

Pr Professional Guide

# Premiere Pro

# 2018

คู่มือฉบับสมบูรณ์

ตัดต่อคลิปให้ดูโปร สร้างวิดีโอให้โดดเด่น

**ครบและละเอียด** ทุกฟังก์ชันการใช้งานโปรแกรม สำหรับเรียนรู้งานตัดต่อวิดีโอ พร้อมเทคนิคอสังการมากมาย จากผู้สอนมืออาชีพ เรียนรู้ได้ด้วยตนเองในเล่มเดียว

ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างและ VDO Tutorial ได้ที่ [idcpremier.com/downloads](http://idcpremier.com/downloads)

[fb.com/lovedigiart](https://www.facebook.com/lovedigiart)

ผู้แต่ง ฮีศิสศ กาชนะภาดูจณี

# CONTENTS

Premiere pro CC  
Professional Guide



## Part I

เริ่มต้นรู้จักกับ Premiere Pro CC  
(Introduction/Workspace/Basic Command)

### CHAPTER

# 01

<b>ทำความเข้าใจกับ Premiere Pro</b>	<b>2</b>
Premiere Pro คืออะไร .....	3
อะไรใหม่ในเวอร์ชันนี้ (New Feature).....	4
หน้าต่างที่เปลี่ยนไปจากเดิม (New Workspace).....	4
สร้างพื้นที่ Mask เพื่อซ่อนหรือแสดง (Masking).....	5
ชุด Effects Lumetri Look .....	6
สเปคของเครื่องที่เหมาะสม (System Requirements).....	7
<b>ทำความเข้าใจส่วนต่างๆ ของโปรแกรม (Workspace) .....</b>	<b>9</b>
แถบเมนูคำสั่ง Menu bar.....	11
พาเนล Source Monitor .....	11
พาเนล Program Monitor.....	16
พาเนล Project.....	17
พาเนล Tools .....	20
พาเนล Timeline .....	24
พาเนล Effect Controls .....	30
พาเนล Audio Track Mixer.....	30
พาเนล Audio Meters .....	31
พาเนล Media Browser.....	31
พาเนล Info .....	31
พาเนล Effects .....	32
พาเนล Marker .....	32
พาเนล History .....	32
<b>การจัดการพื้นที่ทำงานและหน้าต่างพาเนล</b>	
<b>(Manage Workspace) .....</b>	<b>33</b>
ปรับขนาดหน้าต่างพาเนล .....	33
แยกหน้าต่างออกมาใช้งานเดี่ยว .....	34
เคลื่อนย้ายตำแหน่งหน้าต่าง .....	34
ปิด/เปิดหน้าต่างพาเนลที่ต้องการ .....	35
เลือกรูปแบบพื้นที่การทำงานตามการใช้งาน .....	36
บันทึกรูปแบบพื้นที่การทำงานส่วนตัว.....	37



## CHAPTER 02

<b>คำสั่งพื้นฐานเบื้องต้น (Basic Command)</b>	<b>40</b>
คำสั่งเกี่ยวกับโปรเจกต์งาน (Project)	41
สร้างโปรเจกต์งานขึ้นมาใหม่ (New)	41
สร้าง Sequence ขึ้นมาใหม่ (New Sequence)	43
เปิดโปรเจกต์งานที่เคยทำได้ (Open)	45
บันทึกโปรเจกต์งานที่ทำ (Save Project)	46
<b>คำสั่งเกี่ยวกับการจัดการไฟล์สื่อต่างๆ (Media)</b>	<b>47</b>
นำคลิปหรือไฟล์สื่อเข้ามาใช้งาน (Import)	47
แสดงภาพตัวอย่างของไฟล์ (Preview Area)	48
เลือกรูปแบบการแสดงผลไฟล์ (View Media)	48
จัดเก็บคลิปหรือไฟล์สื่อให้เป็นหมวดหมู่ (Manawge Media)	49
ลบคลิปหรือไฟล์สื่อที่ไม่ได้ใช้ (Clear)	51
<b>คำสั่งเกี่ยวกับการควบคุมมุมมองภาพ (View)</b>	<b>52</b>
ย่อ/ขยายมุมมอง (Zoom In/Out) ของ Monitor และ Timeline	52
เลื่อนดูมุมมองภาพ (Pan)	55
เส้นกรอบบอกพื้นที่ (Safe Margins)	56
<b>คำสั่งเกี่ยวกับการแก้ไขการทำงาน (Edit)</b>	<b>57</b>
คำสั่งเลือกและเคลื่อนย้ายตำแหน่ง (Select/Move)	57
คำสั่งตัดหรือคัดลอกและวาง (Cut/Copy/Paste)	59
คำสั่งย้อนขั้นตอนการทำงาน (Undo/Redo/History)	61

## Part II

### การตัดต่อภาพวิดีโอ (Editing Video)

## CHAPTER 03

<b>การตัดต่อวิดีโอ (Editing Video)</b>	<b>64</b>
รู้จักกับมรดตัดต่อวิดีโอ (What's Editing Video)	65
หลักการตัดต่อวิดีโอ	65

เครื่องมือที่ใช้ตัดต่อแก้ไขวิดีโอ (Editing Tools)	67
ลองตัดต่อวิดีโอแบบง่ายๆ (Cut to Cut)	69
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อ	
แบบตัดชน (Cut to Cut)	72
<b>เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือตัดต่อ</b>	<b>74</b>
การควบคุม Playhead	74
การนำคลิปไปใช้งานในพาดแนลต่างๆ	75
ลากแทรกคลิปบน Timeline (Drag to Insert)	77
การตัดคลิปในพาดแนล Source (Trimming in Source Monitor)	77
การตัดคลิปในพาดแนล Program (Trimming in Program Monitor)	78
การตัดคลิปแบบขยับเคลื่อนที่ด้วย Ripple Edit Tool ในพาดแนล Program	79
การรวมคลิปบน Timeline เป็นก้อนเดียว (Nest Sequence)	81

## CHAPTER 04

<b>เชื่อมการตัดต่อภาพ (Video Transition)</b>	<b>84</b>
รู้จักกับการเชื่อมต่อ (Transition)	85
ตำแหน่งในการใส่ Transition	85
รู้จักกับคำสั่งที่ใช้ในมรด Transition	86
พาดแนล Effects ชุดคำสั่ง Video Transitions	87
พาดแนล Effects Controls กับการปรับแต่ง	
กำหนดค่า Transition	90
พาดแนล Timeline กับการวาง Transition	93
<b>ลองใส่ Transition แบบจางซ้อน (Dissolve)</b>	
<b>แล-ย่อขยายรูวงกลม ( Iris)</b>	<b>94</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Transition	
แบบ Dissolve และ Iris	97
<b>ลองใส่ Transition แบบเลื่อน (Slide) ภา (Wipe)</b>	
<b>แล-ย่อ-ขยาย (Zoom)</b>	<b>99</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Transition แบบ Slide, Wipe และ Zoom	104





## CHAPTER 05

### เทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques) 110

รู้จักกับเทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques).....	111
รูปแบบของเทคนิคการตัดภาพ (Type of Cutting) .....	111
ตัดภาพแบบ Cut Away .....	111
ตัดภาพแบบ Cross Cut.....	112
ตัดภาพแบบ Jump Cut.....	112
ตัดภาพแบบ Match Cut.....	112
ตัดภาพแบบ L-Cut.....	113
ตัดภาพแบบ J-Cut.....	113
ตัดภาพแบบ Dissolve.....	113
ตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion .....	114
ตัดภาพแบบ Reverse .....	114
ตัดภาพแบบ Freeze .....	114
ตัดภาพแบบ Fade In/Fade Out.....	115
ตัดภาพแบบ Iris.....	115
<b>สองตัวภาพแบบ Cut Away และ Cross Cut.....</b>	<b>116</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Cut Away และ Cross Cut.....	124
<b>สองตัวภาพแบบ Jump Cut และ Match Cut.....</b>	<b>127</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Jump Cut และ Match Cut.....	133
<b>สองตัวภาพแบบ L-Cut และ J-Cut ด้วยการไว้</b>	
<b>เสียงเป็นตัวเชื่อมต่อ .....</b>	<b>135</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut .....	137
<b>สองตัวภาพแบบ Speed-Slow Motion, Reverse</b>	
<b>และ Freeze.....</b>	<b>138</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion, Reverse และ Freeze.....	143

## Part III

กราฟิก ข้อความตัวอักษรและการเคลื่อนไหว  
(Graphic, Title and Motion)

### CHAPTER

## 06

### กราฟิกและข้อความตัวอักษร (Graphic & Title) 148

กราฟิกในงานตัดต่อ (Graphic).....	149
รู้จักกับ Title ใน Premiere Pro CC.....	149
เครื่องมือและคำสั่งที่ใช้สร้างกราฟิก และข้อความตัวอักษร (Title) .....	150
ชุดเครื่องมือ Tools (Title) ที่ใช้สร้างกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร .....	151
พาดู Title พื้นที่สร้างกราฟิกและข้อความตัวอักษร .....	156
พาดู Properties กำหนดค่าหรือปรับแต่งกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร .....	160
พาดู Actions (Title) จัดตำแหน่งกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร .....	166
พาดู Title Styles รูปแบบสำเร็จรูปของ ข้อความตัวอักษร .....	170
<b>ลงสร้างข้อความตัวอักษรทำคำบรรยายใต้ภาพ</b> <b>(Subtitle).....</b>	<b>171</b>
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำคำบรรยายใต้ภาพ (Subtitle) .....	175
ลงทำแถบกราฟิกตัวอักษร (Label).....	178
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำแถบกราฟิกตัวอักษร (Label).....	182

### CHAPTER

## 07

### การเคลื่อนไหวของกราฟิกและภาพวิดีโอ (Motion Graphic & Video)

186



# CONTENTS

รู้จักการเคลื่อนไหวของกราฟิกและภาพวิดีโอ (Motion Graphic & Video)..... 187

หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วย Keyframes..... 187

คำสั่งที่ทำให้กราฟิกหรือภาพวิดีโอเคลื่อนไหว ..... 188

ชุดคำสั่ง Motion ควบคุมการเคลื่อนไหว ..... 188

คำสั่งเกี่ยวกับการควบคุม Keyframe..... 193

สองท่าแถบกราฟิกตัวอักษรเคลื่อนไหว (Motion Graphic)..... 195

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic) ..... 198

สองท่าข้อความตัวอักษรเลื่อนแบบ End Credit ..... 200

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำตัวอักษรเลื่อนแบบ End Credit ..... 202

สองท่าภาพวิดีโอเคลื่อนไหว (Motion Video)

แบบ Multi-Screen Videos ..... 203

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำภาพวิดีโอแบบ Multi-Screen Videos..... 208

วิดีโอกราฟิกนับถอยหลัง (Countdown) และภาพทดสอบ (Color bars)..... 209

## Part IV เทคนิคพิเศษ (Effects)

CHAPTER 08

ใส่เทคนิคพิเศษให้กับวิดีโอ (Video Effects) 212

รู้จักกับ Effects ..... 213

Effects ปรับแต่งแสงสีของภาพวิดีโอ ..... 213

Effects เสมือนจริงเหนือจินตนาการ ..... 213

Effects การเคลื่อนไหว ..... 213

คำสั่งที่ใช้กับ Effects ..... 214

พาเนล Effects ชุดคำสั่ง Video Effects ..... 215

พาเนล Effects Controls ปรับแต่งกำหนดค่า Effect..... 220

พาเนล Timeline ใช้ใส่ Effect..... 220

ลองใส่ Effects Blur ท่าภาพวิดีโอแบบ Tilt-Shift ..... 221

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Effects Blur ..... 225

ลองใส่ Effects Distort และ Stylize บิดเปลี่ยนภาพตามสไตล์ ..... 230

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Effects Distort และ Stylize..... 237

ลองใส่ Presets แบบ PIPs ท่าภาพวิดีโอแบบ PIP ..... 240

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Preset แบบ PIPs ..... 242

## CHAPTER 09

ปรับแสงแต่งสีให้กับภาพวิดีโอ (Color Correction) 248

รู้จักกับการปรับแต่งแสงสีของภาพวิดีโอ (Color Correction)..... 249

การย้ายเปลี่ยนสีทั้งภาพ (Color Effect) ..... 249

การเลือกหรือเปลี่ยนเฉพาะบางสี (Color Removal or Replacement) ..... 249

การปรับแต่งแสงสีของภาพ (Color Correction) ..... 249

ชุดคำสั่งที่ใช้ปรับแต่งแสงสี (Video Effects & Lumetri Looks)..... 250

ชุดคำสั่ง Color Correction..... 250

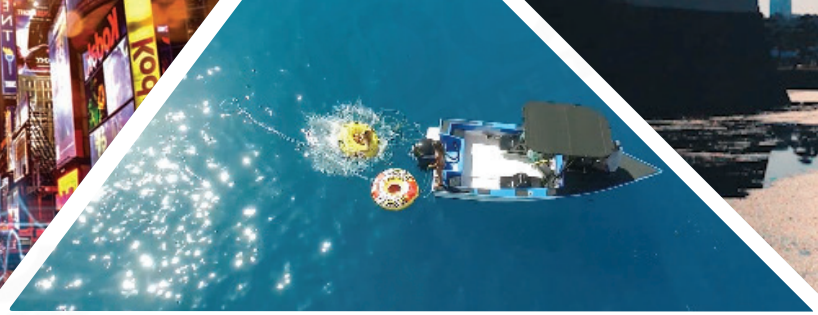
ชุดคำสั่ง Image Control..... 251

ชุดคำสั่ง Lumetri Look..... 251

ลองเปลี่ยนสีภาพวิดีโอด้วย Lumetri แบบ Sepia ..... 254

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Lumetri แบบ Sepia..... 259

ลองเปลี่ยนเฉพาะบางสีของภาพวิดีโอด้วย Color Pass และ Change to Color ..... 261



อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Color Pass และ	
Change to Color.....	265
ลองเปลี่ยนสีของภาพวิดีโอด้วย	
Three-Way Color Corrector.....	268
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Three-WayColor Corrector.....	271

## CHAPTER 10

### ข้อบกพร่องเข้ากับ Blue Screen

#### (Blue Screen & Green Screen) 276

ทำความเข้าใจกับ Blue Screen.....	277
หลักการข้อบกพร่องกับ Blue Screen.....	278
เปลี่ยนจาก Blue Screen ให้กลายเป็นฉากโปร่งใส.....	278
นำฉากหลังใหม่มาซ้อนแทนที่ฉากโปร่งใส.....	278
ปรับแต่งแสงสีอบเจกต์ให้ดูกลมกลืนเข้ากับฉาก.....	279
ลอง Key Color สีเขียวออก (Green Screen)	
เพื่อข้อบกพร่องวิดีโอ.....	279
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Key Color.....	282
เทคนิคการใช้ Blue screen.....	285
พื้นฉากสกรีนที่ใช้สีต้องเรียบสม่ำเสมอ.....	285
ไม่ควรให้ออบเจกต์มีสีเดียวกับฉากหลัง.....	286
เลือกใช้ฉากหลังสีเขียว (Green Screen) ดีกว่าฉากหลังสีน้ำเงิน (Blue Screen).....	286

## Part V

### การตัดต่อและปรับแต่งเสียง (Editing & Adjustment Audio)

## CHAPTER 11

#### การตัดต่อเสียง (Editing Audio) 288

รู้จักกับเสียงและการตัดต่อเสียง (What's Audio).....	289
ประเภทของเสียง (Type of Audio).....	289
รูปแบบของเสียงที่ใช้ตัดต่อ (Type of Editing Audio).....	291
ระบบของเสียง (Audio System).....	293
เครื่องมือและคำสั่งที่เกี่ยวกับการตัดต่อเสียง.....	294
พาเนล Effects Controls กับการตัดต่อเสียง.....	295
พาเนล Effects ชุดคำสั่ง Audio Transitions.....	296
เครื่องมือการตัดต่อเสียง (Editing Audio Tools).....	296
พาเนล Timeline ใช้ใส่ Audio Transitions.....	296
พาเนลแสดงระดับความดังของเสียง (Audio Meter).....	297
ลองตัดต่อใส่เสียงดนตรีแบบง่าย	
(Background Music/BGM).....	298
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อใส่เสียงดนตรี	
(Background Music).....	300
เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือตัดต่อเสียง.....	302
การนำเสียงจากพาเนล Source ไปใช้งานในพาเนลอื่น.....	302
เครื่องมือ Rolling Edit Tool กับการตัดต่อคลิปเสียง	
(ตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut).....	305
ลองตัดต่อใส่เสียงคำบรรยายและเสียงเอฟเฟกต์	
(Voice Over & SFX).....	306
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อใส่เสียงบรรยายและ	
เสียงเอฟเฟกต์.....	312

## CHAPTER 12

#### การปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio) 316

รู้จักกับการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio).....	317
การปรับระดับความดังของเสียง	
(Adjust Audio Volume).....	317
การปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Effects ของเสียง	
(Audio Effects).....	317
คำสั่งที่เกี่ยวกับการปรับแต่งเสียง.....	318
พาเนล Effects Controls กับการปรับแต่งระดับความดัง	
ของเสียง.....	319



# CONTENTS

พาด Audio Track Mixer กับทรปรับความดัง  
ของเสียง ..... 320

พาด Effects ชุดคำสั่ง Audio Effects ..... 321

พาด Timeline ใช้ใส่ Audio Effects ..... 321

สองปรับแต่งเสียงแบบเฉพาะจุด (Keyframe Volume) ..... 322

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงเฉพาะจุด  
(Keyframe Volume) ..... 329

สองปรับแต่งเสียงแบบแยก 2 ช่องทาง  
(Channel Volume & Panner) ..... 332

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงแบบ  
แยก 2 ช่องทาง (Channel Volume & Panner)..... 335

สองปรับแต่งเสียงด้วย Audio Track Mixer ..... 337

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงด้วย  
Audio Track Mixer ..... 338

สองแต่งเสียงด้วยการใส่ Audio Effects ..... 341

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแต่งเสียงด้วยการใส่  
Effects Audio ..... 346

**Part VI**

การนำผลงานออกไปใช้และการใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น  
(Export & Switch to Adobe Programs)

**CHAPTER**  
**13**

**การนำผลงานออกไปใช้ (Export) 352**

รู้จักการ Export งาน..... 353

รูปแบบไฟล์วิดีโอ (Video Format) ..... 353

รูปแบบไฟล์ภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format) .... 354

รูปแบบไฟล์เสียง (Audio Format) ..... 355

คำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการนำงานออกไปใช้ (Export Settings) .... 356

สอง Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของไฟล์วิดีโอ  
(Video Format) ..... 357

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์วิดีโอ  
(Video Format) ..... 360

สอง Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของไฟล์ภาพนิ่งต่อเนื่อง  
(Image Sequence Format) ..... 363

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์  
ภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format) ..... 366

สอง Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของไฟล์เสียง  
(Audio Format) ..... 368

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์เสียง  
(Audio Format) ..... 370

**CHAPTER**  
**14**

**การใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น  
(Switch to Adobe Programs) 372**

การใช้งาน Premiere Pro CC ร่วมกับโปรแกรมอื่น ..... 373

โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์ภาพนิ่ง  
(Adobe Photoshop/ Adobe Illustrator) ..... 373

โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์ภาพเคลื่อนไหว  
(Adobe After Effects) ..... 374

โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์เสียง (Adobe Audition) ..... 374

สองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพนิ่งใน Photoshop ..... 375

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Photoshop .... 376

สองเข้าไปแก้ไขไฟล์กราฟิกใน Illustrator ..... 376

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Illustrator ..... 377

สองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหรือ  
วิดีโอใน After Effects ..... 378

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Illustrator ..... 379

สองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพเสียงใน Audition ..... 379

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Audition ..... 380



# PART I

เริ่มต้นรู้จักกับ Premiere Pro CC  
(Introduction/Workspace/Basic Command)

สำหรับ Part แรกนี้จะเกริ่นถึง Premiere Pro ว่าคืออะไร ใช้ทำอะไร หน้าตาเป็นอย่างไร และมีคำสั่งพื้นฐานอะไรที่ควรจะรู้ในเบื้องต้นบ้าง โดยใน Part นี้จะแบ่งออกเป็น 2 บทด้วยกันคือ

Chapter 01 ทำความรู้จักกับ Premiere Pro

Chapter 02 คำสั่งพื้นฐานเบื้องต้น (Basic Command)



CHAPTER

# 01

## ทำความรู้จักกับ Premiere Pro

ในบทแรกนี้เราจะพูดถึงภาพรวมของ Premiere Pro  
ว่าเป็นโปรแกรมที่ใช้ทำอะไร หน้าตาของโปรแกรมและ  
ส่วนประกอบต่างๆ ในแต่ละส่วนเป็นอย่างไร ใช้ทำอะไรบ้าง

## Premiere Pro คืออะไร

Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ใช้ตัดต่องานวิดีโอได้ทั้งภาพและเสียง เพื่อเรียบเรียงวิดีโอบางส่วนบางตอนให้ได้เนื้อหาตามที่เราต้องการ ทำให้ผู้รับชมได้เข้าใจเรื่องราวที่เราได้นำเสนอไป ซึ่งเนื้อหาที่น่าเสนอนอกมานั้นจะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ตัดต่อว่าอยากจะทำให้ภาพวิดีโอเล่าเรื่องออกมาในแนวทางไหน สำหรับเวอร์ชันล่าสุดของโปรแกรม Premiere Pro นั้นก็คือ Premiere Pro CC



นอกจากการตัดต่อวิดีโอได้ทั้งภาพและเสียงแล้ว Premiere Pro ยังสามารถปรับแต่งแสงสีของภาพวิดีโอ หรือย้อมสีให้ภาพสวยยิ่งขึ้น แก้ไขเสียงหรือเพิ่มเสียงที่ต้องการลงไปในงาน รวมทั้งยังสามารถใส่ตัวอักษรหรือเทคนิคพิเศษ (Effects) ให้กับภาพวิดีโอและเสียงได้ด้วย ซึ่งงานตัดต่อภาพวิดีโอชิ้นนั้น สามารถนำไปใช้ได้กับงานหลายๆ ด้าน ทั้งภาพยนตร์ละคร/รายการโทรทัศน์ มิวสิควิดีโอ หรือพรีเซนเตชัน (แบบภาพวิดีโอ) ในรูปแบบสื่อต่างๆ รวมถึงในสื่อออนไลน์อีกด้วย



▲ ภาพตัวอย่างงานที่ใช้ในการตัดต่อ ทั้งรายการท่องเที่ยว สารคดี กีฬา คอนเสิร์ต ภาพยนตร์ มิวสิควิดีโอ ฯลฯ

## มีอะไรใหม่ในเวอร์ชันนี้ (New Feature)

สำหรับ Premiere Pro CC ในเวอร์ชันใหม่นี้ จะมีการอัปเดตอยู่เรื่อยๆ ตลอดเวลา จึงขอเปรียบเทียบจาก Premiere Pro CS6 ที่เวอร์ชันก่อน เพื่อจะได้เห็นความแตกต่างได้ชัดเจน ว่ามีอะไรที่เปลี่ยนแปลงไปหรือเพิ่มขึ้นมาใหม่จากเดิมบ้าง

## หน้าต่างที่เปลี่ยนไปจากเดิม (New Workspace)

สำหรับ Premiere Pro CC ในเวอร์ชันใหม่นี้ นอกจากหน้าต่างจะเปลี่ยนไปแล้ว ยังมีคำสั่งและเครื่องมือๆ บางตัวเพิ่มขึ้นมาอีกด้วย ทั้งเครื่องมือที่อยู่ในพาเนล Tools หรือคำสั่งที่อยู่ในพาเนล Timeline



◀ Workspace ของ Premiere Pro CS6 เวอร์ชันเก่า

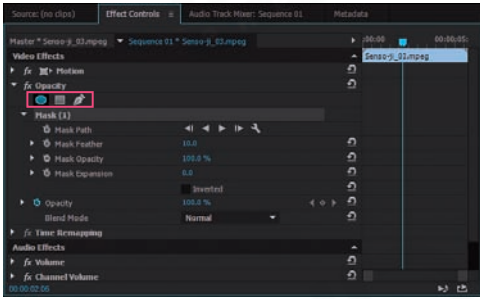


Workspace ของ Premiere Pro CC เวอร์ชันใหม่ ▶



## สร้างพื้นที่ Mask เพื่อซ่อนหรือแสดง (Masking)

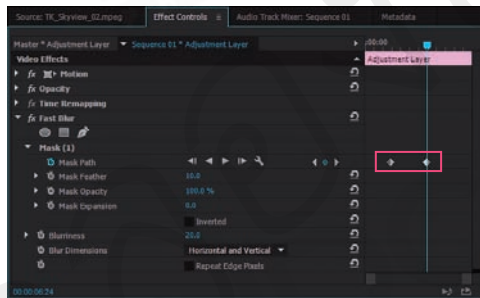
Mask จะช่วยกำหนดพื้นที่เฉพาะบางส่วนที่ต้องการซ่อนหรือแสดงให้กับภาพวิดีโอ ชิ้นงานกราฟิกหรือ Effects ที่ได้ใส่ลงไปบนคลิปวิดีโอ โดยจะมีรูปทรงให้เลือกอยู่ 3 แบบด้วยกัน และยังสามารถกำหนดค่าหรือแก้ไขรูปทรงของ Mask รวมถึงการทำให้ Mask เคลื่อนที่ (Tracking) ได้อีกด้วย



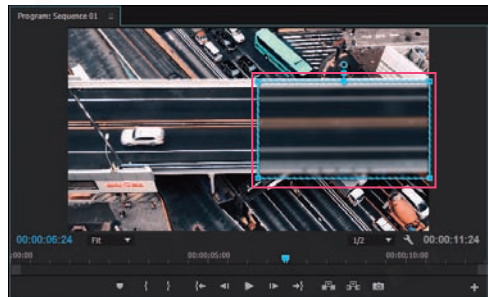
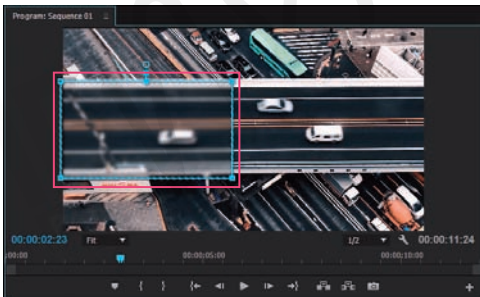
▲ เลือกรูปทรงในการสร้างพื้นที่ Mask



▲ ใช้ Mask ซ่อนหรือแสดงพื้นที่บางส่วนของภาพวิดีโอ หรือชิ้นงานกราฟิก



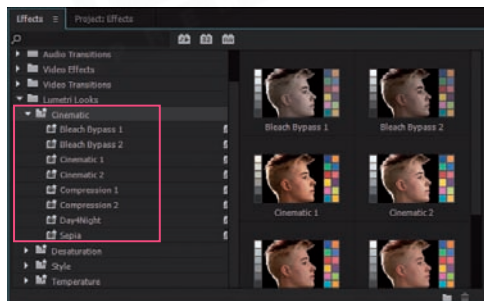
▲ กำหนด Keyframe เพื่อทำให้ Mask เคลื่อนที่ได้ตามตำแหน่งที่กำหนด



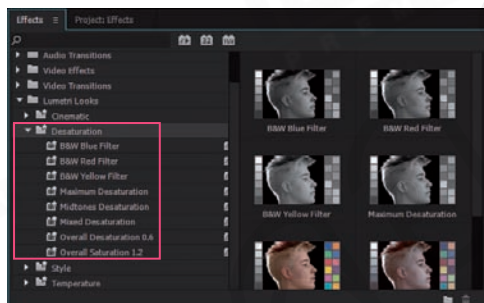
▲ ใช้ Mask ซ่อนหรือแสดงพื้นที่บางส่วนของ Effect ที่ใส่ลงไปบนภาพวิดีโอ ใ้ร่วมกับการทำให้ Mask เคลื่อนที่

## ชุด Effects Lumetri Look

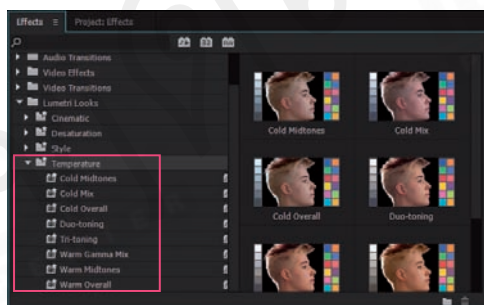
Lumetri Look จะเป็นชุดคำสั่ง Effects ของภาพวิดีโอที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งแสงและสีในภาพโดยเฉพาะ ซึ่งไม่ต้องกำหนดค่าใดๆ เพิ่มเติม เพียงแค่เลือกใช้ภาพก็จะเปลี่ยนไปที่ แฉมยังมีภาพตัวอย่างแสดงให้เห็นผลของ Effects นั้นๆ ให้ดูด้วย



▲ เปลี่ยนแสงและสีของภาพวิดีโอให้เหมือนกับในภาพยนตร์ (Cinematic)



▲ เปลี่ยนแสงและสีของภาพวิดีโอให้เป็นภาพโทนขาวดำ (Desaturation)



▲ เปลี่ยนแสงและสีของภาพวิดีโอตามอุณหภูมิของสี (Temperature)

### NOTE

มีอะไร Update ใหม่อีกบ้าง

สามารถเข้าไปดูข้อมูลการ Update ได้จาก <https://helpx.adobe.com/Premiere-pro/using/whats-new.html>

## สเปคของเครื่องที่เหมาะสม (System Requirements)

Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ต้องใช้การประมวลผลที่มากเหมือนกัน เครื่องที่จะสามารถใช้งานร่วมกับโปรแกรมนี้นี้ได้ต้องมีสเปคที่สูงพอสมควร ดังนั้น เรามาดูกันว่าสเปคขั้นต่ำของเครื่องที่ใช้จะต้องมีอะไรบ้าง





### หน่วยประมวลผล CPU

ควรจะเป็น Multicore processor (รองรับแบบ 64 bit)

### ระบบปฏิบัติการ OS

รองรับระบบปฏิบัติการ Microsoft Windows 7 (Service Pack 1) Windows 8 หรือ Windows 10 แบบ 64 bit (โปรแกรมจะไม่รองรับการติดตั้งกับ Windows แบบ 32 bit)

### หน่วยความจำ RAM

ควรมีขนาด 8 GB เป็นอย่างต่ำ ถ้ามากกว่านั้นได้ก็ยิ่งดี เพราะมีผลต่อความเร็วในการประมวลผล (แนะนำที่ขนาด 16 GB)

### พื้นที่ฮาร์ดดิสก์ Hard Disk

ควรมีพื้นที่ว่างสำหรับการติดตั้งโปรแกรมและพื้นที่ว่างเพิ่มเติมที่จำเป็น 8 GB (ไม่สามารถติดตั้งในอุปกรณ์แฟลชไดรฟ์ได้)

### การแสดงผลของจอ Display

เพื่อการแสดงผลการทำงานที่ดี จอควรมีความละเอียดอยู่ที่ขนาด 1280 x 800

### Sound card

การ์ดเสียงที่รองรับกับโปรโตคอล ASIO หรือไดรเวอร์ของ Microsoft Windows

### Optional

การ์ด GPU ที่ได้รับการรับรองจาก Adobe สำหรับการเร่งประสิทธิภาพการทำงาน

### Internet connection

ควรมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อการลงทะเบียน และการเข้าถึงบริการออนไลน์

## NOTE

### การ์ด GPU

ส่วนการ์ด GPU รุ่นไหนบ้างที่ได้รับการรับรองจาก Adobe สามารถเข้าไปเช็ครุ่นได้จาก <https://helpx.adobe.com/Premieree-pro/system-requirements.html>

## ทำความเข้าใจจักส่วนต่างๆ ของโปรแกรม (Workspace)

เมื่อเปิดโปรแกรม Premiere Pro ขึ้นมาจะพบกับหน้าต่างโปรแกรม ซึ่งมีเมนูคำสั่ง และพาเนลเครื่องมือต่างๆ ที่เห็นได้จากหน้าต่างโปรแกรม และยังถูกซ่อนไว้ตามเมนูคำสั่งอีกมากมาย เรามาดูส่วนประกอบในหน้าโปรแกรมกัน ก่อนว่ามีอะไรบ้าง

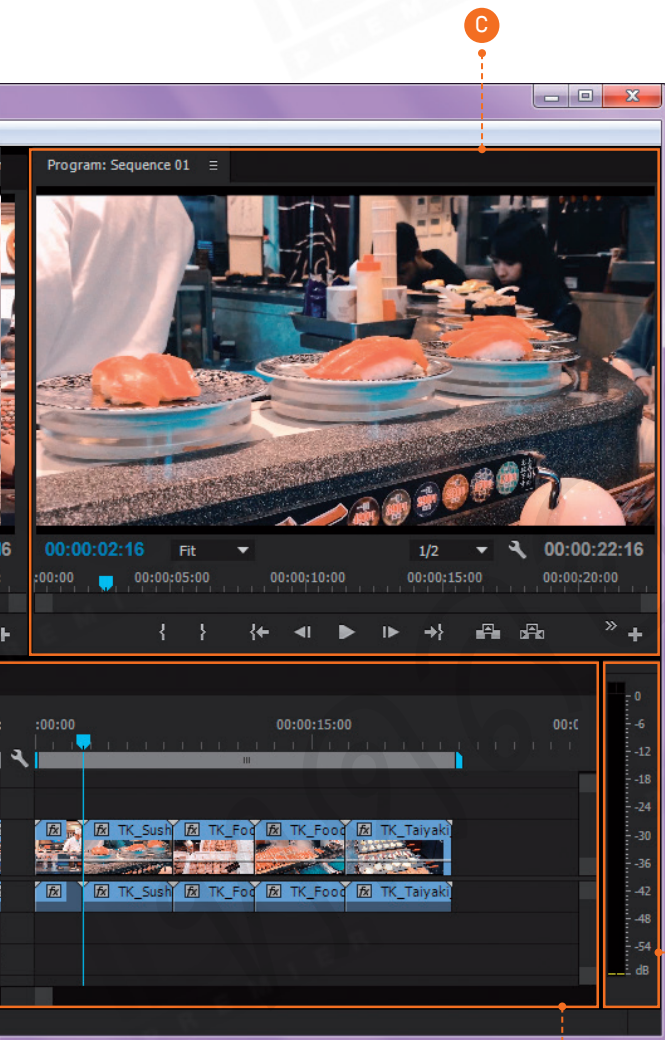
**A. Menu Bar** เป็นเมนูคำสั่ง ซึ่งคำสั่งทั้งหมดจะถูกรวบรวมไว้ในส่วนนี้

**B. Source Monitor** ใช้ในการเล่นและดูตัวอย่างของไฟล์คลิปต่างๆ ที่ถูกเก็บไว้ใน Project ซึ่งในส่วนนี้ยังมีพาเนล Effect Controls และ Audio Track Mixer ซ่อนอยู่ด้วย

**C. Program Monitor** เป็นจอที่ใช้แสดงผลของคลิปที่เราได้เรียบเรียงหรือตัดต่อไว้แล้วบน Timeline

**D. Project** เป็นส่วนที่ใช้เก็บรวบรวมและแสดงไฟล์งานทุกชนิดที่เราได้นำเข้ามาใช้งาน ซึ่งในส่วนนี้ยังมีพาเนลของ Media Browser, info, Effects, Marker, และ History ซ่อนอยู่ด้วยเช่นกัน





**E. Tools** เป็นส่วนที่รวบรวมเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้กับคลิปที่อยู่บน Timeline ไม่ว่าจะเป็นการเลือก หรือเคลื่อนย้ายคลิป ตัดแบ่ง หรือยืด/หดคลิป

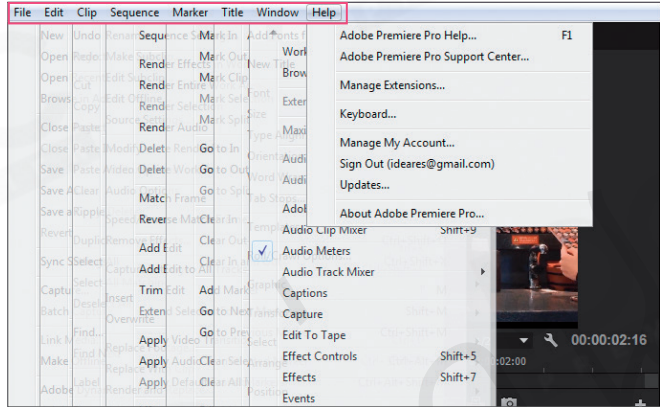
**F. Timeline** เป็นส่วนที่ใช้ตัดต่อเรียงเรียงคลิป เพื่อให้แสดงผลในช่วงเวลาที่เราต้องการ ซึ่งจะทำงานสัมพันธ์กับการแสดงผลใน Program Monitor

**G. Audio Meters** ใช้แสดงปริมาณเสียงดัง/เบา ของคลิปภาพที่มีเสียง หรือคลิปเสียงที่ใช้อยู่บน Timeline



## แถบเมนูคำสั่ง Menu bar

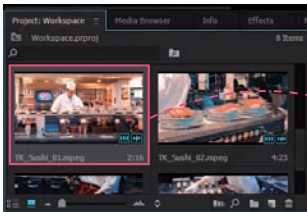
คำสั่งต่างๆ ทั้งหมดจะถูกรวมไว้ในเมนูบาร์นี้ ซึ่งจะแบ่งเป็นหมวดหมู่ เช่น เมนู File จะเป็นคำสั่งที่เกี่ยวกับการจัดการไฟล์ทั้งหมด (เปิด/ปิด/บันทึกไฟล์) เมนู Clip จะเป็นคำสั่งเกี่ยวกับคลิปทั้งหมด หรือเมนู Window หากหน้าต่างคำสั่งเครื่องมือไหนหายต้องการจะเปิด หรืออยากปิดก็ให้มาที่เมนูนี้ เป็นต้น



▲ คลิกเลือกคำสั่งต่างๆ ตามหมวดหมู่ได้จากแถบเมนูคำสั่ง (Menu Bar)

## พาเนล Source Monitor

พาเนลจอแสดงไฟล์ต้นฉบับ (Source Monitor) ใช้ตรวจสอบตัวอย่างคลิปของแต่ละไฟล์ที่เราได้นำเข้ามาจากพาเนล Project เพื่อใช้ในการเลือกบางช่วงของคลิปที่ต้องการนำไปใช้บน Timeline ด้วยวิธีการดับเบิลคลิกไฟล์คลิปที่ต้องการจาก Project คลิปที่เลือกจะแสดงผลที่พาเนล Source Monitor จากนั้นเลือกช่วงที่เราต้องการด้วยการกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสิ้นสุด (Mark Out) แล้วคลิกปุ่ม Insert คลิปที่ได้เลือกไว้แล้วนั้นจะไปอยู่บน Timeline



▲ ดับเบิลคลิกเลือกไฟล์คลิปที่ต้องการ



▲ ไฟล์คลิปที่เลือกจะแสดงที่พาเนล Source Monitor เพื่อให้เราเลือกบางช่วงของคลิปไปใช้งาน

ซึ่งการที่เราจะเลือกบางช่วงบางตอนของคลิปไปใช้งานนั้น จะต้องใช้เครื่องมือควบคุมการทำงานของ Source Monitor ซึ่งเครื่องมือและส่วนประกอบต่างๆ ของ Source Monitor นั้นมีรายละเอียดต่างๆ ดังนี้