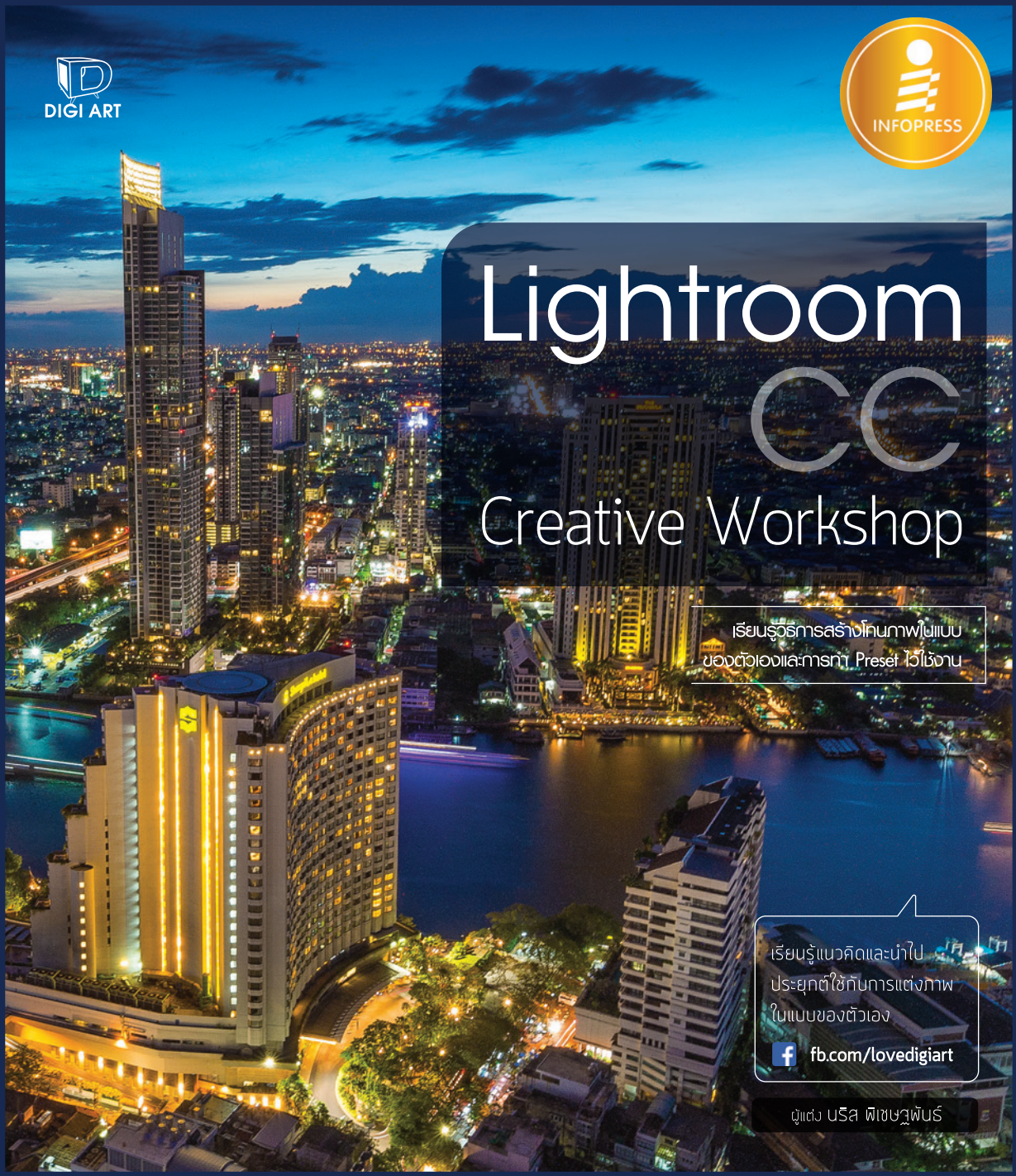

DIGI ART
INFOPRESS
Lightroom
CC
Creative Workshop
เรียนรู้วิธีการสร้างโคนภาพในแบบ
ของตัวเองและการทำ Preset ไว้ใช้งาน
เรียนรู้แนวคิดและนำไป
ประยุกต์ใช้กับการแต่งภาพ
ในแบบของตัวเอง
fb.com/lovedigiart
ผู้แต่ง นริส พิเชษฐพันธ์

Editorial

Lightroom คือ โปรแกรมปรับแต่งภาพที่นักถ่ายภาพนิยมใช้มากที่สุด เพราะมีเครื่องมือที่ช่วยในการปรับแต่งภาพจำนวนมากๆ ได้เป็นอย่างดี แต่นักถ่ายภาพหลายๆ คนก็ยังประสบปัญหาที่ไม่สามารถปรับแต่งภาพถ่ายได้ตามที่ต้องการ

หนังสือเล่มนี้จะเป็นคำตอบของการแต่งภาพตามที่ต้องการได้เป็นอย่างดี เพราะหัวใจหลักของการแต่งภาพคือการเรียนรู้เรื่อง Mood & Tone ที่เป็นตัวกำหนดว่าภาพที่ได้จะออกมาเป็นอย่างไร และ Workshop ที่จะทำให้เห็นถึงการประยุกต์ใช้เครื่องมือต่างๆ ในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย รวมถึงเทคนิคในการจัดการกับไฟล์ภาพจำนวนมากๆ อย่างเป็นระบบและอย่างมืออาชีพ ที่จะช่วยให้ค้นหาและปรับแต่งภาพได้อย่างรวดเร็ว

สหทัศน์ วชิระนภาศูล
Sahatuhn.Tor@gmail.com

Preface

ปัจจุบันการตกแต่งภาพด้วยซอฟต์แวร์ดิจิตอลเข้ามามีบทบาทและเป็นส่วนสำคัญในการทำงานของช่างภาพเป็นอย่างมาก ซึ่งโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom เป็นอีกโปรแกรมหนึ่งที่ตอบสนองต่อการใช้งานของช่างภาพได้อย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นการปรับแต่งภาพจำนวนมากๆ ในคราวเดียวกัน การแก้ไขข้อผิดพลาดต่างๆ ในภาพ ตลอดจนการนำไฟล์ภาพไปใช้ในกรณีต่างๆ ทั้งในงานดิจิตอลและงานสิ่งพิมพ์

หนังสือเล่มนี้เขียนมาเพื่อตอบสนองการใช้งานช่างภาพและผู้ที่รักการถ่ายภาพโดยเฉพาะ ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดการปรับแต่งภาพ เรื่องของ Mood & Tone ที่กำหนดอารมณ์ให้กับภาพ แนวทางการตกแต่งภาพประเภทต่างๆ และยังเน้นเรื่องของการ Workshop เทคนิคและการประยุกต์ใช้เครื่องมือต่างๆ ที่จำเป็นต่อช่างภาพ

การตกแต่งภาพถ่ายเป็นทั้งศาสตร์ที่ต้องอาศัยการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและความชำนาญ และยังเป็นศิลปะที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมที่ดีในการทำงาน ช่างภาพจึงควรเปิดโลกทัศน์ด้วยการหมั่นหาความรู้เพิ่มเติม เสพงานศิลปะที่หลากหลายเพื่อพัฒนามุมมองและรสนิยม องค์ประกอบทั้งสองด้านเหล่านี้ หากช่างภาพมีครบก็จะสามารถสร้างงานที่มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับ และประสบความสำเร็จในวิชาชีพนี้ได้ครับ

นริส พิเชษฐพันธ์
narispichedpan@yahoo.com

CONTENT

Lightroom : Creative Workshop

Intro

OVERVIEW 2

Photoshop VS Lightroom 3

Raw Jpeg 4

RAW vs JPEG 5

ไฟล์ Raw ทำอะไรได้บ้าง ? 5

Lightroom Workflow 6

Computer Specification 7

Minimum system requirements 7

CHAPTER 1
Basic Start

Basic Start 10

Library Catalog 12

Catalog 14

การนำภาพเข้ามาเพิ่มเติมใน Catalog 16

Collection 19
Synchronize 30
Develop 32
Export 33
Export Function 34
Save 35

CHAPTER 2
Develop

Develop 38
Histogram 39
Tool 41
Spot Removal 45
Red Eye Correction 48
Graduated Filter 49
Radial Filter 51
Adjustment Brush 53
White Balance 54
Tone 56
Tone Curve 56
Tone Curve 56
HSL / Color / B & W 56
Color 56
HSL / Color / B & W 57
Hue 57
Saturation 57
Luminance 57
HSL / Color / B & W 58
B & W 58
Split Toning 58
Detail 58
Sharpening 59
Noise Reduction 60
Noise Reduction 60
Lens Corrections 60
Effects 60
แก้ปัญหาภาพขอบม่วง 61
Dehaze 62
Camera Calibration 63
View 64
Before-After 65

CHAPTER 3
Mood & Tone

Mood & Tone 70
สีโทนเย็น Cool Tone 71

CONTENT

Lightroom : Creative Workshop

สีโทนร้อน Warm Tone 71

สีพาสเทล (Pastel) 72

Cross Process 72

แล้วมันใช้อย่างไรใน Lightroom 73

Curve 73

Cross Process 74

Pastel 74

Split Tone 75

CHAPTER 4
Landscape

Landscape 78

แนวคิดการปรับแต่งภาพแนว Landscape 78

Case Study 1 80

Case Study 2 90

Case Study 3 100

Case Study 4 114

Case Study 5 124

Case Study 6 132

Case Study 7 136

CHAPTER 5
Case Study Protrait

Case Study 1 154
Case Study 2 162
Case Study 3 170
Case Study 4 178
Case Study 5 190
Case Study 6 198
Case Study 7 206

CHAPTER 6
Process Pictures Set

Processing Pictures 216
การปรับแต่งภาพถ่ายคราวละหลายๆ ภาพ ให้เป็นชุดเดียวกัน 216
Virtual Copy 223

CHAPTER 7
Preset

Preset 226
การใช้งาน Preset 226
การสร้าง Preset ไว้ใช้งาน 228
การนำ Preset เข้ามาใช้ 229
การ Export Preset 231

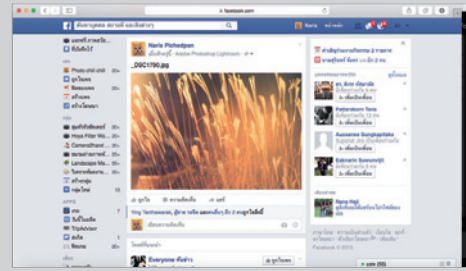
CHAPTER 8
Edit in Photoshop

Edit in Photoshop 234
การทำงานร่วมกับ Photoshop 234

CONTENT

Lightroom : Creative Workshop

CHAPTER 9
Facebook



Facebook 240

การ Upload ภาพขึ้น Facebook 240

OVERVIEW

ปัจจุบันการถ่ายภาพเป็นที่นิยมมากขึ้น โดยเฉพาะกล้องดิจิตอลเนื่องจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยขึ้น ทำให้ภาพถ่ายที่ได้มีคุณภาพสูงขึ้น ยิ่งการถ่ายภาพในปัจจุบันเราไม่จำเป็นที่ต้องเสียเงินค่าฟิล์ม ค่าล้างอัด แถมเมมโมรียังสามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ไม่จำกัดแล้วด้วย ยิ่งทำให้เราถ่ายภาพได้สนุกมากขึ้น

ดังนั้น เราจะเห็นภาพสวยๆ มากขึ้น แต่บ่อยครั้งจะเห็นได้ว่าภาพที่ถ่ายจากที่เดียวกัน เวลาเดียวกัน กล้องยี่ห้อเดียวกัน แต่ทำไมภาพของเรากลับสู้เขาไม่ได้ ที่จริงแล้วส่วนหนึ่งนั้นเกิดจากกระบวนการ Digital dark room หรือในอดีตก็คือกระบวนการล้างอัดนั่นเอง ในอดีตการล้างอัดนั้นถือว่าเป็นกระบวนการขั้นสูง หากไม่ใช่ช่างภาพอาชีพแล้วนั้นยากที่จะเข้าถึงเทคโนโลยีการล้างอัดโดยเฉพาะการล้างอัดที่เราสามารถควบคุมเองได้ ซึ่งกระบวนการล้างอัดนั้นสามารถทำให้เราเพิ่มเติมปรับแต่งในส่วนที่กล้องไม่สามารถทำได้ เช่น การเพิ่มค่าความเปรียบต่างของภาพ การปรับแต่งสี การปรับแต่งแสง รวมถึงการปรับแต่งโทนสีและแสงของภาพ สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นตัวแปรหนึ่งที่ทำให้รูปภาพจากช่างภาพอาชีพนั้นสวยงามแตกต่างจากภาพธรรมดาๆ ที่เราเคยถ่ายกัน

แต่ปัจจุบันเราสามารถเข้าถึงเทคโนโลยีเหล่านี้ได้ง่ายขึ้น แถมยังเป็นสิ่งเดียวกับช่างภาพมืออาชีพอีกด้วย ยิ่งทำให้เราสามารถได้ภาพที่ใกล้เคียงหรืออาจเทียบเท่ากับมืออาชีพเลยก็ว่าได้

ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการปรับแต่งภาพนั้นมีหลายตัวด้วยกัน แต่โปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom นั้นเป็นที่นิยมอันดับต้นๆ ของมืออาชีพครับ ด้วยการทำงานที่ง่าย หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอน หรือกระบวนการปรับแต่งที่ไม่ซับซ้อนจนเกินไป การตกแต่งไฟล์ภาพทีละมากๆ ได้อย่างรวดเร็ว (โดยจะสังเกตได้ว่าช่างภาพพิธีการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นงานแต่งงาน งานรับปริญญาจะนิยมกันมาก) หรือกระทั่งการ Export ภาพออกมาใช้งานไม่ว่าจะเพื่อการล้างอัด การอัพโหลดสำหรับเว็บไซต์ หรือโซเชียลต่างๆ เหล่านี้ก็สามารถทำได้ง่ายๆ ด้วยโปรแกรม Lightroom นี้

Photoshop VS Lightroom

Photoshop นั้นถูกออกแบบมาเพื่อการตกแต่งภาพ (Retouch) หรือเรียกง่ายๆ ว่างานตัดต่อ งานซ้อนภาพ โดย Photoshop นั้นมีเครื่องมือที่สำคัญคือ Layer ซึ่งเปรียบเสมือนแผ่นใสแล้วเอาภาพไปแปะเป็นชั้นๆ โดยสามารถปรับแต่ง แสง สี ตัดกลบ ลบ ย้ายส่วนที่ไม่ต้องการได้อย่างอิสระ นอกจากนี้ Photoshop ยังมาพร้อมคำสั่งและเครื่องมือที่อำนวยความสะดวกสำหรับการตัดต่อ ซ้อนภาพอีกมากมาย เรียกว่าเป็นโปรแกรมสำหรับการ Retouch ที่ดีที่สุดก็ว่าได้

แต่ Photoshop นั้นไม่สามารถเปิดไฟล์ RAW ได้โดยตรง แต่จะต้องเปิดผ่าน Plug in ที่ชื่อว่า Adobe camera RAW หรือ ACR ซึ่ง Plug in ตัวนี้ออกแบบมาเพื่อจัดการกับไฟล์ RAW โดยเฉพาะ มันทำให้เราสามารถปรับแต่ง หรือแก้ไข แสง สี รวมถึงค่าต่างๆ ที่เราปรับแต่งไว้ในกล้องได้ โดยการปรับแต่งนี้จะถูกปรับผ่าน Metadata เท่านั้น ดังนั้น ภาพต้นฉบับจะยังคงเดิม ไม่มีผลกระทบใดๆ จากการทำงาน และไฟล์ RAW นี้จะถูกใช้งานได้ก็ต่อเมื่อมีการแปลงไฟล์ หรือ Export ไปเป็นไฟล์ประเภทอื่นเสียก่อน ไม่ว่าจะเป็นไฟล์แบบ PSD, TIFF, JPEG เป็นต้น

และเนื่องด้วย Plug in ACR ตัวนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทาง Adobe จึงได้พัฒนาไปเป็นโปรแกรม Lightroom โดยเพิ่มความสามารถในการจัดการ และปรับแต่งภาพได้ครั้งละมากๆ และหน้าต่าง Interface ที่แตกต่างออกไป แต่ผลจากการทำงานที่ได้ระหว่าง ACR กับ LR นั้นยังคงเหมือนกันทุกประการ

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่า Plug-in ACR กับ Lightroom นั้นคือโปรแกรมเดียวกัน มันถูกออกแบบมาสำหรับเปิดและปรับแต่งไฟล์ RAW เท่านั้น มันไม่สามารถตัดต่อ หรือซ้อนภาพได้เหมือนกับ Photoshop

Raw Jpeg

Adobe Photoshop Lighroom ถูกออกแบบมาเพื่อปรับแต่งภาพถ่ายจากกล้องดิจิตอล โดยเฉพาะไฟล์ประเภท RAW ซึ่งจะดึงความสามารถของ Adobe Photoshop Lighroom ได้ดีที่สุด ดังนั้น เรามาทำความรู้จักกับ RAW ไฟล์กันก่อนดีกว่า

RAW

RAW คือ ไฟล์ดิบที่ยังไม่มีการปรับแต่งใดๆ แตกต่างจากไฟล์ JPEG ซึ่งจะถูก Software ในกล้องปรับแต่งให้ผ่าน Picture Control, Picture Style ของกล้องซึ่งจะให้ผลแตกต่างกันไป เช่น Landscape จะให้ค่าสีที่สดใสกว่าปกติ ให้ค่าเปรียบต่างมากขึ้นเพื่อเพิ่มความคมชัดให้กับภาพ เป็นต้น

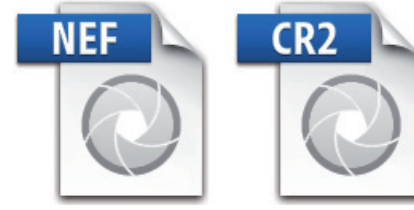
RAW ไฟล์นั้นหากเปิดด้วย Software ค่าย เช่น Nikon ก็จะเป็น View Nx หรือ Canon ก็จะเป็น DPP (Digital Photo Professional) ค่าต่างๆ ที่เราปรับแต่งไว้ในกล้องก็จะติดมาด้วยโดยเฉพาะค่า Picture Control, Picture Style แต่หากเราเปิดด้วย Software นอกค่าย ค่าปรับแต่งในกล้องจะไม่ถูกอ่าน ทำให้เราได้ค่า Standard หรือค่าที่ไม่ได้มีการปรับแต่งใดๆ เลย

ซึ่ง Adobe Photoshop Lighroom ก็เป็นอีกหนึ่ง Software นอกค่ายที่ไม่อ่านค่าปรับแต่งต่างๆ ของกล้อง แต่จะมีฟังก์ชันให้เลือกแทน โดยจะเป็นค่าที่จำลองค่า Picture Control, Picture Style ของกล้องค่ายต่างๆ ซึ่งให้ผลได้ประมาณ 80-90% เมื่อเทียบกับ Software ค่าย

RAW vs JPEG

RAW สำหรับกล้องรุ่นเก่าจะมีความละเอียดของสีเท่ากับ 12 Bit ทำให้ได้โทนสีจำนวน 4,096 โทน และกล้องรุ่นใหม่ๆ จะได้ความละเอียดของสีเท่ากับ 14 Bit ทำให้ได้โทนสีจำนวน 16,384 โทนด้วยกัน ขณะที่ไฟล์แบบ JPEG นั้นให้ความละเอียดสีที่ 8 Bit ซึ่งให้ค่าสีเพียง 265 โทนสี ดังนั้น การปรับแต่งภาพโดยใช้ RAW ไฟล์ย่อมให้ผลที่ดีกว่า JPEG มาก

ไฟล์ Raw ทำอะไรได้บ้าง ?



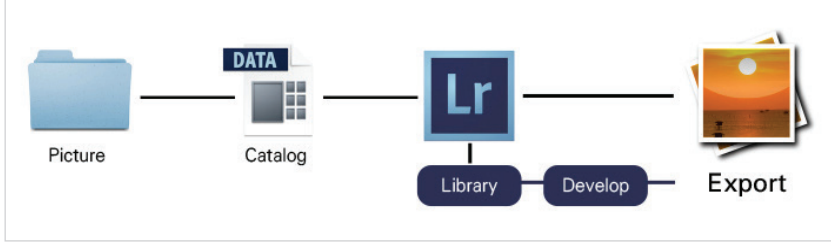
- Raw จะทำงานผ่าน Metadata (เมื่อปรับแต่งใดๆ กับภาพก็จะมีไฟล์หน้าตาเหมือนไฟล์ Microsoft word แต่มีนามสกุล .xmp แนบอยู่ข้างๆ ไฟล์ภาพที่ทำงานอยู่) ซึ่งทำให้ไฟล์ Raw ต้นฉบับจะยังคงสภาพเดิมแม้เราจะมีการปรับแต่งภาพไปแล้ว ซึ่งหากเราต้องการให้ภาพกลับสู่สภาพเดิมก่อนปรับแต่งก็แค่ลากไฟล์ .xmp ทิ้งไปเท่านั้น ภาพก็จะกลับมาเหมือนเดิม
- Raw สามารถให้เราเปลี่ยนค่าต่างๆ ในภาพได้เหมือนเราปรับจากตัวกล้องแม้เราจะถ่ายภาพมาแล้วก็ตาม
- Raw สามารถ WB (White Balance) ได้อย่างอิสระ ดังนั้น ในการถ่ายภาพเราอาจไม่ต้องวุ่นวายหรือกังวลกับการปรับค่า WB มากจนเกินไป เราอาจใช้ Auto WB ไปก่อน (กล้องรุ่นใหม่ๆ ฉลาดขึ้นเยอะ) แล้วมา Fine-tune ในภายหลัง
- ในทางทฤษฎีแล้ว Raw ไฟล์สามารถชดเชยแสงได้ถึง 5 stop เลยทีเดียว !!! แต่จากการใช้จริงๆ แล้วมันทำได้ไม่เกิน 2 stop เพราะหากเกินกว่านี้คุณภาพของภาพจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นความคมชัด สีสัน รวมถึง Noise ด้วย
- สุดท้ายเรายังสามารถปรับเปลี่ยน Picture/Picture Style ได้อย่างอิสระอีกด้วย

ซึ่งโดยปกติแล้วผมจะตั้งค่ากล้องเป็น JPEG และ RAW พร้อมกัน โดยไฟล์ JPEG นั้นเอาไว้ Preview ที่หลังกล้องเท่านั้น ส่วนการปรับแต่งค่าต่างๆ นั้นจะทำผ่านไฟล์ RAW

Lightroom Workflow

การทำงานของ Lightroom กับไฟล์ RAW นั้นจะทำงานผ่าน Metadata โดยการปรับแต่งแต่ละครั้งโปรแกรมจะสร้างไฟล์ .xmp (หน้าตาเหมือนไฟล์ Word) โดย Metadata นี้จะเป็นตัวเก็บข้อมูลการปรับแต่งไว้ทั้งหมด ซึ่งทำให้ไฟล์ภาพต้นฉบับจะยังคงเดิมอยู่ เพียงแต่เมื่อเปิดภาพผ่านโปรแกรมที่ไว้สำหรับปรับแต่งไฟล์ RAW มันจึงจะถูกทำงาน (ต้องเป็นโปรแกรมเดียวกันด้วย) หรือหากเราไม่ต้องการค่าที่ปรับแต่งแล้วก็สามารถลบไฟล์ .xmp ทิ้งไปเราก็จะได้ค่าเดิมของภาพถ่ายก่อนปรับแต่งกลับมา (Metadata ระหว่าง Lightroom กับ Photoshop นั้นสามารถใช้ร่วมกันได้ และได้ค่าการปรับแต่งเหมือนกันอีกด้วย)

ดังนั้น Lightroom นั้นจะไม่ได้ทำงานกับภาพถ่ายโดยตรง แต่จะทำงานผ่าน Metadata โดยโปรแกรม Lightroom จะให้เราสร้าง Catalog ไว้สำหรับจัดเก็บไฟล์ Metadata ให้เป็นระบบระเบียบ และ Catalog นี้จะถูกเก็บอยู่ใน Folder Picture ใน Library ดังนั้น ภาพต้นฉบับไม่ควรถูกเคลื่อนย้ายเพราะจะทำให้โปรแกรมหาภาพไม่เจอ



จากภาพแสดงถึงการทำงานของโปรแกรม Lightroom โดยภาพต้นฉบับนั้นจะถูกเชื่อมโยงกับโปรแกรมผ่าน Catalog ซึ่งเป็นที่จัดเก็บ Metadata หรือค่าการปรับแต่งต่างๆ เอาไว้ จากนั้นจะเข้าสู่กระบวนการในโปรแกรมโดยเริ่มจากการ Import ภาพ และเลือกภาพเพื่อเก็บไว้ใน Catalog ในโมดูล Library และเมื่อปรับแต่งภาพในโมดูล Develop เสร็จแล้วก็เป็นการ Export ภาพเพื่อนำไปใช้งานต่อไป

และหากมีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนเครื่องทำงาน เราต้องเอาไฟล์ต้นฉบับและไฟล์ Catalog แนบไปด้วย โดยเข้าไปที่ Library > Picture > Lightroom แล้วเลือก Catalog ที่ต้องการออกมาใช้ จากนั้นก็นำไฟล์นี้ไปวางไว้ในเครื่องที่จะใช้งาน วางไว้ในตำแหน่งเดิม Library > Picture > Lightroom เท่านี้ก็สามารถใช้งานต่อได้แล้ว

หรืออีกวิธีการหนึ่งก็คือเอาไปเฉพาะภาพที่เลือกไว้แล้ว Export Metadata ไปด้วย โดยคลิกขวาที่รูปแล้วเลือกคำสั่ง Metadata > Save metadata to file ไฟล์ .xmp ก็จะถูกนำมาวางไว้ข้างๆ รูปของเรา ทำให้เราสามารถนำไปเปิดได้ทั้งโปรแกรม Lightroom และ โปรแกรม Photoshop เลย

Computer Specification

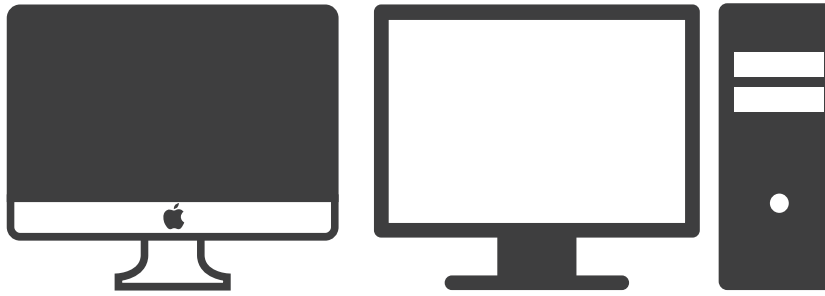
Minimum system requirements

Windows

- Processor: Intel Pentium 4 or AMD Athlon® 64
- DirectX IO-capable or later graphics card
- OS: Microsoft® Windows 7 with Service Pack 1 or later
- RAM: 2 GB (4 GB Recommended)
- Hard Disk: 2 GB of available hard-disk space
- Display: 1024 x 768 Monitor Resolution
- Internet connection required for Internet-based services

Macintosh

- Processor: Multicore Intel® processor with 64-bit support
- OS: MAC OS X 10.9 or later
- RAM: 2 GB (4 GB Recommended)
- Hard Disk: 2 GB of available hard-disk space
- Display: 1024 x 768 Monitor Resolution
- Internet connection required for Internet-based services



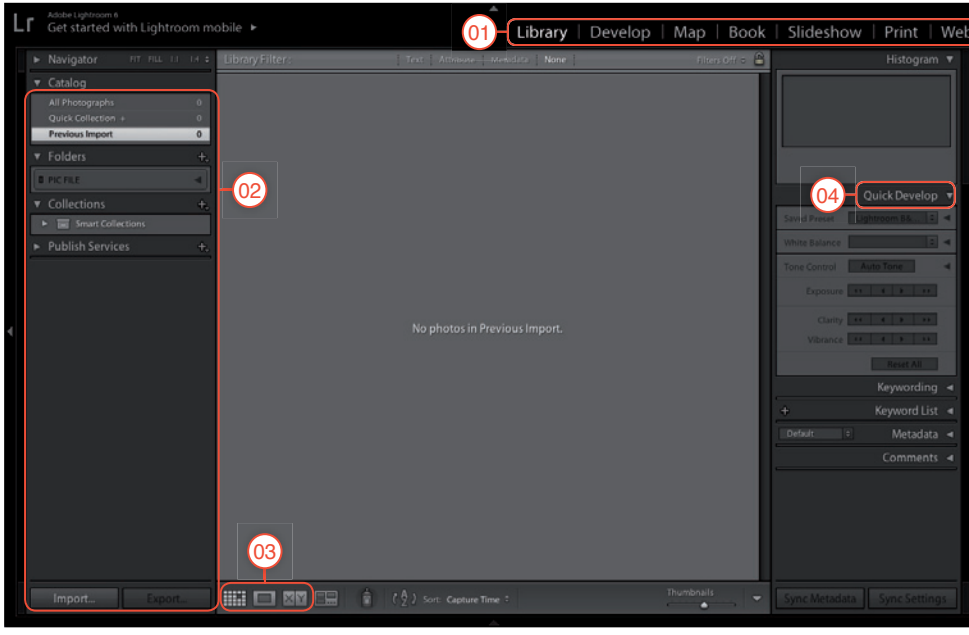
Macintosh vs PC

เป็นคำถามที่พบบ่อยว่า Mac หรือ PC ดีกว่ากัน จะขออธิบายง่ายๆ สั้นๆ ข้อดีของ Mac นั้นคือ การใช้ Hardware และ OS เดียวกันทั่วโลก ทำให้การแสดงผลนั้นเสถียรกว่า PC ที่ใช้จอและการ์ดจอต่างรุ่น ต่างยี่ห้อกันไปตามแต่ผู้จัดจำหน่ายจะจัดมาให้ ซึ่งทำให้การแสดงผลนั้นเสถียรสู้ Mac ไม่ได้นั่นเอง

Basic Start

บทนี้จะเป็นการอธิบายการทำงานของโปรแกรม Lightroom เพื่อให้เห็นภาพทั้งหมดก่อน ดังนั้น บทนี้จึงเหมาะกับการอ่านเพื่อทำความเข้าใจในเบื้องต้น

โดยปกติแล้วเมื่อถ่ายภาพเสร็จจะนำภาพ Copy ลง External Harddisk ทันที (เพราะต้องย้ายเครื่องทำงานบ่อยมากๆ) จากนั้นจะตั้งชื่อโฟลเดอร์ให้จำง่ายๆ คือ ปี พ.ศ._เดือน__ชื่องาน เช่น 2556_11 Nov_23_Korea เป็นต้น (เลข 11 คือ ลำดับของเดือน เพราะหากไม่มีเลขลำดับเดือนแล้ว โฟลเดอร์จะไม่รันตามลำดับที่ถูกต้อง) และแนะนำว่าให้ตั้งชื่อโฟลเดอร์เป็นภาษาอังกฤษ เพราะหากเกิดกรณีไฟล์หายหรือไฟล์มีปัญหา Dialog box ของโปรแกรมจะมีข้อความเตือนซึ่งหากเราตั้งชื่อเป็นภาษาไทยบ่อยครั้งมันจะเตือนเป็นภาษาที่เราอ่านไม่ออก



เมื่อเปิดโปรแกรม Lightroom ขึ้นมาครั้งแรกนั้น เราจะได้พื้นที่สีเทาว่างเปล่าอยู่กลางจอภาพ แต่หากเราเคยใช้งานมาแล้ว โปรแกรมจะแสดง Catalog ล่าสุดที่เราเพิ่งทำงานไปแทน

ส่วน Interface ของโปรแกรมจะเปลี่ยนไปตามแต่ละโมดูลที่เราเลือก เริ่มด้วยส่วนของโมดูล Library แบ่งเป็น 4 ส่วนหลักๆ ด้วยกันคือ

Library | Develop | Map | Book | Slideshow | Print | Web

01 Module โมดูลแต่ละส่วนของโปรแกรม

1.1 Library เป็นส่วนการเลือกและจัดระเบียบให้กับภาพถ่าย

1.2 Develop เป็นส่วนของการปรับแต่งภาพถ่าย

1.3 Map ใช้ใส่ข้อมูลพิกัด GPS ให้กับภาพถ่ายโดยข้อมูลจะ Link เข้ากับ Google map

1.4 Book สำหรับทำหนังสือภาพถ่ายส่วนตัวโดยสามารถ Export เป็น PDF ได้ด้วย

1.5 Slideshow ไว้ทำสไลด์โชว์ พรีเซนเตชัน สามารถใส่ดนตรีประกอบได้ หรือจะ Export เป็นไฟล์วิดีโอก็ได้เช่นกัน

1.6 Print ไว้สำหรับพิมพ์ภาพถ่ายออกทางเครื่องพิมพ์

1.7 Web เอาไว้สร้างเว็บแกลอรี โดยโปรแกรมจะมี Template สำเร็จรูปให้เลือกใช้งานด้วย

02 Import โดยโปรแกรมจะแสดง Route หรือเส้นทางที่เรานำโฟลเดอร์ภาพถ่าย Import เข้ามา

03 ส่วนของการเลือกการแสดงภาพ

3.1 แสดงภาพแบบ Catalog หลายๆ ภาพพร้อมกัน

3.2 ขยายภาพที่กำลังทำงานอยู่เป็นภาพเดียว

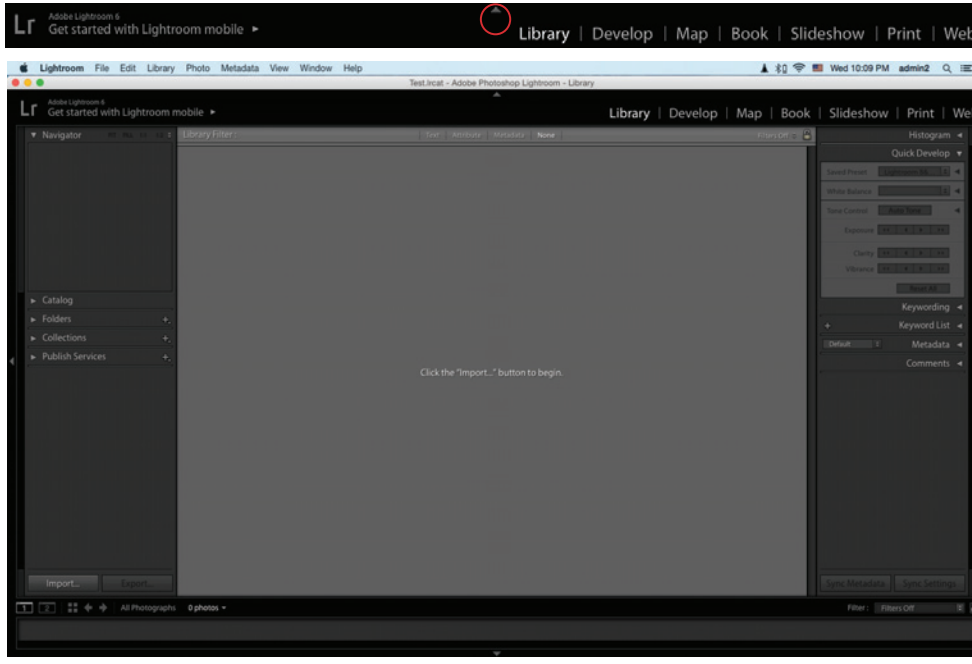
3.3 แสดงภาพเปรียบเทียบก่อน-หลัง

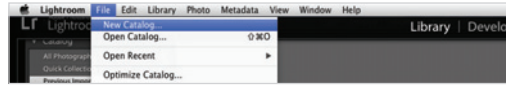
04 Panels ส่วนของการปรับแต่งภาพ

Interface ของ Lightroom นั้นจะเป็นลักษณะของแนวตั้งเสียส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นการซ่อนคำสั่งหรือเครื่องมือต่างๆ โดยจะสังเกตได้จากรูปไอคอนสามเหลี่ยมที่อยู่นำหน้าหรือต่อท้ายเมนูคำสั่งต่างๆ เมื่อเราคลิกเลือกก็จะมีคำสั่งหรือเครื่องมือเลื่อนลงมา ดังนั้น หากเราหาคำสั่งบางอย่างไม่เจอให้ลองหาโดยการคลิกที่ไอคอนสามเหลี่ยมเหล่านี้ดูก่อน ส่วนใหญ่คำสั่งหรือเครื่องมือมักถูกซ่อนอยู่ใต้ไอคอนเหล่านี้

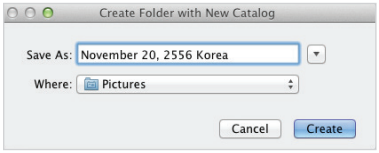
Library Catalog

สิ่งสำคัญสิ่งแรกสำหรับการทำงานกับ Lightroom คือ การสร้าง Catalog และ Import ภาพถ่ายเข้ามาใน Catalog โดยนำเมาส์มาวางตรงสามเหลี่ยมบริเวณเมนูด้านบน รอสักครู่จะมีเมนูบาร์ปรากฏเลื่อนลงมา



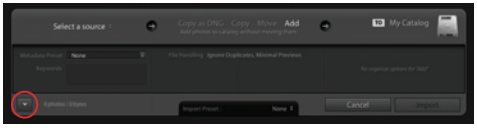


คลิกเมนู File > New Catalog... เพื่อสร้าง Catalog ขึ้นมาใหม่

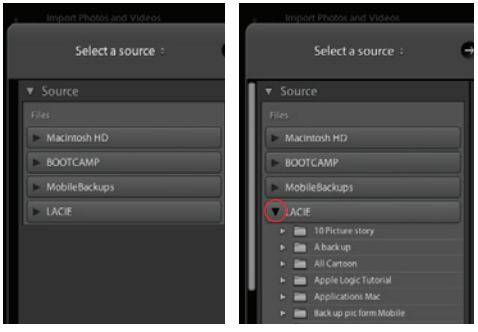


ตั้งชื่อ Catalog แนะนำให้ตั้งชื่อเป็นภาษาอังกฤษ (ทั้งโฟลเดอร์งานและชื่อ Catalog) เพราะหากเกิดกรณีไฟล์หาย ไฟล์มีปัญหา Dialog box ของโปรแกรมจะมีข้อความเตือน ซึ่งหากเราตั้งชื่อเป็นภาษาไทยบ่อยครั้งมันจะเตือนเป็นภาษาที่เราอ่านไม่ออก

จากนั้นคลิกปุ่ม Import... ทางด้านล่างซ้ายมือ



ถ้าเป็นการใช้โปรแกรมครั้งแรกจะมีหน้าต่าง Import setup ขึ้นมา คลิกปุ่มสามเหลี่ยมเพื่อขยาย Import setup ให้เต็มหน้าจอ



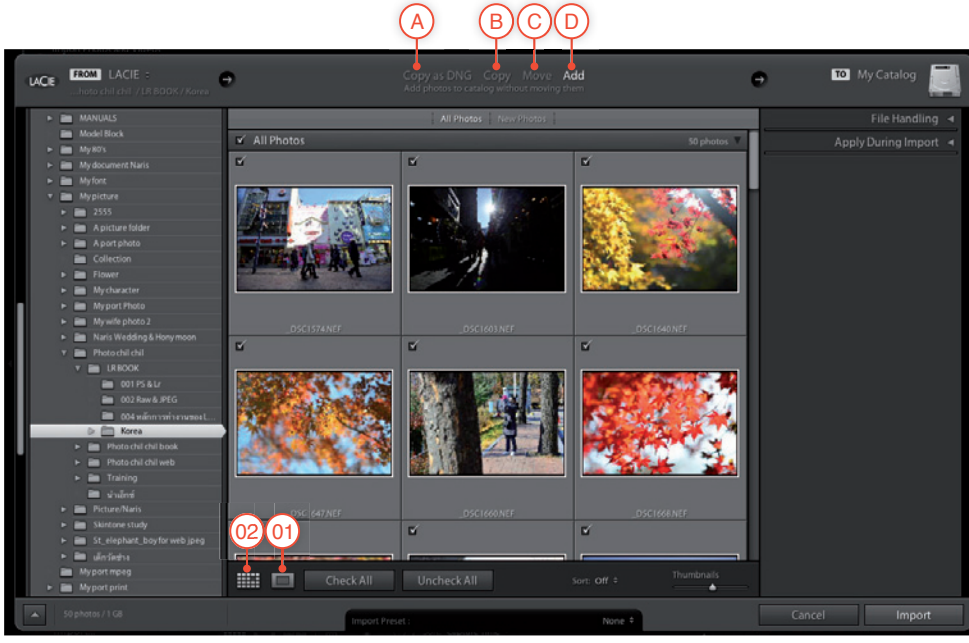
จากนั้นมาที่ Panel ด้านซ้ายมือจะพบคำว่า Source ซึ่งเป็นการเลือกหา Route หรือเส้นทางของ Folder ภาพของเรา ในที่นี้โปรแกรมจะแสดงเฉพาะ Hard Drive ก่อน ให้เราคลิกสามเหลี่ยมหน้า Hard Drive ที่เก็บภาพไว้ โปรแกรมจึงจะแสดงโฟลเดอร์ย่อยออกมาให้เห็น

โฟลเดอร์ย่อยจาก External Harddisk ที่ชื่อ LACIE (หากต้องการเลื่อนตำแหน่งหาโฟลเดอร์ทางด้านล่าง Slide bar จะอยู่ทางซ้ายมือของกรอบ Panel ซึ่งหลายคนอาจไม่คุ้นชินนัก)

Catalog

เมื่อเลือกโฟลเดอร์ได้แล้ว โปรแกรมจะแสดงภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ให้ดูพร้อมเครื่องหมายถูกหน้ารูปซึ่งเรากำลังจะ Import ภาพเข้ามาทั้งหมด แต่หากไม่ต้องการภาพไหนก็สามารถคลิกที่เครื่องหมายถูกให้เครื่องหมายหายไป ภาพนั้นก็จะไม่ถูก Import เข้ามา

และหากต้องการขยายภาพเพื่อดูรายละเอียดของภาพก็ให้คลิกปุ่มสี่เหลี่ยมข้างๆ ปุ่ม Chack All (1) ภาพจะถูกเปลี่ยนเป็นการแสดงทีละภาพ แต่หากต้องการให้โปรแกรมกลับมาแสดงแบบหลายๆ ภาพก็ให้กดปุ่มสี่เหลี่ยมที่เป็นรูปตาราง (2) ภาพก็จะกลับมาแสดงอย่างเดิม



A Copy as DNG คัดลอกและแปลงไฟล์ภาพถ่ายเป็นไฟล์ DNG (Adobe Digital Negative) ซึ่งเป็นไฟล์ RAW ชนิดหนึ่งของ Adobe

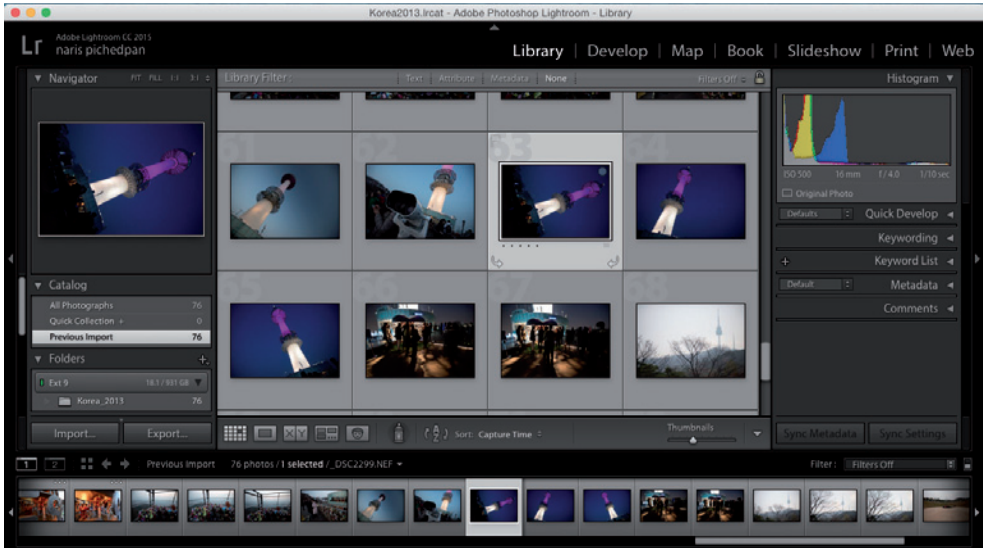
B Copy คัดลอกไฟล์จากเมมโมรีการ์ดลงเครื่อง

C Move ย้ายไฟล์จากเมมโมรีการ์ดลงเครื่อง

D Add ใส่ข้อมูลปรับแต่งลงไปโดยไม่มีการไปยุ่งเกี่ยวกับไฟล์ต้นฉบับแต่อย่างใด (ปกติเราจะนิยมใช้คำสั่งนี้จากนั้นคลิกปุ่ม Import บริเวณด้านล่างทางซ้ายมีอีกครั้ง

การ Import นี้ไม่ได้หมายความว่าเอารูปภาพเข้ามาในโปรแกรมจริงๆ แต่จะเป็นการนำภาพมา Preview เท่านั้น หากเราย้ายภาพต้นฉบับหรือโฟลเดอร์ภาพไปไว้ที่อื่น โปรแกรมจะยังคงแสดงภาพอยู่เพียงแต่ไม่สามารถปรับแต่งภาพได้ ดังนั้น ภาพจึงจำเป็นที่จะต้องอยู่ในตำแหน่งเดิมเท่านั้น

หากต้องการกลับภาพจากแนวนอนเป็นแนวตั้งก็สามารถทำได้ โดยการคลิกที่ภาพแล้วโปรแกรมจะแสดงลูกศรกลับภาพให้เราที่บริเวณด้านล่างของภาพ หรือคลิกขวาที่ภาพแล้วเลือกคำสั่ง Rotate Right (CW) (เหมือนเราขับรถเลี้ยวขวา) หรือ Rotate Left (CCW) (เหมือนเราขับรถเลี้ยวซ้าย)

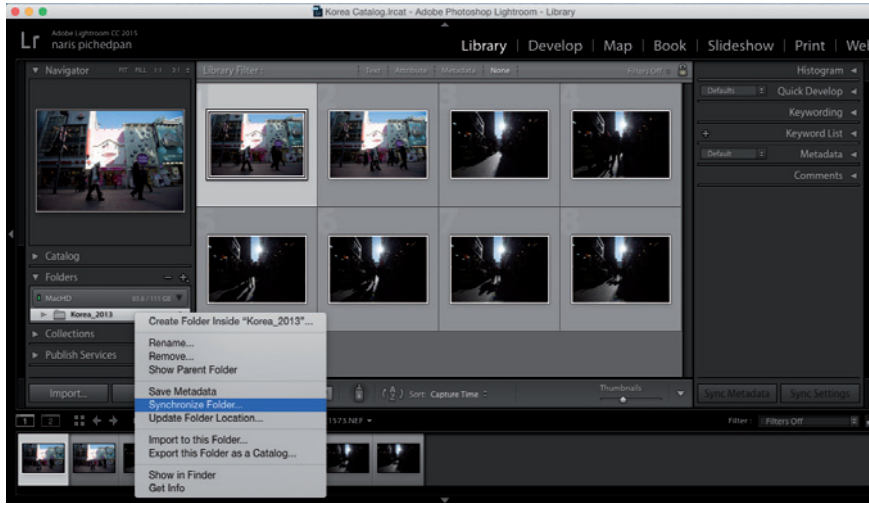


Tips

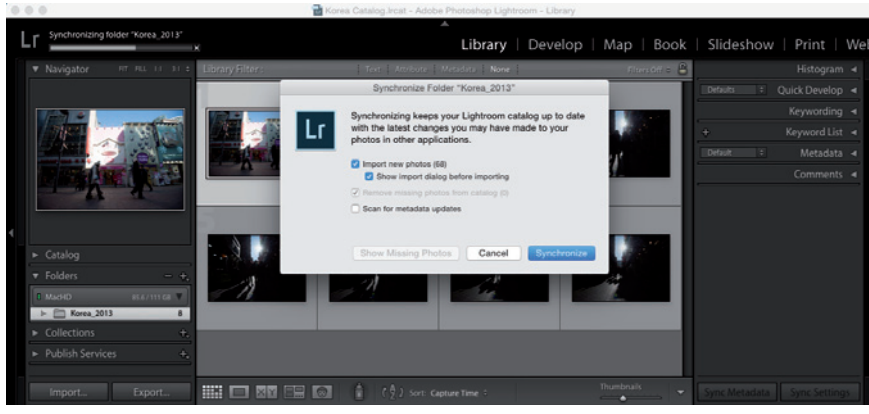
ปกติไฟล์ Catalog จะถูกเก็บอยู่ในโฟลเดอร์ “Picture” ทั้ง Mac และ Window แต่หากต้องการความสะดวก แนะนำตอนสร้าง Catalog ให้เลือกเก็บ Catalog ไว้ในโฟลเดอร์เดียวกับภาพของเรา โดยเฉพาะตอนย้ายเครื่อง ทำให้เราไม่ต้องคอยกังวลกับเรื่องของ Catalog และ Metadata ต่างๆ ให้วุ่นวาย

การนำภาพเข้ามาเพิ่มเติมใน Catalog

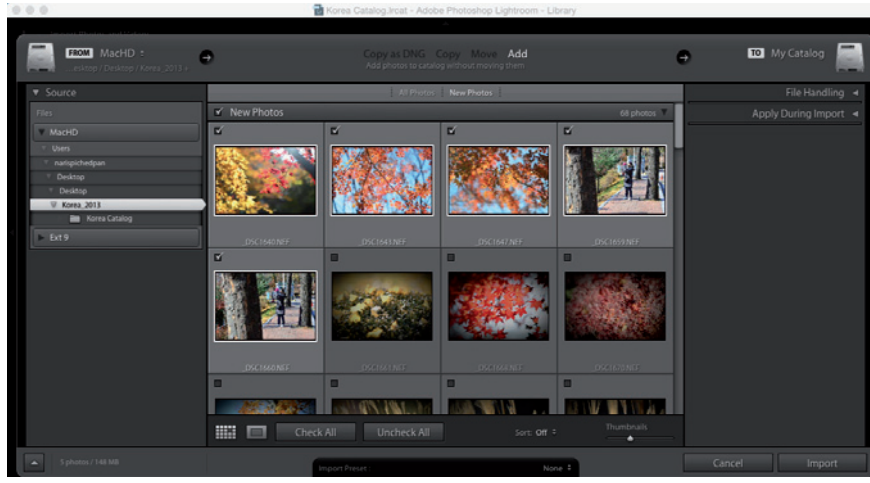
1. ในกรณีที่เราสร้าง Catalog แล้วต้องการเพิ่มภาพเข้ามาใน Catalog สามารถทำได้โดยการคลิกที่ Panel ด้านซ้ายมือมองหาโฟลเดอร์ที่เราเก็บภาพไว้ จากนั้นคลิกแล้วคลิกขวาเลือกคำสั่ง Synchronize Folder...



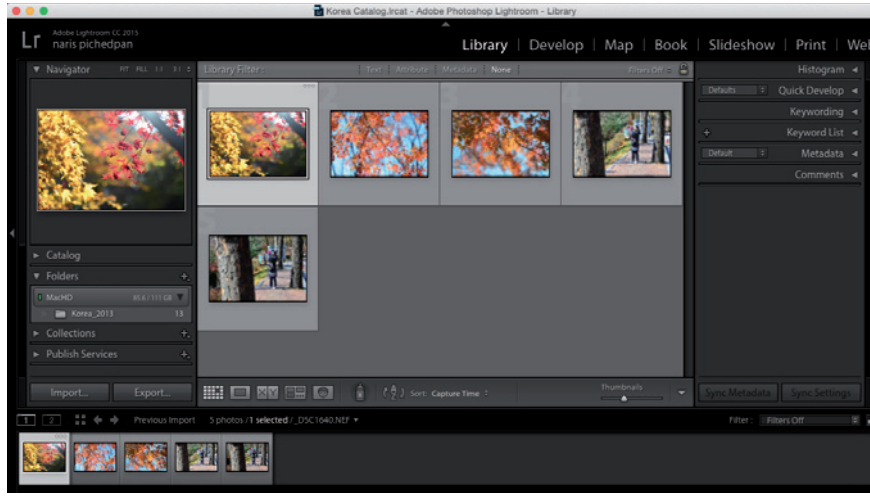
2. จะปรากฏ Dialog Box เลือก Import new photos



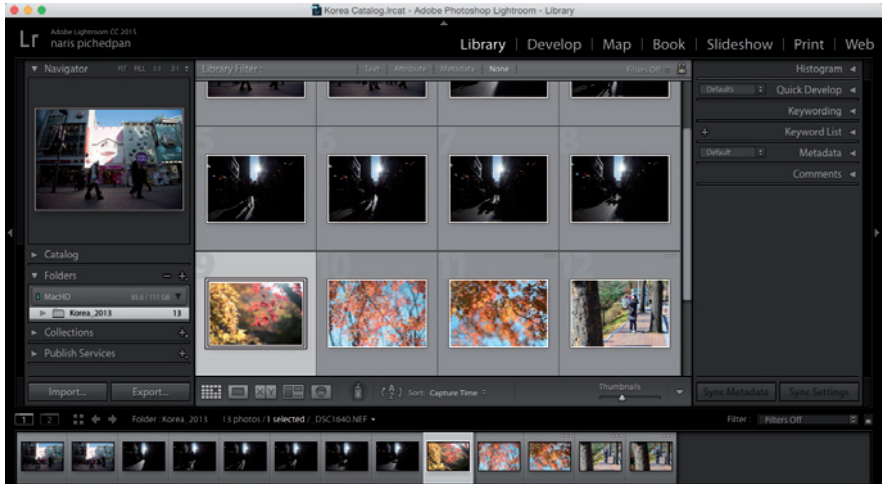
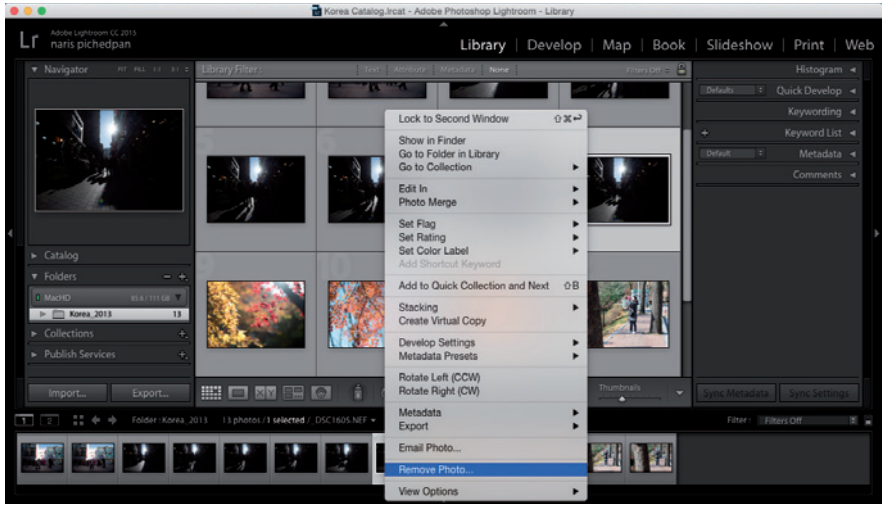
3. โปรแกรมจะแสดงภาพในโฟลเดอร์ที่ไม่ได้เลือกเข้ามา คลิก Check Box ที่ภาพที่ต้องการเพิ่มเข้ามา จากนั้นคลิกปุ่ม Import ที่ด้านล่างขวามือ



4. โปรแกรมจะแสดงเฉพาะภาพที่นำเข้ามาเพิ่ม



5. คลิกที่โฟลเดอร์ภาพทาง Panel ซ้ายมือ โปรแกรมจะย้อนเข้ามาใน Catalog ที่เราสร้างเอาไว้โดยนำภาพที่เพิ่มเติมเข้ามาด้วย



ส่วนการลบภาพออกจาก Catalog นั้นทำได้โดยการคลิกขวาเลือกคำสั่ง Remove Photo > Remove ส่วนการเลือก Remove from Disk จะเป็นการลบไฟล์ภาพต้นฉบับทิ้ง