DIGI ART
INFOPRESS
Lr
Professional Guide
Lightroom
Classic
CC
2018
คู่มือฉบับสมบูรณ์
จัดการภาพถ่ายนับพันให้สวยได้ในเวลาอันรวดเร็ว
ครบและละเอียด ทุกฟังก์ชันการใช้งาน ช่วยให้การจัดการ ตกแต่งแก้ไขภาพถ่ายจำนวนมาก สวยโดดเด่น และเสร็จได้ในเวลาอันรวดเร็ว
ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างและ VDO Tutorial ได้ที่
idcpremier.com/downloads
fb.com/lovedigiart
ผู้แต่ง เกียรติพงษ์ บุญจิตร
ใช้ประกอบการสอนในสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ

CONTENT

CHAPTER 00
Intro to Lightroom Classic CC และ CC 2017

Lightroom Classic CC VS Lightroom CC 3
รู้จักกับ Lightroom Classic CC 5
Workflow การทำงานของ Lightroom 6
Photoshop VS Lightroom 7
JPEG vs RAW 7
มีอะไรใหม่ใน Lightroom Classic 9
คุณสมบัติเครื่อง 14

CHAPTER 01
Import ภาพ-วิดีโอ สู่ Lightroom

หน้าตาของ Lightroom 17
- โมดูลต่างๆ ของ Lightroom 18

คีย์ลัดการทำงานใน Lightroom 19
เริ่มต้น Import ภาพสู่ Lightroom 20
- ขั้นตอน Import ภาพสู่ Lightroom 21
- เลือกรูปการ Import ภาพ 22
- Import ภาพแบบรวดเร็ว 23
- Import ภาพพร้อมเปลี่ยนชื่อ 23
- Import ภาพพร้อมตกแต่ง 25
- ใส่ Keyword และ Metadata 26
- การ Import วิดีโอ 27

กำหนดค่าการ Import บนพาเนล File Handling 28
- สร้าง Smart Preview 28
- ปัญหาภาพถ่ายไม่สามารถ Import ได้ 30

ถ่ายภาพจาก Lightroom ด้วย Tethered Capture 31
รู้จักกับ Catalog และการ Backup 32
- Catalog คืออะไร 32
- สร้าง Catalog ใหม่ 33
- การ Optimize Catalog 34
- Backup Catalog 34
- การ Export Catalog 35
- Backup Presets 36

CHAPTER 02
การทำงานเบื้องต้นบนโมดูล Library

รู้จักกับโมดูล Library 39
ซูมภาพตรวจสอบความคมชัด 41
ทำงานกับ Identity Plate 41
- ใส่ Logo ส่วนตัวบน Identity Plate 42

เลือกมุมมองการแสดงภาพ 43
- Grid View 43
- Compare View 43
- Loupe View 43
- Survey View 44
- People View 44

แสดงภาพแบบ Full Screen Mode 44
แสดงพาเนลแบบ Solo Mode 45
ทำงานบน Second Window 46
- ตกแต่งภาพในมุมมอง Second Window 48

CHAPTER

03 แยก-จัด-คัดกรองภาพถ่าย

ฝังข้อมูลสำคัญต่างๆ ลงในภาพ 51
- การใส่ข้อมูล Metadata 51
- การ Sync ข้อมูล Metadata 52
- การใส่ Keyword 53

ระบบจดจำใบหน้า (Facial Recognition) 54

จัดเรียงภาพตามเงื่อนไข (Sorting) 57

จัดระเบียบภาพให้เป็นหมวดหมู่ 57
- สร้าง Rating ให้ภาพถ่าย 57
- ใส่ Label แยกหมวดหมู่ด้วยแถบสี 58
- ปักธงคัดแยกภาพ (Flag) 59

ตั้งค่าให้ภาพแบบรวดเร็วด้วย Painter 59

ค้นหาและคัดกรองภาพ 60
- Filter ภาพจากค่า Attribute 60
- Filter ภาพจากข้อมูล Metadata 61
- Filter ภาพจาก Text 62

รวมชุดภาพด้วย Stack 63
- การนำภาพออกจาก Stack 64
- การ Stack ภาพจากช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ 64
- การ Split และการยกเลิก Stack 65

รู้จักและใช้งานพาเนล Catalog 66

จัดการกับภาพและโฟลเดอร์ 66
- เปลี่ยนชื่อโฟลเดอร์ภาพลดความสับสน 66
- สร้างโฟลเดอร์ใหม่สำหรับเก็บภาพ 67
- การย้ายภาพไประหว่างโฟลเดอร์ 68
- ค้นหาภาพและโฟลเดอร์ที่หายไป 68
- Synchronize ภาพเพิ่มเติมจากโฟลเดอร์ 69
- ลบโฟลเดอร์และภาพออกจาก Lightroom 70

สร้าง Collection เก็บภาพไว้ใช้งานภายหลัง 70
- เพิ่มภาพลง Collection ด้วย Target Collection 71
- การ Import ภาพลง Collection 72
- สร้าง Collection ด้วย Smart Collection 72
- สร้าง Collection ด้วย Quick Collection 73

การเข้าถึงโฟลเดอร์ภาพผ่านพาเนล Filmstrip 73

แก้ไขแสงเงาแบบง่ายๆ ด้วย Quick Develop 74

CHAPTER

04 ฝัง GPS บนภาพด้วยโมดูล Map

รู้จักกับโมดูล Map 79

การแสดงภาพบนแผนที่ 81

ฝัง GPS ลงบนภาพถ่าย 82
- เพิ่มภาพลงในพิกัดที่สร้างไว้แล้ว 83
- เปลี่ยนแปลงตำแหน่งพิกัดให้ภาพ 83
- ลบพิกัดออกจากภาพ 84

รวมชุดภาพถ่ายจาก GPS ด้วยการบันทึก Location 84

การค้นหาภาพมาใช้งานจาก Location 86

การ Export ไฟล์ที่แท็ก GPS 86

CHAPTER

05 เริ่มต้นโมดูล Develop กับการตกแต่งแสง-เงาเบื้องต้น

รู้จักกับโมดูล Develop 89

วิเคราะห์แสงเงาด้วยพาเนล Histogram 91
- ปรับปรุงแสงเงาด้วยพาเนล Histogram 92

ปรับปรุง White Balance 93
- ปรับปรุง White Balance ด้วย White Balance Selector 95

ตกแต่งแสงเงากับพาเนล Basic 97
- ควบคุมความสว่างให้ภาพด้วย Exposure 97
- ควบคุมไฮไลท์ของภาพ 99
- เปิดเงาให้ภาพที่มืดเกินไป 101

ควบคุมการกระจายแสงด้วย Clarity 102
ปรับความสดของสีด้วย Vibrance และ Saturation 103
ยกเลิกค่าการปรับแต่ง 104
ทำงานกับพาเนล Camera Calibration 104
การเลือก Engine ของ Lightroom 105
เลือก Picture Style ให้ภาพ 105
ปรับจูนสีสันให้เหมาะสมขึ้น 106

CHAPTER 06

ปรับปรุงสัดส่วนและแก้ไขจุดบกพร่องในภาพถ่าย

เครื่องมือพื้นฐานของ Lightroom 109
รู้จักกับเครื่องมือ Crop Overlay 109
Crop ภาพด้วยเครื่องมือ Crop Overlay 111
จัดองค์ประกอบภาพด้วย Crop Guide Overlay 112
แก้ไขภาพเอียง 116
แก้ไขจุดบกพร่องด้วยเครื่องมือ Spot Removal 117
แก้ไขจุดบกพร่องแบบ Clone 119
แก้ไขจุดบกพร่องแบบ Heal 120
ลบรอยฝุ่นด้วยออปชัน Visualize Spots 121
แก้ไขตาแดงด้วย Red Eye Removal 123
ใส่เอฟเฟกต์ให้ภาพด้วย Graduated Filter 124
ย้อมสีและเพิ่มรายละเอียดให้ภาพด้วย Graduated Filter 125
การใช้ Brush ระบายสีในเครื่องมือ Graduated Filter 127
เน้นภาพให้เด่นขึ้นด้วย Radial Filter 130
เพิ่มความโดดเด่นให้ภาพด้วย Radial Filter 130
เพิ่มความโดดเด่นให้ส่วนสำคัญของภาพสว่างขึ้น 132
ปรับแต่งแสง-เงาเฉพาะจุดด้วย Adjustment Brush 134
ตกแต่งภาพ Portrait ให้สมบูรณ์ขึ้น 135
Dodge-Burn เพิ่มความสมบูรณ์ 138
Dodge-Burn ด้วย Auto Mask 140
ควบคุมพื้นที่การปรับแต่งด้วย Range Mask จากโทนสี 141
ควบคุมพื้นที่การปรับแต่งด้วย Range Mask จากโทนความสว่าง 143

CHAPTER 07

ปรับปรุงแสงเงา สีสัน และแก้ไขภาพแบบละเอียด

ควบคุมแสงเงาด้วยพาเนล Tone Curve 147
ปรับแต่งแสงเงาแบบง่ายด้วย Tone Curve 148
ปรับแต่งแสงเงาแบบ Point Curve 149
ย้อมสีให้ภาพด้วย Channel ของ Tone Curve 150
ตกแต่งสีสันด้วยพาเนล HSL / Color / B&W 152
เทคนิคเปลี่ยนสีเฉพาะจุด 153
ปรับแต่งสีท้องฟ้าให้เข้มขึ้น 154
ปรับสีผิวให้ขาวกระจ่าง 155
เทคนิคสร้างภาพขาวดำ 156
สร้างภาพซีเปีย 158
ควบคุมแสงแบบแยกโทนด้วยพาเนล Split Toning 159
เพิ่มเติมรายละเอียดด้วยพาเนล Detail 161
ปรับภาพให้คมชัดขึ้น 162
ลด Noise ให้ภาพถ่าย 164
แก้ไขความบกพร่องของเลนส์ด้วย Lens Corrections 166
แก้ปัญหาภาพขอบม่วง 167
แก้ปัญหาภาพขอบม่วงด้วยเครื่องมือ Fringe Color Selector 168

แก้ปัญหาภาพบวม-โค้งเว้า 169
แก้ไขภาพขอบมืด 170
แก้ปัญหา Perspective และมุมมองภาพที่ผิดเพี้ยน 171
แก้ปัญหา Perspective ด้วย Upright แบบ Guide 172
แก้ปัญหา Perspective ด้วยการปรับค่าเอง 174
เพิ่มเอฟเฟ็กต์ให้ภาพด้วยพาเนล Effects 175
ใส่ขอบมืดให้ภาพเน้นความโดดเด่น 176
ใส่ Grain ให้ภาพเลียนแบบฟิล์ม 178
แก้ไขภาพฝ้าขาวด้วย Dehaze 179

CHAPTER 08

เทคนิคทำงานให้เร็วใน Lightroom

ตกแต่งภาพแบบชุดใน Lightroom 183
ตกแต่งภาพแบบชุดด้วยการ Sync 184
ตกแต่งภาพพร้อมกันด้วย Auto Sync 185
Copy & Paste ค่าการปรับแต่งไปยังภาพอื่น 186
ตกแต่งภาพตามด้วยค่าก่อนหน้าด้วย Previous 188
ตกแต่งภาพหลายรูปแบบด้วย Virtual Copy 189
ตกแต่งภาพด้วยชุด Preset สำเร็จรูป 190
สร้าง Preset ไว้ใช้งานเอง 191
โหลด Preset มาใช้งาน 192
จัดหมวดหมู่ Preset 193
Export Preset ไปใช้งานที่เครื่องอื่น 193
ตั้งค่า Preset พื้นฐานให้ภาพที่ Import 194
การตั้งค่า Default Settings ให้ภาพที่ Import สู่ Lightroom 195
การยกเลิกค่า Default Settings 196
ย้อนกลับการทำงานด้วย History 197
สร้าง Snapshot 197
สร้าง Snapshots จาก History 198
ปรับปรุง Snapshot จากค่าปัจจุบัน 199
การ Undo, Redo และ Reset 199
เปรียบเทียบภาพก่อน-หลังการปรับแต่ง 200
เปรียบเทียบภาพก่อน-หลังจาก History หรือ Snapshot 201
เปรียบเทียบภาพกับ Reference Photo 202

CHAPTER 09

ทำงานร่วมกับ Photoshop

ส่งภาพไปทำงานต่อใน Photoshop CC 205
ตั้งค่าการปรับแต่งไปยังโปรแกรมอื่น 207
ตกแต่งภาพให้สมบูรณ์ขึ้นด้วย Photoshop CC 208
ตกแต่งแสงเงาใน Photoshop 208
ตกแต่งแสงเงาเฉพาะจุด 213
Dodge และ Burn 216
ควบคุมสีสันให้สวยงามขึ้น 218
รีทัชและปรับปรุงภาพให้สมบูรณ์ 221
ปรับภาพให้เบลอเพิ่มความโดดเด่น 225
เพิ่มความคมชัดภาพให้สูงยิ่งขึ้น 228
ลด Noise ให้ภาพถ่ายด้วย Reduce Noise 231
ต่อภาพพาโนรามาด้วย Photoshop 233
สร้างภาพ Panorama ด้วย Lightroom 235
สร้างสรรค์ภาพ HDR 238
สร้างภาพ HDR ด้วย Lightroom 240

CHAPTER 10

Export และ Publish ผลงาน

ตรวจสอบสีก่อนนำไปใช้งาน (Soft Proofing) 245
ตรวจสอบสีด้วยโพรไฟล์สีต่างๆ 247
- ตรวจสอบสีด้วยโพรไฟล์เครื่องพิมพ์ 249
- ปรับปรุงสีสันภาพให้เหมาะสมกับโพรไฟล์ 250

การ Export ภาพ 252
- วิธี Export ภาพเบื้องต้น 253

กำหนดค่าการ Export แบบละเอียด 255
- ตั้งชื่อใหม่ให้ภาพที่ Export 255
- กำหนดฟอร์แมตให้ภาพที่ Export 256
- เพิ่มความคมชัดเพิ่มเติมให้ภาพที่ Export 257
- การระบุค่า Metadata 258
- ใส่ Watermark ให้ภาพ 259

การ Export ภาพด้วยค่าการปรับแต่งเดิม 263
Export ไฟล์แบบ DNG 263
Export ภาพเพื่อส่ง Email หรือโพสต์ขึ้นเว็บ 264
Publish ภาพขึ้น Social 266
- Publish ภาพขึ้น Facebook 266
- Publish ภาพขึ้น Flickr 268
- Publish ภาพขึ้น Adobe Stock 270

CHAPTER 11

ทำงานกับวิดีโอ

เริ่มต้นการทำงานกับวิดีโอ 275
- การ Trim วิดีโอ 275
- การสร้าง Poster Frame 276

ตกแต่งแสง-สีให้วิดีโอ 276
การ Export วิดีโอ 278

CHAPTER 12

Lightroom Mobile และ Lightroom CC

รู้จักกับ Lightroom Mobile 281
Sign In เข้าสู่ Lightroom Mobile 282
ติดตั้ง Lightroom Mobile ลงอุปกรณ์ 282
Sync ภาพจากสมาร์ทโฟนขึ้น Lightroom 283
- สร้างอัลบั้มจัดเก็บภาพ 284
- ยกเลิกการเพิ่มภาพอัตโนมัติ 285
- ยกเลิกการ Sync ภาพผ่านเครือข่ายโทรศัพท์ 286

Sync ภาพจาก Lightroom ไปยังสมาร์ทโฟน 286
ลบภาพออกจาก Lightroom Mobile 287
การถ่ายภาพด้วย Lightroom Mobile 289
ส่วนประกอบหลักของ Lightroom Mobile 291

ติด Flag และ Rating คัดแยกภาพ 293
ใส่คีย์เวิร์ดให้ภาพ 293
ค้นหาและคัดกรองภาพ 294
ตกแต่งภาพใน Lightroom Mobile 294
Crop และจัดองค์ประกอบภาพ 295
ใส่เอฟเฟ็กต์ให้ภาพ 295
ปรับปรุงความสว่างควบคุมแสงเงา 296
ปรับปรุง White Balance และสีสัน 297
ใส่เอฟเฟ็กต์และย้อมสีแยกโทน 299
ลด Noise และเพิ่มความคมชัด 300
ก็อปปี้ค่าการปรับแต่งจากภาพที่ผ่านมา 300
ยกเลิกการปรับแต่ง 301
ปรับแต่งเฉพาะจุด 301
ไล่โทนความสว่างภาพด้วย Graduated Filter 301
ใส่เอฟเฟ็กต์ให้ภาพด้วย Radial Filter 303
ตกแต่งภาพแบบอิสระด้วย Adjustment Brush 304
Upload ภาพผ่าน Lightroom Mobile 305

CHAPTER 13

สร้าง Presentation ด้วยโมดูล Slideshow

หน้าตาของโมดูล Slideshow 309
เริ่มต้นสร้าง Presentation 312
เตรียมภาพและเลือกรูปแบบ Presentation 312
ปรับปรุงรูปแบบภาพบน Presentation 313
กำหนดขอบเขตการแสดงภาพบน Presentation 314
ใส่โลโก้บน Presentation 315
ใส่ Watermark บน Presentation 317
ใส่ Caption ให้ภาพบน Presentation 318
เปลี่ยนพื้นหลังใหม่ให้ Presentation 319
สร้างหน้า Title Screen และ Ending Screen 320
ใส่ดนตรีประกอบ 321
Sync สไลด์กับดนตรี 322
Export ผลงาน Presentation 323
Export Presentation แบบ PDF 323
Export Presentation แบบ Video 324

CHAPTER 14

พิมพ์ภาพถ่ายด้วยโมดูล Print

ส่วนประกอบของโมดูล Print 327
กำหนดรูปแบบภาพ (Image Settings) 329
ตั้งค่าการพิมพ์บนพาเนล Print Job 329
ตั้งค่ากระดาษ 331
พิมพ์ภาพแบบต่างๆ 332
การพิมพ์ภาพแบบ Single Image/Contact Sheet 332
การพิมพ์ภาพแบบ Picture Package 334
การพิมพ์ภาพแบบ Custom Package 335
การสร้างเลย์เอาต์ไว้ใช้งานเอง 336
สร้างเลย์เอาต์แบบ Picture Package 336
สร้างเลย์เอาต์แบบ Custom Package 337
บันทึกเลย์เอาต์เก็บไว้ใช้งานภายหลัง 338
ใส่โลโก้ หรือลายน้ำบนภาพ 339

CHAPTER 15

สร้าง Web Gallery ด้วยโมดูล Web

ส่วนประกอบของโมดูล Web 343
สไตล์ของ Web Gallery 344
เลือกภาพสำหรับสร้าง Web Gallery 345
สร้าง Web Gallery ด้วยสไตล์ต่างๆ 346
สร้าง Web Gallery แบบ Classic Gallery 346
สร้าง Web Gallery แบบ Grid Gallery 349
สร้าง Web Gallery แบบ Square Gallery 351
สร้าง Web Gallery แบบ Track Gallery 353
บันทึก Template ไว้ใช้งาน 355
การ Export Web Gallery แบบ Offline 356
Upload Web Gallery ขึ้น Server 357

CHAPTER 16

สร้าง Photobook ด้วยโมดูล Book

รู้จักกับโมดูล Book 361
กำหนดค่าเริ่มต้นให้ Photobook 364
ใส่ภาพและเลือกเลย์เอาต์ให้ Cover 366
ทำงานกับหน้า Photobook แบบต่างๆ 368
สร้างหน้า Photobook ใหม่จาก Template 368
สร้างหน้าใหม่แบบ Blank Page 370
ก็อปปี้เลย์เอาต์จากหน้าเดิม 370
ลบหน้า Photobook ที่เกินทิ้งไป 371
ปรับแต่งภาพใน Photobook 371
เว้นระยะกรอบภาพ 372
ใส่ข้อความและปรับแต่ง 372
เปลี่ยนสีให้ข้อความ 373
ใส่ Caption ให้ภาพ 374
ใส่พื้นหลัง 375
นำภาพมาใส่เป็นพื้นหลัง 375
ใส่พื้นหลังด้วย Template 376
สร้างพื้นหลังด้วยการใส่สีพื้น 377
การบันทึก Book 377
Export Book 378

CHAPTER 17

Lightroom กับการขายภาพบนเว็บ Microstock

Microstock คืออะไร 381

ทำความรู้จักกับภาพ Stock 383

ข้อจำกัดและเงื่อนไขของภาพ Stock 384

ข้อห้ามสำหรับการส่งภาพ Stock 387

เริ่มต้นก้าวสู่เส้นทางสาย Stock 387

สิ่งที่ต้องเตรียมก่อนสอบเป็นผู้ขายภาพกับ Shutterstock 387

ลงทะเบียนและสอบเป็นผู้ขายภาพกับ Shutterstock 388

ส่งภาพเพื่อสอบครั้งแรก 390

ลงทะเบียนขายภาพกับ Adobe Stock 393

การกรอกข้อมูลผู้เสียภาษี W-8BEN 395

กรอกแบบฟอร์มผู้เสียภาษีของเว็บ Shutterstock 395

กรอกแบบฟอร์มผู้เสียภาษีของเว็บ Adobe Stock 397

ลงทะเบียนการรับเงินกับ Paypal 399

ผูก Paypal ไว้รับเงินของเว็บ Shutterstock 402

เบิกเงินจากเว็บ Adobe Stock ด้วย Paypal 403

ใช้งาน Lightroom ส่งภาพ Stock 404

การฝัง Keyword และ Description ลงในภาพ 404

ปรับปรุงความสว่าง-สี และ White Balance 406

ลบจุดบกพร่อง, ลด Noise และเพิ่มความคมชัด 408

แก้ไขความโค้ง-เว้า และ Defringe 409

Crop ภาพ จัดองค์ประกอบให้เหมาะสม 410

ใส่เอฟเฟกต์แสงฟุ้งให้ภาพน่าสนใจขึ้น 411

การ Export ภาพต้อง sRGB เท่านั้น 412

Intro to Lightroom Classic CC และ CC 2017

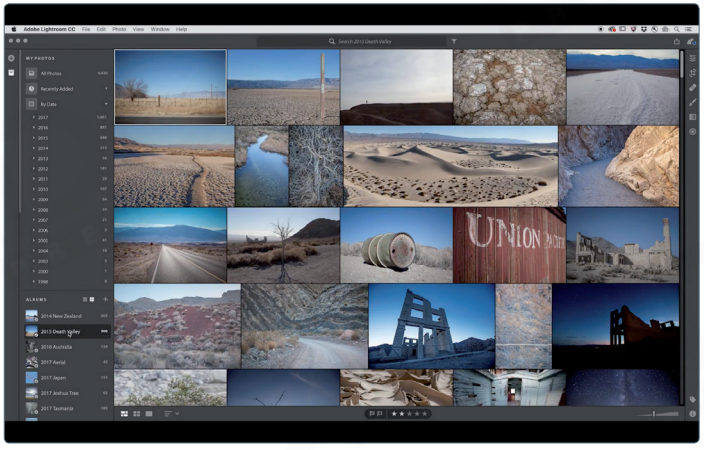
ในปี 2017 Lightroom ได้อัพเดตและปล่อยโปรแกรมให้ออกมาใช้งาน 2 เวอร์ชัน ได้แก่ Lightroom Classic CC ซึ่งเป็นเวอร์ชันพื้นฐานที่คล้ายคลึงกับเวอร์ชันที่ผ่านมา และ Lightroom CC 2017 ซึ่งเป็นเวอร์ชันที่เน้นการทำงานผ่าน Cloud มีการปรับปรุง Interface ใหม่ทั้งหมด เพื่อให้เข้าใจความแตกต่างระหว่างทั้ง 2 เวอร์ชัน เราจะมาแจกแจงรายละเอียดที่สำคัญกันก่อนในบทแรกนี้

Lightroom Classic CC VS Lightroom CC

Lightroom มีการปรับปรุงครั้งใหญ่ในปี 2017 โดยพัฒนาโปรแกรมเพื่อแยกผู้ใช้ออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกเป็นผู้ใช้งานทั่วไป ที่เน้นการทำงาน และ Backup ไฟล์ต่างๆ ไว้บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนตัว โดยกลุ่มนี้จะมี Lightroom Classic CC เป็นหัวใจหลักในการทำงาน (เนื้อหาในหนังสือเล่มนี้จะใช้ Lightroom Classic CC เป็นหลักเพราะครบและสมบูรณ์กว่า)

Lighroom Classic CC เวอร์ชันปรับปรุงใหม่ เหมาะกับผู้ใช้งานทั่วไปที่เน้นทำงาน และ Backup ไฟล์ต่างๆ บนเครื่องคอมฯ

ส่วนอีกเวอร์ชันหนึ่ง ได้แก่ Lightroom CC เวอร์ชันนี้มี Interface ที่คล้ายกับแอพฯ Lightroom Mobile บนสมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต การทำงานมีความใกล้เคียงกับ Lightroom Classic CC แต่จะมีเครื่องมือบางตัวที่ขาดหายไป มีความแตกต่างสำคัญจาก Classic CC คือ ไฟล์ทั้งหมดที่เราทำงานจะถูกอัพโหลดขึ้น Cloud ทำให้ Sync ภาพเหล่านั้นเพื่อทำงานบนสมาร์ทโฟน และอุปกรณ์พกพาต่างๆ ได้ทุกที่ทุกเวลา โดยจะมีพื้นที่บน Cloud 1 TB สำหรับ Backup ไฟล์ต่างๆ



Lightroom CC เป็นเวอร์ชันที่มีหน้าตาคล้ายคลึงกับ Lightroom Mobile ซึ่งเป็นเวอร์ชันที่เน้นการทำงานผ่าน Cloud สามารถทำงานร่วมกันแอพฯ Lightroom Mobile จึงทำงานผ่านสมาร์ทโฟนได้ทุกที่ทุกเวลา

สิ่งที่ต้องเข้าใจอีกประการคือ “ค่าบริการ” สำหรับทั้ง 2 เวอร์ชันนี้จะมีความต่างกัน

Lightroom Classic CC หากดาวน์โหลดในแพ็คเกจ Photography Plan จะมีค่าบริการรายเดือนอยู่ที่ 10 USD หรือประมาณ 356 บาทต่อเดือน

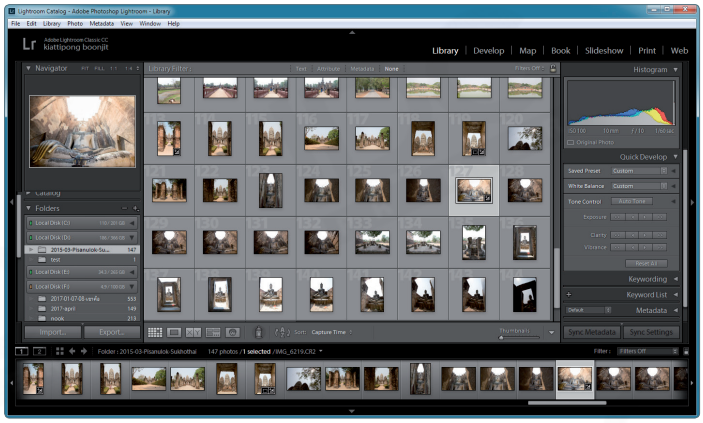
Lightroom CC จะมีค่าบริการรายเดือนโดยอ้างอิงจากพื้นที่ Cloud ที่ใช้งาน โดย 1 TB แรกจะมีค่าบริการอยู่ที่ 10 USD แต่หากต้องการเช่าพื้นที่ Cloud เพิ่ม จะต้องเพิ่มเงินสำหรับ 1 TB ต่อไป ในแง่ของการใช้งาน Lightroom CC ทำงานได้สะดวก ไม่ซับซ้อน แต่เครื่องมือและคำสั่งยังไม่หลากหลายเมื่อเทียบกับเวอร์ชันปกติ

จากคุณสมบัติทั้งหมดที่กล่าวมาจะพบว่า Lightroom Classic CC น่าจะเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมในการทำงานมากกว่า Lightroom CC (ณ ปัจจุบัน) ที่มีค่าบริการรายเดือนที่สูงกว่า และเครื่องมือที่ยังมีจำกัด ซึ่ง Adobe อาจมีการพัฒนาเพื่อปูทางไปสู่การทำงานที่ดีขึ้นในอนาคต

รู้จักกับ Lightroom Classic CC

จาก Lightroom หรือ Adobe Photoshop Lightroom พัฒนามาเป็นเวอร์ชันใหม่ Lightroom Classic CC (เพื่อความกระชับจะเรียกโปรแกรมนี้สั้นๆ ว่า Lightroom Classic) เป็นโปรแกรมที่เหมาะสำหรับจัดการกับภาพถ่ายจำนวนมาก เช่น ภาพถ่ายจากงานรับปริญญา, งานแต่งงาน, งาน Prewedding, งานถ่ายในสตูดิโอ หรือการถ่ายภาพสินค้า

ภาพเหล่านี้มักถ่ายมาเป็นเซต และจะมีสภาพแสงที่ใกล้เคียงกัน ซึ่ง Lightroom สามารถจัดการกับภาพเหล่านี้ได้ในเวลาอันรวดเร็ว โดยจะเน้นไปที่การปรับปรุงแสง-เงา, สีสัน, สร้างโทนให้ภาพ, การแก้ไขความบกพร่องของเลนส์ เช่น ภาพโค้งบวม, ภาพเอียง หรือสีที่เหลื่อมตามขอบวัตถุ รวมถึงแก้ไขรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ของภาพได้ด้วย



ความสามารถของ Lightroom ที่มีทุกเวอร์ชันคือการคัดแยก, จัด, กรองภาพถ่ายจำนวนมากในโมดูล Library

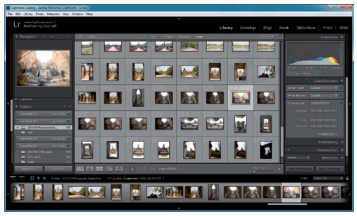
การปรับปรุงแก้ไขภาพคือจุดเด่นอีกจุดของ Lightroom ด้วยการทำงานในโมดูล Develop เราสามารถแก้ไขแสงเงาเนื้องต้นไปถึงการสร้างโทนภาพใหม่ให้แปลกตา และที่สำคัญคือ นำค่าการปรับแต่งนี้ไปใช้กับภาพอื่นๆ หลายๆ ภาพได้ในครั้งเดียว

Workflow การทำงานของ Lightroom

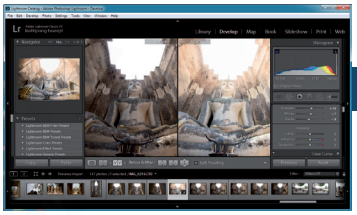
สำหรับช่างภาพที่ถ่ายภาพในแต่ละงานเป็นจำนวนมากๆ ต้องเคยเจอกับอุปสรรคสำคัญคือ “การจัดการกับภาพเหล่านั้นในเวลาอันจำกัด” ไม่ว่าจะเป็นการคัดแยกภาพดีหรือเสีย การจัดหมวดหมู่ภาพ รวมถึงการปรับปรุงภาพเหล่านั้นให้สมบูรณ์แบบ เพื่อส่งงานให้กับลูกค้าได้ทันเวลา

Lightroom ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของช่างภาพ ดังจะเห็นได้จาก Workflow การทำงานต่อไปนี้

01 Import ภาพ เป็นการนำภาพจากกล้อง หรือ Memory Card เข้าสู่ Lightroom



02 คัดแยก จัดหมวดหมู่ ปรับปรุงภาพเบื้องต้น



03 ตกแต่งภาพแบบละเอียด เช่น แก้ไขแสง สี หรือลบจุดบกพร่องต่างๆ

OUTPUT

05 Backup ไฟล์ภาพ ลง External Harddisk หรือ Cloud

04 สร้าง Output แบบต่างๆ เช่น Export ไฟล์เพื่อทำงานกับ Photoshop หรือสร้างสรรค์เป็นงานแบบอื่นๆ

Export ไฟล์ทำงานต่อใน Photoshop

สร้าง Presentation แบบ Slideshow

สร้าง Web Gallery

สร้าง Photobook

Photoshop VS Lightroom

การใช้ Photoshop และ Lightroom ล้วนมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือ การตกแต่งภาพให้สมบูรณ์แบบ แต่ทั้ง 2 โปรแกรมก็มีข้อดีและข้อด้อยแตกต่างกัน

Photoshop จะทำงานที่ละเอียดได้ดีกว่า ไม่ว่าจะเป็นการรีทัชหรือตัดต่อภาพ ขณะที่ Lightroom จะทำงานที่ละเอียดอย่าง Photoshop ไม่ได้ แต่มีจุดแข็งตรงที่ทำงานกับภาพแบบต่างๆ เช่น ปรับปรุงแสง-เงา, ควบคุมสีสันของภาพได้ “หลายๆ ภาพ” ในเวลาเดียวกัน หรือจะก็อปปี้ค่าการปรับแต่งที่ทำไว้แล้วไปใช้งานกับภาพอื่นๆ ก็ได้เช่นกัน

NOTE

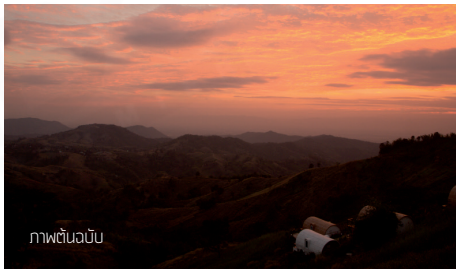
หากผู้อ่านคุ้นเคยกับ Photoshop อยู่แล้ว ก็สามารถใช้ Plug In ที่ชื่อว่า Camera Raw ทำงานได้เช่นเดียวกับ Lightroom โดยสามารถปรับปรุงแสงเงา สีสัน แก้ไขจุดบกพร่องได้เช่นเดียวกับ Lightroom เพียงแต่จะขาดคุณสมบัติด้านการจัดหมวดหมู่, การทำงานกับ Metadata และ Keyword รวมถึงการ Export ภาพแบบต่างๆ ที่ Lightroom ทำได้ดีกว่า

JPEG vs RAW

กล้องดิจิตอลในปัจจุบันจะมีฟอร์แมตภาพให้เลือกใช้หลักๆ อยู่ 2 แบบ ได้แก่ JPEG และ RAW ซึ่งไฟล์ฟอร์แมตทั้ง 2 นี้สามารถนำมาใช้งานใน Lightroom ได้ แต่จะมีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันดังนี้

JPEG เป็นไฟล์มาตรฐานของกล้องดิจิตอลทั่วไป ภาพถ่ายในฟอร์แมต JPEG จะถูกปรับแต่ง และบีบอัดด้วยโปรแกรมของกล้อง ทำให้ไฟล์ที่ได้มีความสวยงามในระดับหนึ่ง ไฟล์มีขนาดเล็ก สามารถส่งอัดภาพได้ทันที แต่จะมีข้อเสียอยู่ที่การปรับแต่งในภายหลังทำได้จำกัด เช่น หากเพิ่มความสว่างหรือความสดให้สีมากเกินไป ภาพก็จะเกิด Noise หรือภาพแตก เนื่องจากข้อมูลของภาพถูกบีบอัดมาแล้ว

ไฟล์ JPEG มีข้อดีคือมีขนาดเล็ก หากถ่ายในสภาพแสงที่ดีจะได้ภาพสีสันสดใส ใช้งานได้ทันที หรือตกแต่งเพิ่มเติมได้อีกเล็กน้อย



ด้วยข้อจำกัดของไฟล์ JPEG ที่มีขนาดเล็ก ข้อมูลภาพถูกบีบอัดมาแล้ว การตกแต่งภาพจึงมีข้อจำกัด ดังภาพตัวอย่างที่ถ่ายมามืดจนเกินไป เมื่อเพิ่มความสว่างจึงเกิด Noise บนภาพ ทำให้ภาพดูไม่สมบูรณ์

RAW เป็นฟอร์แมตที่ถูกพัฒนาในช่วง 10 กว่าปีที่ผ่านมา จะเป็นไฟล์ดิบที่ไม่มีการปรับแต่ง หรือบีบอัดข้อมูลภาพ ทำให้ต้องใช้พื้นที่ในการจัดเก็บสูงกว่าภาพไฟล์แบบ JPEG หลายสิบเท่า สีของไฟล์ RAW จะซีด และมืดกว่าไฟล์ JPEG แต่มีข้อดีคือความยืดหยุ่นในการปรับแต่งสูงมาก ตกแต่งและแก้ไขสีสันและแสงเงาได้ง่าย แต่จะต้องใช้โปรแกรมที่สนับสนุนการทำงาน เช่น Lightroom จึงจะสามารถเปิดไฟล์ RAW ขึ้นมาทำงานได้

ตัวอย่างการตกแต่งภาพที่เป็นไฟล์ RAW จะเห็นว่าตกแต่งให้สวยงามได้ทั้งเพิ่มความสดให้สี รวมไปถึงการสร้างโทนใหม่ให้ภาพ การปรับแต่งนี้ไม่ได้ถูกทำบนภาพโดยตรง แต่จะสร้างเป็นไฟล์ข้อมูลแยกไว้ จึงทำให้ทำงานได้โดยคุณภาพของภาพไม่ลดลง

ไม่เพียงแต่การตกแต่งภาพให้สวยงามขึ้น การถ่ายภาพด้วยไฟล์ฟอร์แมตแบบ RAW ในสภาพแสงที่ย่ำแย่ ก็สามารถใช้ Lightroom ขุดรายละเอียดในส่วนที่จมหายในเงาขึ้นมาได้ แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับขีดความสามารถของกล้องด้วยว่าสามารถเก็บข้อมูลได้มากขนาดไหน

NOTE

ถึงแม้ไฟล์ RAW จะเก็บข้อมูลดิบของภาพไว้ แต่ก็ไม่ได้หมายความเราจะสามารถแก้ไขภาพที่สว่างหรือมืดเกินไปให้ออกมาดีได้ทั้งหมด เพราะนั่นขึ้นอยู่กับข้อจำกัดของคุณภาพกล้องที่ใช้งานด้วย อีกประการคือจะไม่สามารถแก้ไขภาพที่สั่นไหว หรือภาพที่ขาดความคมชัดให้ออกมาสมบูรณ์แบบได้เช่นกัน

มีอะไรใหม่ใน Lightroom Classic

หากเคยใช้ Lightroom เวอร์ชันเก่ามาบ้างแล้วจะพบว่า มันมีจุดอ่อนที่สำคัญคือ “กินทรัพยากรเครื่องและทำงานได้ช้า” Lightroom Classic แก้ไขจุดบกพร่องนี้ทำให้สามารถทำงานได้รวดเร็วขึ้นกว่าทุกเวอร์ชันที่ผ่านมา นอกจากการปรับปรุงเรื่องความเร็วแล้ว ยังมีการปรับปรุงเครื่องมือเก่าให้ทำงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีเครื่องมือ และคำสั่งใหม่ที่น่าสนใจดังนี้

ฟีเจอร์ Range Mask เป็นการเพิ่มประสิทธิภาพให้เครื่องมือ Graduate Filter, Radial Filter และ Adjustment Brush ดีขึ้น เราสามารถกำหนดพื้นที่การทำงานโดยเลือกจากโทนสีในภาพ หรือระดับความสว่าง ช่วยให้ตกแต่งภาพได้ละเอียดยิ่งขึ้น

ฟีเจอร์ Range Mask ในเครื่องมือ Graduated Filter > Radial Filter และ Adjustment Brush ช่วยให้เลือกพื้นที่การทำงานได้ละเอียดขึ้น

สร้างเอฟเฟ็กต์ภาพด้วย Radial Gradient ช่วยดึงความสนใจไปยังจุดที่ต้องการ โดยสร้างเอฟเฟ็กต์แบบทรงกลมให้ภาพ โดยเน้นให้จุดที่เลือก หรือขอบนอกของเครื่องมือมีสี, ความสว่าง หรือความสดของสีแตกต่างไปจากเดิมได้

ตัวอย่างการใช้ Radial Gradient ปรับรอบนอกของภาพให้มืดหรือสว่าง ช่วยดึงความสนใจไปยังจุดที่ต้องการได้