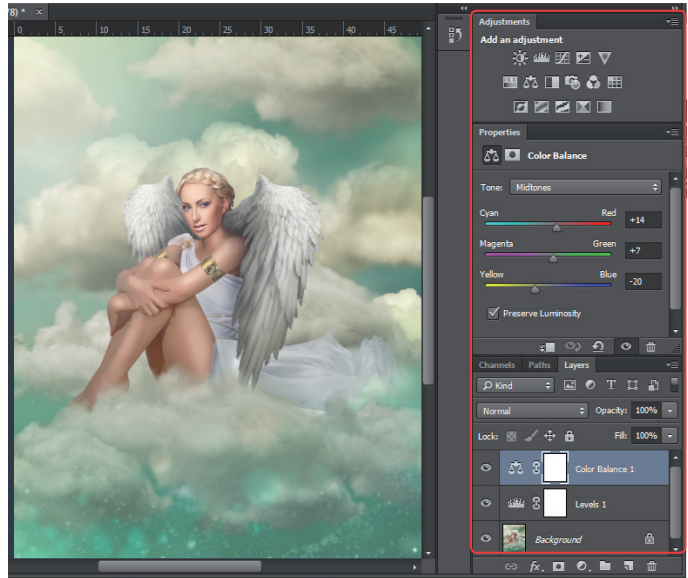
การเรียกใช้งานคำสั่งผ่านเมนู Image > Adjustments จะเป็นการใช้คำสั่งทำงานกับภาพโดยตรง



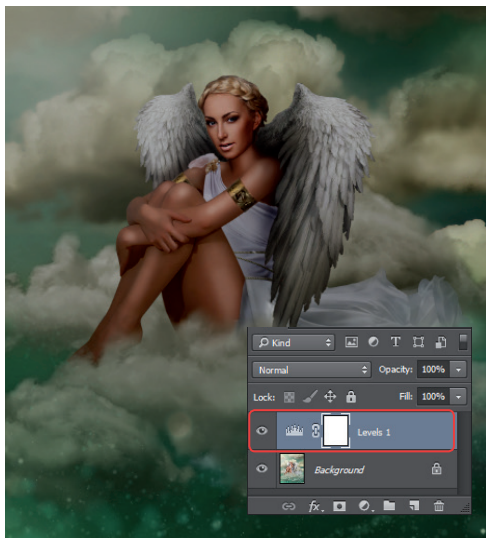


วิธีที่สองของการปรับปรุงสีใน และแสงเงาของภาพคือการเรียกใช้คำสั่งผ่านพาเนล Adjustments ซึ่งมีข้อดีกว่าตรงที่คำสั่งเหล่านี้จะถูกสร้างเป็นเลเยอร์ใหม่ขึ้นมา ทำให้สามารถปรับเปลี่ยนค่าได้ตลอดโดยไม่สร้างความเสียหายใดๆ ให้ง่าย

เมื่อคลิกปุ่มคำสั่งจากพาเนล Adjustments ▶ แล้วจะปรากฏพาเนล Properties ขึ้นมา เพื่อใช้ควบคุมค่าของคำสั่งที่เลือก และเมื่อสังเกตที่พาเนล Layers ก็ จะพบกับเลเยอร์คำสั่งที่เราเลือกทำงาน ซึ่งสามารถลบทิ้ง หรือเปลี่ยนแปลงค่าได้ตามความต้องการ



ข้อดีอีกอย่างของการเรียกใช้คำสั่งผ่านพาเนล Adjustments คือ เราสามารถใช้เครื่องมือ (Brush Tool) ระบายสีดำหรือสีขาวลงไปใน Adjustment Layer เพื่อควบคุมขอบเขตของคำสั่งได้เช่นเดียวกับการทำงานกับ Layer Mask นั่นเอง



▶ ตัวอย่างการทำงานโดยใช้คำสั่ง Levels จากพาเนล Adjustments ปรับแสงของภาพให้มีคัลง ซึ่งเราจะเห็นว่าหลังจากใช้คำสั่งจะปรากฏ Adjustment Layer บนพาเนล Layers ด้วย




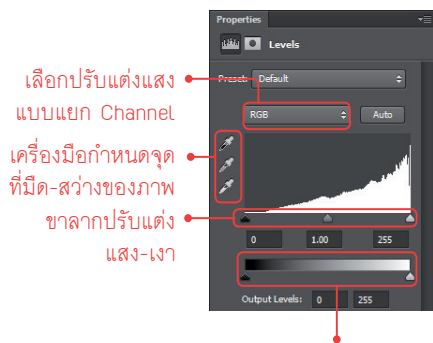
▶ เมื่อใช้เครื่องมือ (Brush Tool) ระบายสีดำลงบน Adjustment Layer เราก็จะสามารถซ่อนขอบเขตของคำสั่ง Levels ได้ และหากต้องการเพิ่มหรือลดความสว่างก็ยังสามารถทำได้เช่นกัน

คำสั่งสำหรับปรับสีสัน แสงเงาที่น่าสนใจ

ในเรื่องของการรีทัชภาพ การปรับสีสัน และแสงเงาคือเรื่องที่สำคัญ เพราะนอกจากจะช่วยเพิ่มมิติให้ภาพแล้ว ยังช่วยควบคุมโทนอารมณ์ภาพ และสีสันของวัตถุแต่ละชิ้นที่ใส่ลงไปให้มีสีสันที่ใกล้เคียงกัน ซึ่งใน Photoshop นั้นมีคำสั่งที่ทำงานลักษณะนี้อยู่มากมาย แต่จะมีคำสั่งที่ใช้งานอยู่บ่อยๆ ดังนี้

ควบคุมความสว่างด้วย Levels

Levels เป็นคำสั่งที่เกี่ยวข้องความมืดหรือสว่างของภาพ ซึ่งเราสามารถกำหนดจุดมืด-สว่าง รวมถึงความสว่างโดยรวมของภาพได้ เราสามารถเรียกใช้คำสั่งได้ เมื่อต้องการใช้งานคำสั่งนี้ทำได้โดยคลิกปุ่ม  บนพาเนล Adjustments หรือคลิกเมนู Image > Adjustments > Levels ซึ่งมีส่วนประกอบสำคัญ ดังนี้

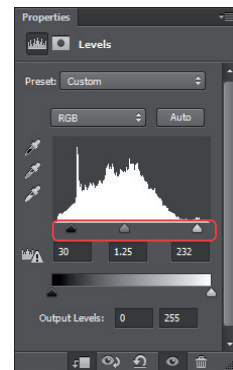


ค่า Output Levels ที่ใช้กำหนดความเข้มของสีดำและสีขาวซึ่งจะใช้งานค่อนข้างบ่อยในกระบวนการรีทัชภาพ

การปรับแต่งแสงเงาด้วยคำสั่ง Levels คือ ขาลากที่ใช้ควบคุมแสงเงามีอยู่ 3 ตัวด้วยกัน เมื่อมีการปรับแต่งขาลากอันใดอันหนึ่ง แสงเงาของภาพก็จะเปลี่ยนไปด้วย



Shadows ใช้เพิ่มความเข้มของเงา
Midtones ใช้เพิ่มความมืดหรือความสว่างให้โทนกลางของภาพ
Highlights ใช้เพิ่มความสว่างให้ไฮไลท์



▲ จากตัวอย่างการทำงานนี้จะพบว่า เราสามารถปรับแสงเงาขององค์พระให้เข้มขึ้นได้ด้วยคำสั่ง Levels โดยตรงมากที่สุดที่ขาลากของคำสั่งนี้ได้แสงเงาที่ต้องการ (ภาพขวา)

รู้จักกับการประยุกต์ใช้เครื่องมือ พลิกแพลงการใช้
คำสั่ง สร้างงานรีทัชที่เหนือจินตนาการ สวยงาม
อลังการออกมา พร้อมทั้งเทคนิคที่จะนำไปใช้งานใน
อนาคตได้ไม่มีที่สิ้นสุด



Photoshop CC & CS6

Creative Retouch

ผู้แต่ง เกียรติพงษ์ บุญจิต
บรรณาธิการ ปิยะบุตร สุทธิธาดา

จัดจำหน่ายโดย **IDC**
ISBN 885-916-100-440-0

