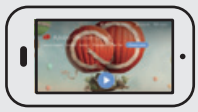
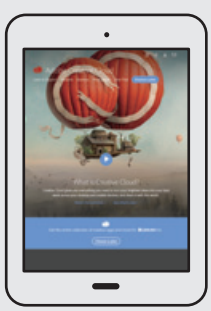
DIGI ART

INFOPRESS



Photoshop Responsive Web Design

สร้างเว็บไซต์ให้ใช้ได้กับทุกอุปกรณ์



เข้าใจคอนเซ็ปต์ กระบวนการ
ทำเว็บไซต์ให้ Responsive
ปรับเปลี่ยนใช้ได้กับทุกอุปกรณ์
ด้วย Photoshop

fb.com/lovedigiart

ผู้แต่ง Dan Rose ผู้แปล สหทัศน์ วชิระนกศูล

Adobe

สารบัญ

1 ประสบการณ์ใหม่ของ Photoshop 1

จากข้อสงสัย 2

ติดหล่ม 3

กลัวอะไรล่ะ ? 4

ทำอย่างไรถ้าไม่รู้เรื่อง Code 4

เน้นที่กระบวนการทำงาน 6

2 คำที่ต้องเลือก 7

หัวข้อไม่สำคัญ 8

หัวใจของการออกแบบเว็บไซต์ 8

Responsive Pattern 8

ประสิทธิภาพ 9

พื้นฐาน Photoshop 9

ข้อแตกต่างในแต่ละเวอร์ชัน 9

เปรียบเทียบประสิทธิภาพของเครื่องมือ 10

ความลงตัวของ Photoshop 10

ต้องสร้างเว็บไซต์แบบ Responsive 11

2 เรามาถึงจุดนี้ได้อย่างไร ? 13

เรารู้จัก Photoshop ได้อย่างไร 14

ความผิดพลาดเดิมๆ 15

ออกแบบเว็บไซต์แบบ Full Page 16

ปัญหาล่าสุด 18

กำหนดความกว้าง ? 18

ขาดการปฏิสัมพันธ์ 22

มีตัวหนังสือบ้างดีกว่าไหม ? 23

การเปิดตัวที่ยิ่งใหญ่ 25

คาดหวังอะไรกัน ? 26

การนำเสนอที่น่าหดหู่ 26

สิ่งที่ใช้วัดผล 27

ไม่ค่อยมีเสถียรภาพ 28

การแปลงไฟล์อย่างแนบเนียน 29

กระเป๋าแบน....30
ยิ่งพยายามก็ยิ่งมีปัญหา....31
ถ้าไม่ใช่ Photoshop แล้วจะเป็นอะไรได้อีก ? 31

3 การออกแบบในบราวเซอร์....33
ให้โปรแกรมจัดการ... 33
พื้นฐานการออกแบบในบราวเซอร์ 34
การเขียนโค้ดและแสดงผล 35
ตรวจสอบองค์ประกอบ 37
ธรรมชาติของหน้าจอ : จุดเด่นของบราวเซอร์....37
การสื่อสาร....38
การเปลี่ยนทั้งหมดในครั้งเดียว....39
ของฟรี....40
ความพยายามครั้งแรก....40
ต้นกำเนิดการออกแบบเว็บไซต์ 42
ทดลองใช้งาน....42
ไฟล์ PSDs สำหรับตรวจสอบและบราวเซอร์สำหรับวัดผล 43
บราวเซอร์ต่างกันสิ่งที่เห็นก็ต่างกัน....44
ปรับเปลี่ยนได้รวดเร็ว 45
ลูกค้าเป็นผู้ประเมิน....45
สัดส่วน 46
ความสัมพันธ์ของนักออกแบบและนักพัฒนา 47
สรุปว่าจะเลิกใช้ Photoshop ไหม ? 48

4 ความกลมกลืนระหว่าง Photoshop กับ Browser....49
Photoshop คือ ผ้าใบผืนใหม่ 49
พลังของการปรับให้เหมาะสม 51
ความคิดสร้างสรรค์ vs ความถูกต้อง....52
เส้นทางที่ราบรื่น 52
การออกแบบที่เหมือนกัน....56
ใช้ Photoshop เมื่อจำเป็น....58
หลักการ Megaman 59
Photoshop : แสดงภาพรวม 61

5 กำหนดทิศทาง 63
ความยุ่งยากที่ต่างกัน 64
ในขอบเขตที่ทำได้ 65
ผู้ร่วมกระบวนการ 66
Moodboards 67
การทำงานของ Moodboards 68
ค้นหาและการสะสมแรงบันดาลใจ 70
ภาพรวม (Visual Inventories) 72
ค้นหาประสิทธิภาพ 75
สิ่งที่คุยกันไม่ใช่งานที่ต้องส่ง 77
การทดสอบกับรูปแบบ 78

6 เรื่องของการร่างแบบ 79
Mock-up 79
ร่างแบบ 80
ร่างแบบแบบตาราง 81
Style Prototype 84
การจัดการองค์ประกอบ 87
ตัดแปะองค์ประกอบ 90
ทำให้เป็นรูปธรรม 91
สร้างการตัดแปะองค์ประกอบ 91
ทำให้ครอบคลุมในเวลาอันรวดเร็ว 94
อย่าทำให้มันเหมือนเว็บไซต์ 96
การเปรียบเทียบสี 99
การขยายขอบเขตของงาน 100
ถามคำถามที่ดี 101
ออกแบบให้เหมือนเว็บไซต์ 103
การบอกแหล่งที่มา 103
ยังมองภาพไม่ออก 104
ยังขาดอะไรอีกบ้าง ? 105

7 การสร้างระบบ 107
คราวนี้ถึงตาของบราวเซอร์ 108

Style Guide 108
กำหนดสเปคของเว็บไซต์ 108
ทำไมการกำหนดรูปแบบควรจะอยู่ในบราวเซอร์ 114
Component Library แหล่งรวบรวมส่วนประกอบ 114
จัดระเบียบให้ Component Library 116
เลือกการทำงานที่เหมาะสมสำหรับการสร้างส่วนประกอบ 124
การสร้างต้นแบบ (Prototype) 126
การเขียนโค้ดอย่างคร่าวๆ 126
การสร้างต้นแบบเหมือนจริง 129

8 การใช้ Page Layers ออกแบบหน้าเว็บ 131
อุปสรรคที่ขวางหน้า 132
เชิญพบกับ Page Layers 133
ความลงตัวระหว่างสวยงามกับถูกต้อง 134
อย่าทำงานเพลินใน Photoshop 135
ใช้ประโยชน์จาก Linked Smart Objects 136
ความยากในการแนะนำเรื่องการปรับแต่ง 137
Screeenshot แบบเดิม 137
Screeenshot แบบใหม่ 138
หน้าของเว็บไซต์ไม่ได้ไปในทิศทางเดียวกัน 140
การเพิ่มกรอบให้กับเนื้อหาและรูปภาพขนาดใหญ่ 140
กรอบในการออกแบบ 142
องค์ประกอบผิดสัดส่วนจากการปรับเปลี่ยนตามขนาดหน้าจอ 143
การกำหนดความกว้างใน Page Layers 145
การหาทางออก 146

9 Extract ไฟล์ในแบบที่ต้องการ 147
แยกส่วนประกอบให้เหมือนถอนฟัน 147
Crop และ Save 148
Copy Merged 150
Save for Web 151
Adobe Generator 152
ความละเอียด 153

ทำความรู้จักให้ลึกซึ้ง 154
แค่เปลี่ยนชื่อเลเยอร์ 157
การแยกแต่ละส่วน 157
ตั้งค่า 158
Extract (แยกส่วน) 160
ตั้งค่า 161
การดาวน์โหลดผ่านทาง Libraries 162
Extracting Values 162
Generating CSS 163

10 Extending Photoshop 167

Photoshop เวอร์ชันของเรา 167
งานออกแบบ 169
Pattern ที่มีลวดลาย 169
Random User Generator 171
Pattern ที่มีลวดลาย 171
Social Kit 172
Pictura 172
Transform Each 173
DevRocket 174
Bjango Actions 175
WebZap 176
Composer 177
Layout Wrapper 177
RotateMe 178
สี 179
Oto255 179
Adobe Color (formerly Kuler) 180
Adobe Color CC for iOS 181
Coolorus 182
Assets 183
iOS Hat 183
OtherIcons 184
Glifo 185

FlatIcon 186
TinyPNG 186
ImageOptim 187
Prototype 188
Framer, Composite, and Stand In 188
InVision 190
การจัดการ 191
GuideGuide 191
Renamy 192
Ink 192
psdiff 193
หมวดเบ็ดเตล็ด 194
ShortcutFoo 194
Photoshop Secrets 195
11 ต้องมีข้อตกลง 197
ปัญหาในการสานต่อใน PSDs 197
ข้อตกลงคืออะไร 198
ปรับปรุงประสิทธิภาพ 199
ช่วยจัดระเบียบ 199
สร้างกติกา 200
สิ่งสำคัญที่เพิ่มเข้ามา 200
Files 201
ชื่อที่เหมาะสม 201
ที่เก็บไฟล์ที่ 202
การเข้าถึงไฟล์ 202
Layer 203
การตั้งชื่อเลเยอร์ให้ถูกต้อง 203
การใช้กรุ๊ป 204
ลบเลเยอร์ที่ไม่จำเป็น 205
รูปภาพ 205
ไม่ทำให้แย่ลง 206
ผสานเลเยอร์ด้วยความใส่ใจ 207

ระวังความละเอียด 207
รูปแบบตัวอักษร 207
การใช้ตัวอักษรที่เป็นมาตรฐาน 207
อย่ายึดตัวอักษร 208
ข้อความและการเว้นระยะ 209
Effects 209
การซ้อนเลเยอร์ที่พอดี 210
การวางภาพต่อกัน 210
โปรดรอบคอบ 210
ถามและตอบ 211
พิสูจน์อักษร 211
บัญชีสำหรับส่วนประกอบทั้งหมด 212
ทำความคุ้นเคยกับบราวเซอร์ 212
12 เปลี่ยนขั้นตอนการทำงาน 213
มองย้อนกลับเพื่อไปต่อ 213
ใน Photoshop ยังไม่ใช่ Responsive 213
แค่ออกแบบในบราวเซอร์ยังไม่พอ 214
ส่วนผสมที่ลงตัว 214
การตรวจสอบที่มีประสิทธิภาพ 214
รูปแบบที่มาจากแบบฝึกหัด 214
สร้างหน้าเว็บง่ายกว่าทำส่วนประกอบ 216
การนำหน้าเว็บมาแก้ไขง่ายๆ 216
เครื่องมือที่ช่วยให้งานออกแบบไปอยู่บนบราวเซอร์เร็วขึ้น 217
การปรับแต่ง Photoshop ด้วยโปรแกรมเสริม 217
ข้อตกลงที่ใช้ได้อีกนาน 217
ในการอนุมัติ 217
กลยุทธ์ภายในองค์กร 218
วิธีพิชิตใจลูกค้า 223
หากมาผิดทางล่ะ 225
ปรับเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับเครื่องมือ 226
ใช้เครื่องมือให้เป็นดีกว่าได้เครื่องมือใหม่ 226

1

ประสบการณ์ใหม่ของ Photoshop

“เราต้องทำให้มัน Responsive”

เครื่องมือในการออกแบบเว็บไซต์มีการพัฒนาต่อเนื่องตลอดเวลา ถึงเราจะเคยเป็นนักออกแบบเว็บที่ “โปร” มากแค่ไหน แต่หากว่าไม่รู้จักเทรนด์ที่เปลี่ยนไป ไม่ใส่ใจเครื่องมือที่ถูกพัฒนาจนล้ำสมัย ถึงแม้จะออกแบบเว็บไซต์ได้ มันก็อาจไม่พอที่จะตอบโจทย์ความต้องการของโลกปัจจุบัน

นั่นคือเหตุผลว่า ทำไมจึงต้องอ่านหนังสือเล่มนี้

ณ ตอนนี้ ช่วงเวลาต่อจากนี้ เราจะไปพบกับ Responsive Web Design (RWD) หรือที่เรียกเป็นไทยให้สั้นที่สุดเท่าที่จะทำได้แล้วว่า “การออกแบบเว็บไซต์ให้ใช้ได้กับทุกอุปกรณ์” ใช้ได้กับหน้าจอทุกขนาด ไม่ว่าจะเป็นมอนิเตอร์คอมฯ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต โดยใช้วิธีการที่ไม่ได้ยากกว่าการออกแบบเว็บไซต์ทั่วไป ใช้ Photoshop ทำงานได้ตามปกติ แถมยังลดขั้นตอนที่ยุ่งยากและใช้เวลาน้อยลงอีกด้วย

ความนิยมในการใช้ Photoshop ออกแบบเว็บไซต์นั้นลดลงไปมาก เมื่อมีเครื่องมือที่สะดวกมากกว่าอย่าง Reflow, WebFlow, Macaw

แล้วเราจะยังใช้ Photoshop กันอยู่ทำไมล่ะ ?

เชื่อเถอะว่าต้องมีอะไรที่ดีกว่าแน่นอนถึงทำให้เรายังคงอ่านหนังสือออกแบบเว็บไซต์ด้วย Photoshop แบบนี้กันอยู่

จากข้อสงสัย

Photoshop และการออกแบบเว็บไซต์แบบ Responsive นั้นถูกกล่าวถึงมาระยะหนึ่งแล้ว ผู้เขียนเคยกล่าวถึงเรื่องนี้ครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคมปี 2012 ในตอนนั้นเมื่อเลื่อนดู Twitter ไปเรื่อยๆ ก็มักจะพบหัวข้อที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือหัวข้อ “Responsive Web Design in Browser Part 1 : Kill Photoshop” หรือหมายความง่ายๆ ว่า ถ้าจะออกแบบเว็บให้ Responsive ก็เลิกใช้ Photoshop ซะ !!! (ดูรูป 1.1) แต่ลืมมันไปก็ได้ เพราะเรื่องนี้ไม่ใช่ประเด็นของเรา เราก็จะยังคงใช้ Photoshop กันต่ออยู่ดี

รูป 1.1 มีความเห็นมากมายแต่นักออกแบบส่วนใหญ่ลงความเห็นว่า ถ้าจะออกแบบเว็บให้ Responsive ก็เลิกใช้ Photoshop กันเถอะ !!!

เราคงไม่เชื่อง่ายๆ ถ้าคนเพียงคนเดียวกล่าวแบบนี้ แต่หัวข้อที่คล้ายๆ กันก็ปรากฏขึ้นมาอีกมากมาย เช่น

- กระแสการสร้างเว็บแบบ Responsive ทำให้นักออกแบบเลิกใช้ Photoshop ? (www.boagworld.com/design/has-responsive-design-killed-photoshop-for-web-designers/)
- Photoshop ตายแล้ว ? (www.webdesignerdepot.com/2013/02/is-photoshop-dead)
- จากผู้ใช้งาน Photoshop : เปลี่ยนไปใช้ Sketch ทำอย่างไรครับ (http://blog.mengto.com/photoshop-users-how-to-switch-to-sketch)
- Khoi Vinh ใช้ Sketch แทน Photoshop (www.creativebloq.com/khoi-vinh-using-sketch-instead-photoshop-6133901)
- เกิดมาเพื่อฆ่า Photoshop จริงๆ (www.photoshopkiller.com)

ต่อมา... สิ่งที่เรารู้คือเหลือนักออกแบบเพียงไม่กี่คนที่ยังใช้ Photoshop (ซึ่งส่วนใหญ่เพราะถูกบังคับด้วยเหตุผลใดเหตุผลหนึ่ง) นักออกแบบส่วนใหญ่จะหันไปใช้ Sketch ที่ใช้งานได้ดีกว่า หรือไม่ก็ออกแบบด้วยภาษา HTML และ CSS โดยยอมทิ้งทุกอย่างที่เคยทำมาก่อนหน้านี้ไปเลย

เกิดอะไรขึ้นกับ Photoshop กันนะ ?

ช่วงปีที่ผ่านมาผู้เขียนได้พยายามสำรวจว่า ทำไมนักออกแบบจึงเปลี่ยนจาก Photoshop ไปใช้โปรแกรมอื่น และคนที่ยังยืนพื้นใช้ Photoshop นี่คิดอะไรกันอยู่ แล้วก็ได้พบว่า นักออกแบบยังคงใช้ Photoshop ในการทำงานให้ลูกค้า หากต้องเปลี่ยนไปใช้โปรแกรมอื่นที่ไม่ถนัดอาจส่งผลกับหน้าที่ในทีมและกังวลว่าจะต้องตกงาน นั่นอาจดูเหมือนแค่การเปลี่ยนโปรแกรมที่ใช้ออกแบบ แต่ไม่ใช่เลย เพราะมันส่งผลกระทบต่อวงการออกแบบเว็บไซต์อย่างมาก

แล้วเราล่ะ ควรเปลี่ยนไหม ?

ติดหล่ม !

แน่นอน เราสามารถทิ้งทุกอย่างที่เกี่ยวกับ Photoshop ไม่ว่าจะเป็นความคุ้นเคย การอบรม ค่าใช้จ่าย หรือเราจะไปใช้โปรแกรมออกแบบตัวใหม่โดยไม่กลับไปใช้ Photoshop อีกเลยก็ได้โดยไม่มีใครว่า

แถมพวกเขาจะชื่นชมเสียด้วยซ้ำ เพราะเราทำให้การออกแบบเว็บไซต์สำหรับหน้าจอทุกขนาดนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น แบบที่ใครๆ เขาก็ทำกัน

แต่ทว่า... การเปลี่ยนเครื่องมือเพราะความนิยมนั้นไม่ดีนัก หรือเมื่อไปใช้เครื่องมือใหม่ๆ ก็คงไม่คุ้นเคยเหมือน Photoshop ที่ใช้กันมายาวนาน แถมยังอาจจะได้ประโยชน์น้อยถึงน้อยลงมากจากการปรับเปลี่ยน แต่เมื่อลงลึกถึงรายละเอียดในขั้นตอนการทำงาน ก็จะยิ่งพบจุดที่เป็นปัญหาและผลกระทบต่อภาพรวมมากขึ้นเรื่อยๆ

กลัวอะไรล่ะ ?

ทำไมเราไม่คิดที่จะเลิกใช้ Photoshop ? เพียงเพราะไม่อยากหัดใช้เครื่องมือใหม่ๆ ที่มี แบบนั้นเหรอ !

ถ้าคิดแบบนี้ถือว่าผิดไปแล้ว เพราะเมื่อมีเครื่องมือใหม่ๆ เราควรต้องลองใช้งานมันดู ลองดูผลที่เกิดขึ้นด้วยตาของตัวเอง เช่น หน้าจอแสดงผลของ Photoshop ที่เราคาดหวังว่าคุณสมบัติใหม่จะช่วยให้ทำงานง่ายขึ้น และมันก็เป็นอย่างนั้นจริงๆ สิ่งที่เพิ่มเข้ามาคือความสามารถที่โดดเด่นที่ผู้ใช้งานต้องการในปัจจุบัน

อย่างไรก็ตามคุณสมบัติใหม่สิ่งที่มาเติมเต็มส่วนที่ขาด ทำให้ Photoshop เป็นสุดยอดโปรแกรมสำหรับการออกแบบในตอนนี้ มีเครื่องมือใหม่ๆ เพิ่มมามากมายที่ช่วยในการวางตัวอักษรและรูปภาพ ช่วยให้เราทำงานง่ายขึ้นและนำเวลาไปใช้กับการออกแบบได้มากขึ้น เมื่อเราไม่ต้องมาคอยกังวลเรื่องของการวางภาพให้พอดีกับขนาดหน้าจอที่เล็กหรือใหญ่ เราก็จะมีเวลาที่จะสร้างสรรค์ไอเดียอื่นๆ เพิ่มขึ้นอีกมากมาย

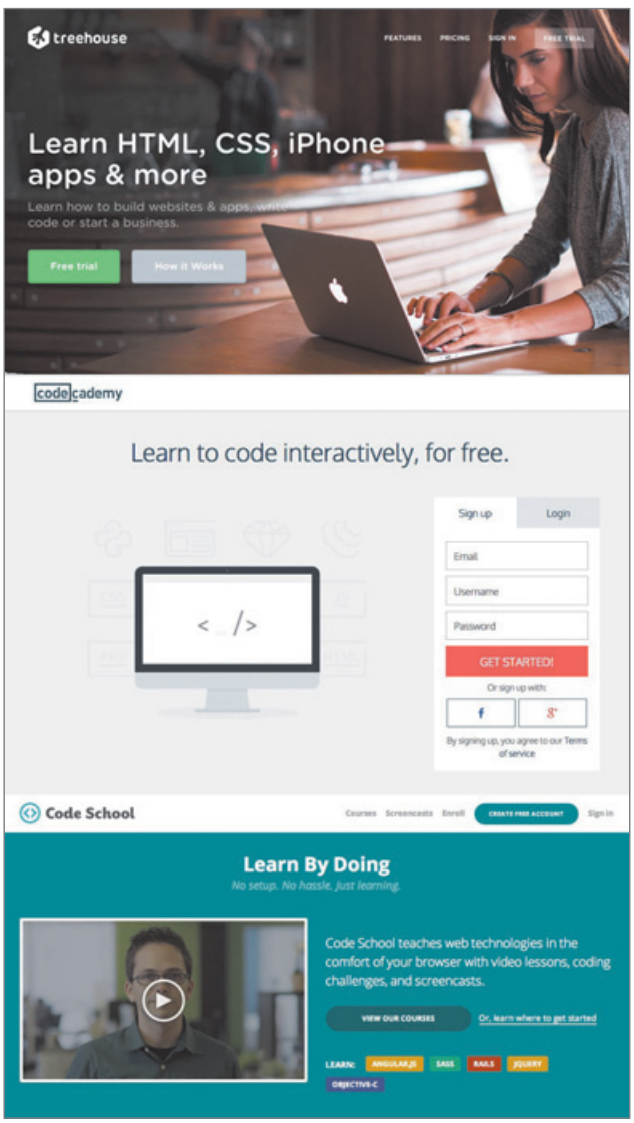
ทำอย่างไรถ้าไม่รู้เรื่อง Code

การเขียนโค้ดนั้นเป็นเรื่องสำคัญพอๆ กับการออกแบบ หนังสือเล่มนี้ไม่ได้ปฏิเสธการออกแบบเว็บด้วยการเขียนโค้ดในบราวเซอร์ แถมยังจะสอนเรื่องการเขียนโค้ดอยู่นิดๆ เสียด้วยซ้ำ ไม่ว่าจะเป็นการเริ่มต้นออกแบบด้วยการเขียนโค้ดในบราวเซอร์จนมาถึงการออกแบบเว็บไซต์แบบ Responsive ในหนังสือเล่มนี้ก็จะมีกล่าวไว้ทั้งหมด

เราสนับสนุนอย่างเต็มที่ให้นักออกแบบเขียน HTML และ CSS เพราะโครงสร้างของทั้ง 2 อย่างนี้เอื้ออำนวยต่อการออกแบบเว็บไซต์และเป็นประโยชน์กับทุกฝ่ายที่ทำงานร่วมกัน ดังที่ Ben Terrett ได้กล่าวไว้ว่า...

> “นักออกแบบทั้งหมดควรรู้หรือเรียนรู้เรื่องการเขียนโค้ด เราคือทีมนักออกแบบ มันสำคัญมากในการทำงานร่วมกันระยะยาวด้วยการแบ่งปันทักษะและประสบการณ์ สิ่งนี้จะช่วยพัฒนาทักษะ การสนับสนุนและสร้างวัฒนธรรมแห่งการแบ่งปันของคนในทีม”

หากทักษะในการเขียนโค้ดของเรามีน้อย ก็ไม่ต้องกังวลจนมากไป เพราะยังมีตัวช่วยให้เราเรียนรู้เพิ่มเติมได้ อย่างเช่น เว็บไซต์ Treehouse (www.teamtreehouse.com), Code School (www.codeschool.com), Codeacademy (www.codeacademy.com) หรือตามเว็บไซต์ที่สอนเรื่องการเขียนโค้ดต่างๆ เราไม่จำเป็นต้องเชี่ยวชาญด้านเทคนิค หน้าที่ของเราคือทำให้ไอเดียที่คิดไว้นั้นเป็นจริง (ดูภาพ 1.2)



รูป 1.2 ช่องว่างทางด้านการออกแบบและการเขียนโค้ดเป็นปัญหาในการออกแบบเว็บไซต์มานานและยังคงมีอยู่อีกมาก

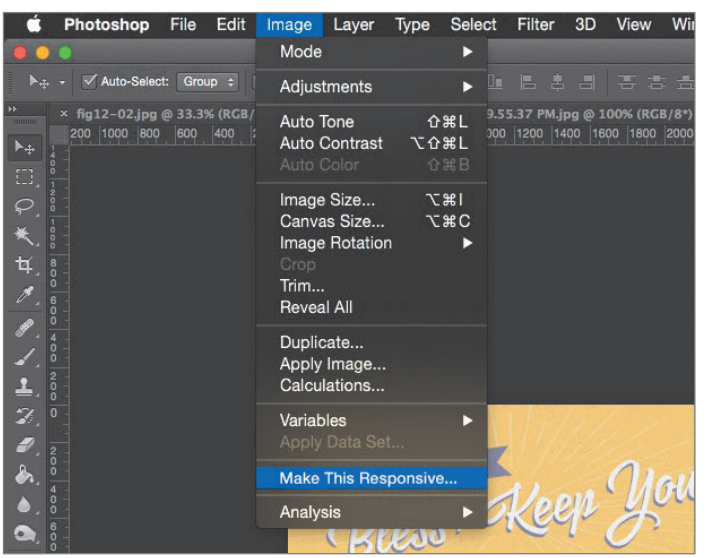
หากเคยลองใช้โปรแกรมออกแบบเว็บไซต์ตัวอื่น อะไรคือเหตุผลที่ต้องกลับมาใช้ Photoshop ?

สำหรับผู้เขียน เพราะเป็นผู้ที่ใช้ Photoshop จนชำนาญ จึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องไปใช้โปรแกรมตัวอื่น ความชำนาญในการใช้เครื่องมือนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญ มาเล่นแบบนี้กันดีกว่าครับ ให้ลองหาคำสั่ง Save for Web ดู... หาเจอกันหรือไม่ ? ไม่เจอสินะครับ (อยากรู้ว่าคำสั่งนี้อยู่ไหนลองถาม Google ดูได้)

ชัดเลยว่า... มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นแล้ว จาก Photoshop ที่คุ้นเคย คำสั่งเริ่มหายไปบ้าง ถูกรวมไปกับคำสั่งอื่นบ้าง ดังนั้น ถึงเวลาแล้วที่ต้องเรียนรู้ว่า Photoshop เปลี่ยนไปมากขนาดไหน ?

เน้นที่กระบวนการทำงาน

เพราะโลกนี้ไม่มีปุ่มหรือคำสั่งสำหรับเปลี่ยนให้เว็บไซต์ที่ออกแบบมา Responsive หรือใช้ได้กับทุกอุปกรณ์ในครั้งเดียว (ดูรูป 1.3) มันมีกระบวนการที่มากกว่าการแค่คลิกปุ่มใน Photoshop แต่มันก็คงจะดีมากใช่ไหมล่ะ ถ้ามีปุ่มนั้นอยู่จริงๆ



รูป 1.3 เจอปุ่มวิเศษนั้นหรือยัง ถ้ายังลองกดปุ่ม <~> ที่คีย์บอร์ดดูสิ... ไม่มีอะไรเกิดขึ้นหรอกครับ นี่คือการอำ !!! ถ้ามีจริงเราคงจะนอนสบายกันไปแล้ว

ส่วนที่สนุกของการสร้างเว็บไซต์คือพาร์ทของการออกแบบและใช้ความคิดสร้างสรรค์ แต่ในส่วนของการออกแบบเพื่อให้ใช้งานได้กับทุกขนาดหน้าจอนั้นดูจะเป็นงานที่หนัก ท้าทาย และต้องแก้ปัญหาตลอดเวลา (แถมยังไม่มีระบบอัตโนมัติมารองรับอีก)

ดังนั้น การออกแบบ Template จึงเป็นทางออกที่ดีที่สุดในการจัดการกับปัญหา

การออกแบบที่สวยงามนั้นต้องอาศัยทั้งความคิดและเครื่องมือ เพื่อให้งานออกมาดี เราต้องยกระดับความคิดจาก “เราจะใช้เครื่องมือไหนดี” เป็น “เครื่องมือนี้เหมาะจะใช้ทำอะไรในกระบวนการทำงาน ถึงจะช่วยให้ทำงานได้สะดวกขึ้น”

ในปัจจุบันขั้นตอนในการทำงานนั้นต้องมีความคล่องตัว ผู้เขียนมั่นใจว่า Photoshop ยัง “เอาอยู่” เพียงแต่ว่าต้องเปลี่ยนกระบวนการทำงานสักหน่อยเท่านั้นเอง

2 คำที่ต้องเลือก

หนังสือเล่มนี้เกือบจะใช้ชื่อที่ผิดเสียแล้ว

ผู้เขียนเกือบจะเลือกใช้ชื่อหนังสือว่า Responsive Web Design “in” Adobe Photoshop ลองดูที่ปกสิว่าใช่ไหม ? ใช่ครับ มันผิด มันไม่ใช่ คราวนี้เราจะมาดูความแตกต่างระหว่าง Responsive Web Design “in” Adobe Photoshop กับ Responsive Web Design “with” Adobe Photoshop กัน

สิ่งที่ทำให้ “with” แตกต่างจาก “in” คือความจำเป็นในการออกแบบ

นักออกแบบใช้ Photoshop ออกแบบในทุกส่วนของเว็บไซต์มาหลายปี ซึ่งมันคืองานครึ่งหนึ่งของงานทั้งหมด ครั้งหนึ่งเราทำเรื่องแย่ๆ เมื่อออกแบบ “Home.psd, Landing.psd, Interior.psd” เสร็จแล้วก็สะบัดก้นหนีไป เราหมดแรงไปกับการออกแบบใน Photoshop อยู่เป็นเดือนตามขั้นตอนของตารางงาน และนั่นแค่สำหรับหน้าจอเพียงขนาดเดียวเท่านั้นนะ แถมยังต้องตรวจสอบด้วยว่าใช้ได้จริงไหม

สำหรับการออกแบบเว็บไซต์ให้ใช้ได้กับทุกอุปกรณ์ที่มีขนาดหน้าจอแตกต่างกัน จะต้องให้ความสำคัญกับ “ความยืดหยุ่น” เราอาจคิดว่ามีประสบการณ์ในการรับมือกับงานที่ต้องออกแบบเท็มเพลตถึง 3 แบบ แต่จะเป็นอย่างไรล่ะถ้าต้องทำมากกว่า 10 เท็มเพลต สำหรับหน้าจอที่ต่างกันมากกว่า 5 ขนาด...

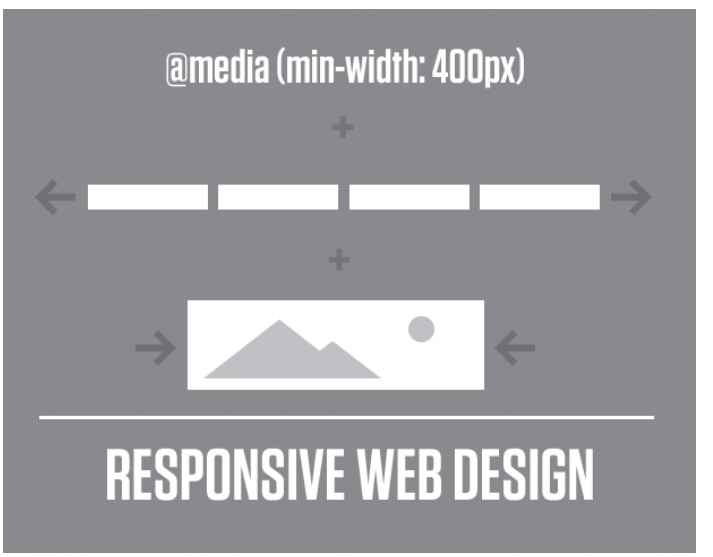
ก็งานเข้าสิครับ ที่จริงแล้วเราสามารถร่นเวลาในส่วนนั้นได้ด้วย Photoshop เพื่อจะได้มีเวลาเพิ่มให้กับโค้ด HTML & CSS เทคนิคที่เราใช้นั้นเกิดจากการทำงาน “กับ” Photoshop หลังจากนั้นเรา (หรือนักพัฒนา) จะได้เริ่มสนุกกับการเขียนโค้ด เพราะในการออกแบบเว็บไซต์สำหรับหน้าจอทุกขนาดนั้นไม่ได้ใช้แค่ Photoshop เท่านั้น ยังต้องใช้ควบคู่ไปกับการเขียนโค้ดกับบราวเซอร์ (และเครื่องมืออีกมากมาย) ที่ช่วยในการออกแบบอีกด้วย

หัวข้อไม่สำคัญ

นี่คือช่วงเวลาที่ดีที่เราจะมาพูดถึงหัวข้อไม่สำคัญ ที่ไม่จำเป็นจะต้องเจาะลึกลงไปถึงรายละเอียด เริ่มจาก...

หัวใจของการออกแบบเว็บไซต์

ในการออกแบบเว็บไซต์สำหรับหน้าจอทุกขนาดนั้นเราต้องเข้าใจพื้นฐาน อย่างการตรวจสอบขนาดของหน้าจอที่ใช้แสดงผล ความยืดหยุ่นในการวางองค์ประกอบ (Flexible Grides) รูปภาพและวิดีโอ (Fluid Images) (ดูรูป 1.4) แล้วเราก็ไม่ควรไปเสียเวลากับอะไรที่มันถูกออกแบบมาดีอยู่แล้วด้วย



รูป 1.4 การออกแบบเว็บสำหรับทุกอุปกรณ์ = Media Queries + Flexible Grides + Fluid Images ต้องมีให้ครบ

Responsive Pattern

มีรูปแบบการ Responsive หรือการปรับขนาดให้เข้ากับหน้าจอต่างๆ อยู่มากมายที่ต้องพัฒนากันต่อ เช่น รูปแบบที่ใช้ได้จริงสำหรับหน้าจอการจัดเรียงเมนูตามแนวตั้งที่คล้ายกับ Facebook จากที่เราได้ลองใช้ก็รู้ได้ว่ามันมีอะไรที่มากขึ้น มากกว่าที่เราใช้งานกันอยู่เป็นประจำ และนี่ก็คือ Responsive

Brad Fost นักออกแบบเว็บไซต์ที่เก่งสุดๆ ท่านหนึ่งกล่าวไว้ (และก็เป็นอย่างนั้นจริงๆ) (http://bradfrost.github.io/this-is-reponsive)

ประสิทธิภาพ

สุดท้ายแล้วสิ่งที่สำคัญอย่างมากในการออกแบบเว็บไซต์แบบ Responsive ที่เหล่านักออกแบบทั้งหลายมักจะมองข้ามก็คือ “ประสิทธิภาพ” เว็บไซต์ที่สวยงามบางเว็บนั้น “ใหญ่” ทำให้เปลืองเน็ต เมื่อดูผ่านสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (ในกรณีที่ไม่ใช้ Wifi จะทำให้เปลือง 3G หรือ 4G สุดๆ) ทำให้บางครั้งแพ็คเกจอินเทอร์เน็ตของสมาร์ทโฟนหมดไปเลยก็มี ปัญหานั้นเกิดจากอะไร ?

ส่วนใหญ่ “รูปภาพ” มักจะกลายเป็นแพะรับบาปในกรณีนี้ แต่ที่จริงแล้วมันยังมีปัจจัยอื่นอีกมากที่ทำให้เกิดปัญหา ซึ่งบางครั้งมันก็เป็นเรื่องของ “เทคนิคอล” ที่พวกเราเหล่านักออกแบบสัมผัสไม่ถึง

พื้นฐาน Photoshop

ในส่วนของ Photoshop ผู้เขียนคิดว่าทุกคนน่าจะคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี มันอาจจะทำให้สนุกกับการออกแบบมากขึ้นหรือน้อยลง และผู้เขียนคงไม่สามารถทำให้ใครต่อใครมาหลงรัก Photoshop ได้ทุกคน แต่ก็ยังอยากที่จะบอกว่าอย่าเพิ่งท้อ ถึงแม้ในบทนี้เราจะไม่มานั่งพูดถึงว่า วาดปุ่มทำอย่างไร ไม่ใช่เพราะอยากหลีกเลี่ยงเรื่องอื่นๆ แต่เพียงแค่อยากให้โฟกัสกับเรื่องของการประยุกต์ใช้งานมากกว่าเท่านั้นเอง

ข้อแตกต่างในแต่ละเวอร์ชัน

เราอาจจะคุ้นเคยกับ Photoshop ในเวอร์ชันที่ใช้งานเป็นประจำ แต่เมื่อมีการอัพเดต หน้าตาของมันก็มักจะถูกเปลี่ยนไปบ้าง (ในหนังสือเล่มนี้ใช้ Adobe cc) ขอแนะนำว่าให้ผู้อ่านทุกท่านใช้เวอร์ชันล่าสุดของ Adobe cc เพราะว่าในเวอร์ชันใหม่ๆ จะมีการแก้ไขข้อผิดพลาดของโปรแกรม รวมถึงเพิ่มความสามารถและประสิทธิภาพของเครื่องมือให้ดีขึ้น ที่สำคัญคือไม่ตกเทรนด์อย่างแน่นอน

เปรียบเทียบประสิทธิภาพของเครื่องมือ

หากสงสัยว่าทำไม Photoshop ถึงดีกว่า Sketch, Fireworks (เลิกใช้ไปในปี 2013), Microsoft Paint เชื่อเถอะว่า นั่นเป็นเพราะ Photoshop คือโปรแกรมออกแบบเว็บที่มหัศจรรย์แบบที่โปรแกรมอื่นสู้ไม่ได้

ถึงแม้จะเคยเห็นว่ามีโปรแกรมอื่นที่คล้ายๆ กันอยู่บ้าง แต่หยุดเอาไว้ก่อน เพราะ ณ ตอนนี้ Photoshop ยังใช้งานได้เป็นอย่างดี ผู้เขียนไม่ได้บอกว่า “ต้องใช้ Photoshop เท่านั้น” แบบกล่าวอ้างลอยๆ แต่เป็นการบอกที่ผ่านการพิสูจน์มาแล้วว่า “Photoshop คือตัวเลือกที่ดีที่สุดในการออกแบบเว็บไซต์” (ดูรูป 1.5)

รูป 1.5 Photoshop คือตัวเลือกที่ดีที่สุดของเรา

ความลงตัวของ Photoshop

ในขณะที่กำลังเขียนเรื่องใหม่ของ Photoshop อยู่นั้น ผู้เขียนก็หวังว่าจะได้เห็นการนำไปประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ สิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งที่ผู้เขียนได้เรียนรู้คือ “การใช้ Photoshop ในการออกแบบ อาจจะใช้ได้ดีกับโปรเจ็กต์หนึ่งแต่อาจจะไม่ได้ผลกับโปรเจ็กต์อื่น” และนั่นเป็นที่มาว่าทำไมเราจึงต้องหาความลงตัวในการใช้งาน Photoshop

เราจะมาเรียนเรื่องการใช้งาน Photoshop สำหรับออกแบบเว็บไซต์ทั้งหน้าในบทถัดไป โดยเลือกเฉพาะบางขั้นตอนที่น่าสนใจเท่านั้น หากเคยได้ยินหรือเคยใช้งานมาคงคิดว่า Photoshop นั้นก็ออกแบบเว็บไซต์ทั้งหน้าได้เหมือนกัน แล้วอะไรคือความแตกต่างของการออกแบบในอดีตกับปัจจุบัน คนที่ใช้ Sketch, Fireworks หรือโปรแกรมอื่นๆ ก็ยังต้องจัดวางองค์ประกอบของเว็บไซต์เหมือนเดิม มันไม่ใช่เรื่องข้อผิดพลาดของโปรแกรมแต่มันคือเรื่องของขั้นตอนในการทำงาน

แล้วจะเลิกใช้ Photoshop ทำไม ? ใช้เถอะ นอกจากว่าจะเก่งพอที่จะเขียนโค้ดออกแบบโดยตรงกับบราวเซอร์ได้ แต่เราคงทำไม่ได้แน่ๆ

ถือว่าโชคดีที่ใน Photoshop มีขั้นตอนเพียงเล็กน้อยที่ต้องทำ มันจะช่วยให้การออกแบบทั้งหน้านั้นสั้นลงและเป็นผลดีกับการแสดงผลกับบราวเซอร์ เนื้อหาส่วนใหญ่ในเล่มนี้จะช่วยให้เห็นถึงขั้นตอนการทำงานที่ดีที่สุด เราจะได้รู้จักกับ Stly tiles, Style pototypes และส่วนอื่นๆ เราจะคัดเลือกส่วนที่ดีที่สุดบวกกับเทคนิคต่างๆ ที่น่าสนใจ สำหรับการนำส่วนที่สร้างขึ้นไปใช้งานกับบราวเซอร์

นอกจากนั้นในเนื้อหาของหนังสือยังได้รวบรวมปลั๊กอินและส่วนเสริมที่มีประโยชน์ต่อกระบวนการทำงานเอาไว้ หากกำลังคิดว่ามันก็หาโหลดได้ทั่วไปแล้วล่ะก็ คิดใหม่ได้เลย เพราะเราได้เลือกสรรมาอย่างดีและนำเอามาประยุกต์ใช้ให้ได้ดูกัน จะได้ไม่ต้องไปลองผิดลองถูกกันเองให้เสียเวลา

อีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญไม่แพ้กันก็คือเรื่องของมารยาท ยกตัวอย่างเช่น เรื่องของการตั้งชื่อเลเยอร์ !!! อย่าเพิ่งขำไป ถ้าหากรู้สึกว่าการตั้งชื่อเลเยอร์และจัดให้เป็นระเบียบเป็นเรื่องน่าขำแล้วล่ะก็ เตรียมรับหายนะจากผู้ที่ทำงานต่อจากเราตอนที่ต้องส่งไฟล์ได้เลย

หากไม่ชอบการออกแบบทั้งหน้าใน Photoshop ก็ต้องออกแบบด้วยการเขียนโค้ดในบราวเซอร์ และการทำงานในปัจจุบันหากคนที่มารับงานไปทำต่อเป็นคนที่เข้าใจแบบแผนการทำงานที่เราวางไว้ได้นั้นถือว่าโชคดีมาก

ต้องสร้างเว็บไซต์แบบ Responsive

ณ ตอนนี้ก็ได้เวลาอันควรแล้วถึงเวลาที่จะต้องลบความเชื่อเดิมๆ

ก่อนที่เราจะเริ่ม สิ่งแรกที่เราต้องทำความเข้าใจกันก่อนก็คือ ทำไมทีม หรือองค์กรของเรา จึงเริ่มที่จะไม่ใช้ Photoshop เพื่อให้แก้ปัญหาได้ถูกจุด และพัฒนาต่อไปแบบไม่ผิดทิศทาง

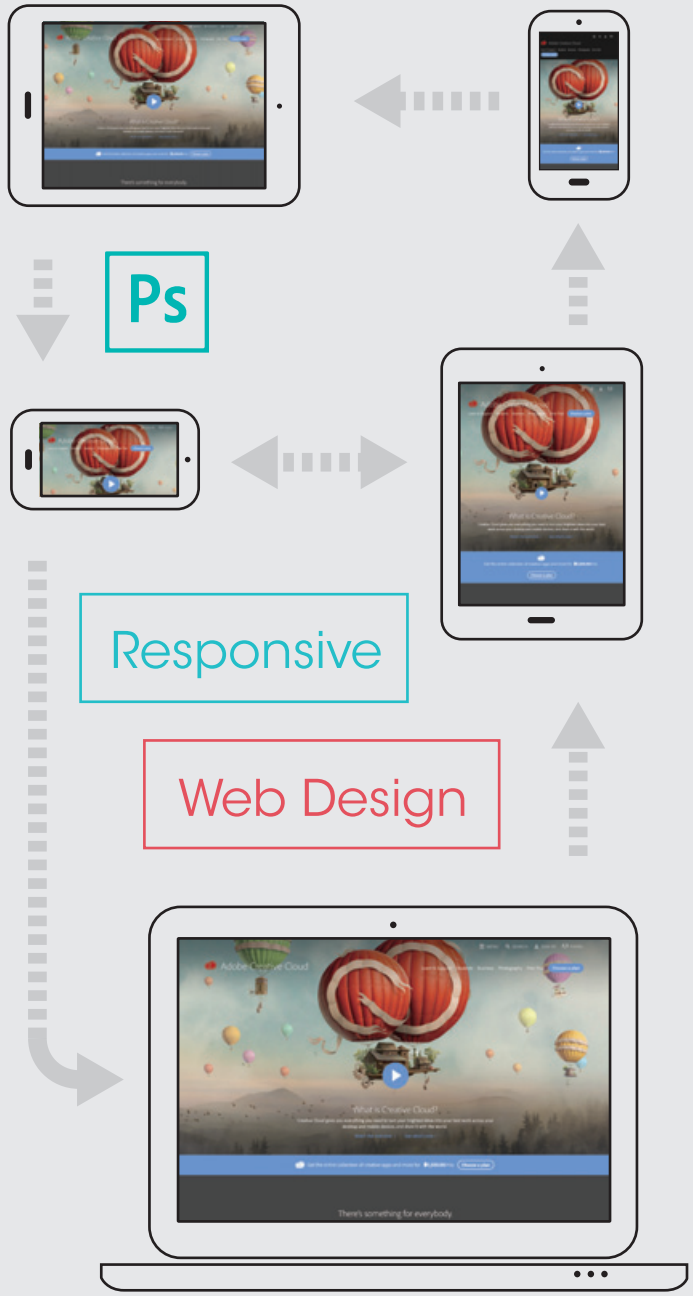
การสร้างเว็บไซต์แบบ Responsive นั้นไม่ใช่แค่ออปชันเสริมอีกต่อไป แต่มันคือความจำเป็น ตอนนี้สิ่งเดียวที่กั้นระหว่างเราและขั้นตอนการทำงาน นั่นก็คือ เนื้อหาต่างๆ ที่จะได้เรียนรู้ในหน้าต่อๆ ไป ของหนังสือเล่มนี้

Photoshop เป็นเครื่องมือที่ใช้ออกแบบเว็บไซต์มากว่า 2 ทศวรรษ และเนื่องจากการเพิ่มขึ้นของเว็บไซต์แบบ Responsive เมื่อไม่กี่ปีมานี้ ทำให้ความนิยมในการใช้งานลดลงจนถูกมองข้าม

Dan Rose ผู้แต่งหนังสือเล่มนี้ได้สวนกระแสด้วยการใช้ Photoshop ในการออกแบบเว็บไซต์แบบ Responsive และได้แสดงให้เห็นถึงบทบาทที่สำคัญในการสร้างเว็บไซต์ยุคใหม่ที่จะทำให้ Photoshop นั้นทำงานได้ใกล้เคียงกับการออกแบบด้วย HTML และ CSS ในบราวเซอร์

การออกแบบเว็บไซต์แบบ Responsive ด้วย Photoshop จะบอกถึงเทคนิคในการใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพที่มากกว่า อาทิ

- การใช้ Visual Inventory ในการคุยงานกับลูกค้า
- กำหนดขอบเขตของงานด้วยการใช้การตัดแปะองค์ประกอบ
- สร้างสไตล์ของเว็บไซต์ที่มีความยืดหยุ่น
- ใช้ Page layer ลดช่องว่างระหว่าง HTML และ Photoshop
- เพิ่มความสามารถของ Photoshop ด้วย Plug in และโปรแกรมเสริม
- เรียนรู้เรื่อง "มารยาทการใช้งาน Photoshop" ในการทำงานเป็นทีมและในกระบวนการทำงาน
- รวมทั้งการค้นหาเครื่องมือเพิ่มประสิทธิภาพ เทคนิคในการจัดการกับไฟล์งานที่ดี และลดเวลาในการทำงานใน Photoshop เป็นต้น



Photoshop Responsive Web Design

สร้างเว็บไซต์ให้ใช้ได้กับทุกอุปกรณ์

ผู้แต่ง Dan Rose
ผู้แปล สหทัศน์ วชิระนภศูล
บรรณาธิการ ปิยะบุตร สุทธิดารา

จัดจำหน่ายโดย IDC
ISBN 885-916-100-314-4
8 859161 003144
345 บาท