

Easy PR ถ่ายภาพ รับปริญญา

เริ่มต้นสู่มืออาชีพกับ

การรับงานถ่ายภาพที่ใครก็ทำได้

ก้าวเข้าสู่การรับงานถ่ายภาพด้วยความมั่นใจ การเตรียมตัวให้พร้อม อุปกรณ์ที่ควรมีติดกระเป๋า และเทคนิคที่ใช้อย่างถูกต้องในการรับงานถ่ายภาพรับปริญญา การแก้ไขปัญหาคาใจเฉพาะหน้าที่จะช่วยให้ไม่พลาดชีวิตสำคัญ ถ่ายทอดจากประสบการณ์จริง



สุรทิจ จิรทรัพย์สกุล
ธิดา วรสุวัฒน์
บรรณาธิการ
ลาหิทัศน์ วชิรเนกกุล



SpeechShutter



082-929-2892



www.SpeechShutter.com

“กล้องทุกตัวถ่ายภาพได้เหมือนกัน
แต่ไม่ได้หมายความว่า... กล้องทุกตัวจะถ่ายภาพได้สวยเหมือนกัน”
ให้เราเป็นส่วนหนึ่งในการเก็บภาพความทรงจำดีๆ ของคุณไว้...



Speech Shutter



“ร่วมเป็นหนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมในการเก็บภาพแห่ง
ความสำเร็จไว้ในความทรงจำ...”



EazyPro Series
ถ่ายภาพรับปริญญา



บทบรรณาธิการ

สำหรับช่างภาพที่ต้องการจะก้าวสู่การเป็นมืออาชีพนั้น ผมมั่นใจเหลือเกินว่า 99.99% ย่อมต้องเคยผ่านการถ่ายรูปรับปริญญาอย่างแน่นอน เพราะการถ่ายรูปรับปริญญานั้นถือได้ว่าเป็นบันไดก้าวแรกในการรับงานถ่ายภาพ และยิ่งแทบจะเป็นงานหลักที่สร้างรายได้ให้กับช่างภาพอย่างมากเลยทีเดียว

หนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมความรู้ในการเริ่มต้นสำหรับช่างภาพ หรือผู้ที่ต้องการถ่ายภาพรับปริญญา ถึงการเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเตรียมความพร้อมของตัวเอง อุปกรณ์การถ่ายภาพ และอุปกรณ์ที่จำเป็นอื่นๆ เทคนิคในการถ่ายที่จะช่วยให้ได้ภาพที่ดูสวยโดดเด่น และยังได้บอกเล่าถึงประสบการณ์ที่ผู้เขียนได้เจอกับตัวเอง ด้วยสไตล์การเขียนที่ทำให้ผู้อ่านเหมือนได้นั่งคุยกับเพื่อน จึงมั่นใจได้ว่าเมื่อได้อ่านหนังสือเล่มนี้จบแล้ว ผู้อ่านก็พร้อมที่จะก้าวสู่ความเป็นมืออาชีพได้แน่นอน

สททัศน์ วชิระนภศูล

Sahatuhn_w@idcpremier.com



Introduction

“หากพูดถึงงานรับปริญญา หลายคนคงนึกย้อนกลับไปถึงภาพเหตุการณ์และช่วงเวลาแห่งความสุขของเรา พ่อ แม่ พี่น้องที่มาร่วมแสดงความยินดี หรือภาพความทรงจำในรั้วมหาวิทยาลัยครั้งสุดท้าย ที่เพื่อนๆ มาร่วมถ่ายภาพด้วยกันก่อนที่จะแยกย้ายกันไปทำตามฝันที่แต่ละคนวาดไว้ การถ่ายรูปรับปริญญาจึงก้าวเข้ามามีบทบาท และกลายเป็นส่วนหนึ่งในการเก็บเอาภาพความประทับใจครั้งนี้ไว้ เพราะถ้าเก็บเอาภาพเหล่านี้ไว้เพียงในความทรงจำแล้ว... ยิ่งนานวันไปภาพความสุข ความทรงจำ และความประทับใจเหล่านั้นก็จะเลือนลางลงไปทุกที แต่ถ้าหากได้หยิบเอาภาพที่ถูกบันทึกผ่านมุมมองของช่างภาพรับปริญญาขึ้นมาดู เราก็จะมีเครื่องเตือนความทรงจำที่จะสามารถพาเราย้อนอดีตกลับไปเหมือนอยู่ในเหตุการณ์ในวันนั้นอีกครั้งหนึ่ง”

จุดเริ่มต้นการถ่ายภาพของผู้เขียนก็มาจากการถ่ายงานรับปริญญาน้องที่รู้จักกัน จนพอมีผลงานก็เริ่มมีคนโทรมาจ้างงานตามสเต็ป แต่ใครจะรู้ว่ากว่าจะก้าวมาถึงจุดนี้ต้องผ่านร้อนผ่านหนาวมาสักเท่าไร หนังสือเล่มนี้ได้รับรวมเอาประสบการณ์ตรงและวิธีรับมือกับปัญหาต่างๆ ที่ผู้เขียนเจอมาตลอดในหน้าที่ของช่างภาพรับปริญญา อีกทั้งยังช่วยแนะนำแนวทางการถ่ายสำหรับมือใหม่ที่สามารนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริงด้วยภาษาที่อ่านง่ายปนมุขฝืดๆ สอดแทรกไปตลอดเนื้อหา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะช่วยเติมเต็มในส่วนที่ขาดของใครหลายคนที่กำลังจะก้าวเข้ามารับงานถ่ายรับปริญญาได้ไม่มากนักน้อย

ติดตามผลงานพวกเรา Speech Shutter เล่มต่อไปเร็วๆ นี้...

Speech Shutter



Chapter 01

ส่องกระจก... เช็กความพร้อม

001	พื้นฐานจาก... Portrait.....	2
002	พื้นฐานแน่น ขาดประสบการณ์... เดินตามโปร.....	3
003	ก้าวแรก... ถ่ายฟรี.....	4
004	รู้จักกล้อง... ต้องคุมให้อยู่.....	5
005	ความรับผิดชอบต้องมาก่อน !!!.....	6
005	มีเวลาเพียงพอ (จริงๆ นะ).....	8
007	รับมือกับความกดดัน.....	9
008	แก้ปัญหาอุปกรณ์เบื้องต้น.....	10



Chapter 02

บึงมองอุปกรณ์

009	Memory เท่าไรถึงจะพอ.....	12
010	แยกแฟลชออกจากกล้องทำไม ?.....	13
011	รับ/ส่งสัญญาณไร้สายกับ Trigger.....	14

012	น้องพลับขอ (กล้อง) 2 (ตัว).....	15
013	เลนส์ Wide ก็แปลกตา.....	16
014	เลนส์ Telephoto ช่วยให้งานง่าย.....	17
015	เลนส์ Normal ก็น่าสนใจ.....	18
016	Fisheye สนุกๆ.....	19
017	เลนส์ Kits อยู่น้อยใจ.....	20
018	ละลายฉากหลังด้วยเลนส์สว่างๆ.....	21
019	กล้องอะไรก็ถ่ายได้ !!!.....	22
020	Reflector เติมแสง.....	23
021	แฟลชภายนอกจำเป็น (ต้องพก) หรือเปล่า ???.....	24
022	สายคาดเอว และ Pouch.....	25
023	เลือกกระเป๋าให้ใช้สะดวก.....	26
024	สายคล้องคอ.....	27
025	สายถ่วงน้ำหนัก.....	28
026	ฟ้าสวยด้วย C-PL.....	29
027	ND ลด Stop แสง.....	30

Chapter 03

สำรวจตลาด ภาที่ฮึบ

028	อุปกรณ์ดี... ได้ค่าแรงสูง.....	32
029	แต่ประสบการณ์และการนำเสนอ สำคัญกว่า !!!.....	33
030	มี Style สร้างจุดเด่น.....	34
031	ผลงานดีช่วยบอกต่อ.....	35
032	สรุปแล้วตั้งราคาเท่าไรดี ?.....	36

Chapter 04

คุยงานใน कैคสิยร์

033	กำหนดระยะเวลาส่งงานให้แน่นอน	38
034	ตกลงระยะเวลาในการทำงาน	39
035	ต่อเวลามีค่าใช้จ่าย	40
036	มัดจำ กันลิ้ม	41
037	สิ่งที่ (น้อง) จะได้รับ	42
038	รับเงินก่อน... หรือหลังส่งงาน	43
039	นัดเวลาและสถานที่นัดพบ	44



Chapter 05

เตรียมความพร้อมก่อนลุย

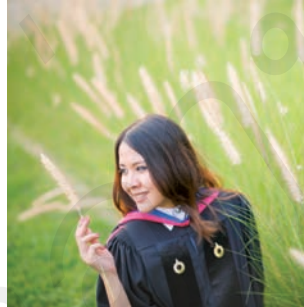
040	แต่งตัวอย่างไรดี	46
041	รองเท้า	46
042	จัดกระเป๋ากันเถอะ	49
043	แฟลชจำเป็นหรือไม่	49
044	ชาร์จ Battery ให้เต็มอยู่เสมอ	51
045	ตกม้าตายเพราะลืม Format Card	51
046	จัดพร็อพให้บัณฑิต	53
047	รถเข็นอเนกประสงค์	53
048	ครีมกันแดด	54
049	ปลอกแขน	54
050	ผ้าซับเหงื่อ ผ้าขนหนู	57
051	ขวดน้ำติดตัว	57
052	วางแผนการเดินทาง	58
053	คืนนี้เข้านอนกับนาฬิกาปลุก	58

054	สำรวจจมุม ทำการบ้าน จัดคิวถ่าย	60
055	มือถือน้องแบดๆ หมด... ขาดการติดต่อ	60
056	JPEG ก็พอ	63
057	ถ่าย Raw เพื่อคุณภาพ	63
058	Mode ไหนเหมาะกับเรา	64
059	แว่นดำระวิงเวอร์	67
060	แบงค์ย่อย	67
061	จอสว่าง หลอกตา	68

Chapter 06

บัณฑิตก็มีหน้าที่

062	ผู้ช่วยบัณฑิต	70
063	สบายที่สุดบนรองเท้าแตะ	71
064	เตรียมแว่นดำมาด้วย... นะจ๊ะ	72
065	ดอกไม้จะสวย... ถ้าซื้อมาเอง	73
066	หน้ามัน... ไม่ใช่หน้าเรา !!!	74



Chapter 07

ไม่ต้องถ่ายอะไรบ้าง... เริ่มที่นี่

ช็อตเด็ดห้ามพลาด !!!	76
ครบตามนี้ก็มีออชี่แล้ว !!!	78

Chapter 08

เทคนิคเพิ่มเติม

067	พักตอนไหน	80
068	ให้กว้างสุดถ่ายก่อน	81
069	วันพิเศษ คนพิเศษ	82
070	ครูยขาว ครูยดำ	83
071	แสงมาอย่าได้พลาด	84
072	รับมือกับแดด	85
073	แบ่งกันถ่าย	86
074	คู่มือห้องสมุด	87
075	งานชน แต่คนละเวลา รับได้ไหม	88
076	มีแฟนมากุม !!!	89
077	ถ่ายให้เหมาะสมกับชุดครูย	91
078	สัญญาณมือ	91
079	คุยไปถ่ายไป	92
080	ถ่ายหลบคน	93
081	ว่างๆ ก็รีบถ่ายเดี๋ยว	94
082	เก็บภาพเรื่องราว	95
083	ไม่ได้ก็อย่าฝืน	97

084	อย่าพลาดจังหวะเปลว	97
085	กดซ้ำกันเหนียว	98
086	จับจ้องทำเลติมิชย์ไปกว่าครึ่ง	99
087	เทคนิคที่มีอยู่รอบตัว	100
088	ว่างเป็นลบ	101
089	กระ (ว่าจะ) โดด	102
090	ว้าย Wide ทำหน้าบาน	103
091	อยากได้ภาพเดี่ยวสวยๆ... ต้องมานอกรอบ	105
092	หลกามุมกับจังหวะบูม	106
093	ดอกไม้ไม่ใช่ของฟรี	107
094	แบบจะสวย ฉากต้องช่วย	109
095	โกยเถาะโยม... ถ่ายเล่นเพลินจนลืมพิธีการ	111
096	รีเฟล็กซ์ธรรมชาติ	111
097	ใส่ใจกับทุกคนในครอบครัว	112
098	ครอบครัวสำคัญสุด	113
099	ทำความเข้าใจกับคนในครอบครัว	114



Chapter 09

การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

100	เสื่อยิ้มยาก.....	116
101	บิวมันๆ	117
102	หนีร้อนไปพึ่งเย็น	118
103	พอเหมาะพอเจาะ.....	119
104	ปรับคำรอ	120
105	เมื่อเข้าไม่ถึง Stand.....	121
106	ถ่าย Stand แบบไม่มี Zoom Telephoto.....	122
107	เก็บภาพหมู่มืด.....	123
108	ของเต็มมือ สเต็ปข้างโปรดอกัย	124
109	รับมือฟ้าฝน	125
110	หนีไม่พ้น ต้องพุ่งชน	126
111	ฝ้าดวงคนต้องตามให้ติด	127
112	สายเสีย (งานอีก) แล้ว.....	128
113	อุปกรณ์ฟังก์กลางงาน	129
114	อยากเก่งต้องลอก.....	130
115	พลาดถ่ายซ่อม เสียถ่ายใหม่.....	132

Chapter 10

ส่งงานกันดีกว่า...

116	ปรับภาพส่งงาน.....	134
117	ปก กล้อง แผ่น	135
118	อัดภาพก็มีประเด็น	136
119	น้ำจิ้มลง Facebook.....	137
120	ส่งไปรษณีย์ หรือนัดเจอ	138

Chapter 11

สำรวจมหาวิทยาลัยตั้ง

121	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	140
122	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	143
123	มหาวิทยาลัยมหิดล.....	144
124	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.....	146
125	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	148



Chapter

01

ส่องกระจก... เช็กความพร้อม

เป็นคำถามที่ติดอยู่ในใจหลายๆ คนว่า... เราพร้อมหรือยังที่จะแบกรับหน้าที่ความรับผิดชอบอันยิ่งใหญ่ และความคาดหวังของผู้อื่นเอาไว้กับตัวเอง หรือเราเก่งพอที่จะให้คนมาจ้างถ่ายรูปรับปริญญาแล้วหรือยัง หากคุณยังเป็นอีกคนที่คำถามประเภทนี้อยู่ในหัวตอนนี้ “ปิดหนังสือ” แล้วก็เดินไปเปิดไฟส่องมองตัวเองที่หน้ากระจก “เปิดหนังสือ” ขึ้นมา... อ่านบทแรกนี้ไปทีละหัวข้อ ทุกครั้งที่อ่านจบ 1 หัวข้อให้เงยหน้าขึ้นมองตัวเองในกระจก และพิจารณาตามว่า... “คนที่ยืนอยู่ในกระจกพร้อมหรือยัง !!!” ทำให้ครบจนจบบทที่ 1 ถ้าคุณเงยหน้าขึ้นมาตอบตัวเองว่าฉันมีทุกเรื่องที่ทำได้แล้ว... “คุณก็พร้อมในระดับหนึ่งแล้วครับ !!!”



001 พื้นฐานจาก... Portrait

SPEECH SHUTTER

เริ่มทักทายกันด้วยบทเบาๆ สักนิดเพื่อเช็กความพร้อมของตัวเราสักหน่อย... การถ่ายภาพรับปริญญานั้นจะเน้นไปที่บัณฑิตเสียเป็นส่วนใหญ่ (ถ้าหากในบางกรณีที่ญาติสนิทมิตรสหายของบัณฑิตเรานั้นหน้าตาเข้าขั้นตีมาจากงหลงประเด็นไปถ่ายผู้มาร่วมแสดงความยินดีแทนก็อาจจะให้อภัยได้...) ที่พูดมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าประเด็นหลักของภาพก็ยังคงอยู่ที่ภาพบุคคล จริงอยู่ที่ควรมีการถ่ายภาพช่อดอกไม้ ใบปริญญา หรือจะเป็นของฝากเล็กๆ น้อยๆ (รวมถึงใหญ่ๆ) ที่บัณฑิตได้รับบ้างแต่ก็คงไม่มากไปกว่าภาพบัณฑิต นั่นหมายความว่าพื้นฐานสำคัญที่สุดสำหรับการถ่ายภาพงานรับปริญญา ก็คงจะต้องเป็นการถ่ายภาพบุคคล หรือที่นิยมเรียกกันว่า Portrait นั่นเอง หากพื้นฐาน Portrait ของคุณยังไม่แน่นมากพอ รีบไปศึกษาเพิ่มเติมก่อน... อย่างน้อยที่สุดการจัดองค์ประกอบ การวัดแสงภาพบุคคลเบื้องต้นในสถานการณ์ต่างๆ นั้นควรจะรู้เอาไว้บ้าง เสียจะหาว่า (สุดหล่อ) อย่างพวกเราไม่เตือน !!!



002 พื้นฐานแน่น ขาดประสบการณ์... เดินตามโปร

เคยเห็นนักเรียนการบินที่เพิ่งเรียนจบมาใหม่ๆ แล้วได้ขับเครื่องบินพาณิชย์ให้กับสายการบินทั่วไปเลยหรือเปล่าครับ ? สมมติว่าเคย... ถ้าคุณเลือกได้จะขึ้นเครื่องบินที่มีปีกปัดหน้าใหม่เพิ่งจบหลักสูตรเมื่อวานสตๆ ร้อนๆ เป็นผู้ควบคุมเครื่องบิน หรือจะเลือกกัปตันมือเก่าจากสถาบันเดียวกันที่มีประสบการณ์การบินมาแล้วทั่วโลก... หากเปรียบเทียบความรู้ที่มีอยู่นั้นอาจจะไม่แตกต่างกันมากนัก แต่ประสบการณ์ในการตัดสินใจแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้านั้นเป็นเรื่องที่ต้องสั่งสมกันมาครับ เช่นเดียวกับการรับงานถ่ายภาพโดยเฉพาะงานถ่ายภาพรับปริญญาที่มักมีสถานการณ์เฉพาะหน้าในรูปแบบต่างๆ มาให้ช่างภาพได้ใช้ประสบการณ์และไหวพริบในการแก้ปัญหาอยู่เสมอๆ ตัวอย่างเช่น ตลอดชีวิตของน้องบัณฑิตเนี่ยไม่เคยยิ้มมาก่อนเลย... หน้าตาเหมือนถูกบังคับให้มารับปริญญาจะหาทางแก้ไขอย่างไรให้ได้ภาพรับปริญญาที่ดูสนุกสนาน ไม่ให้เหมือนว่าบัณฑิตของเขาถูกหวยรับประธานในวันรับปริญญา ผมขอเสนอทางลัดในการเก็บเกี่ยวประสบการณ์คือ การขอติดตามมีออาชีพที่เคยถ่ายภาพรับปริญญา มาสักระยะที่จะได้เจอกับปัญหาต่างๆ มาบ้างแล้ว ไปเป็นผู้ช่วยซึ่งจะทำหน้าที่เป็นกล้องเสริมคอยเก็บภาพจังหวะพลอ หรือจะเป็นผู้ช่วยช่างภาพหลักที่คอยถือแฟลช Reflector ก็ตามแต่ที่จะตกลงกับช่างภาพหลักเอง แต่อย่าลืมเก็บเกี่ยวเอาวิธีการแก้ปัญหาของช่างภาพเหล่านั้นมาเพื่อที่หนึ่งเราจะนำเอาประสบการณ์ตรงนี้ไปใช้ได้





003 ก้าวแรก... ถ่ายฟรี

การที่ใครสักคนมอบหมายงานให้เราเป็นผู้ถ่ายรูปเก็บภาพความทรงจำอันแสนประทับใจของเขาในวันรับปริญญาเอาไว้ นั่นคงเป็นเพราะเขามีความเชื่อมั่นในความสามารถของเราไม่น้อย... ซึ่งบุคคลกลุ่มแรกๆ ที่มองเห็นความสามารถและไว้วางใจในตัวเรานั้นก็คงหนีไม่พ้นบุคคลใกล้ชิดๆ อย่าง...

- รุ่นน้องในคณะ ที่เห็นเราสละพายกล้องใหม่เดินไปมา (ด้วยความเห่อ) แล้วเข้าใจว่ารุ่นพี่คนที่สละพายกล้องเดินไปเดินมาอยู่ที่นี่คือมาดของช่างภาพมืออาชีพซัดๆ ...
- ญาติห่างๆ ที่ (แอบ) มาส่องรูปโปรไฟล์ในเฟสเราตอนกำลังตั้งท่าเทยกกล้องขึ้นเล็งแล้วก็กักไปเองว่าเรามีกล้องต้องถ่ายรูปเป็นแน่เลย... หลังจากนั้นก็มีมือซอกให้เราเป็นช่างภาพ...
- อาเจ๊กขายหมูบังคนบ้าน ที่ลูกแกกำลังจะรับปริญญาและแม่ไปคุยให้ฟังว่าเราถ่ายภาพสวยมากมาย จนอาเจ๊กคล้อยตาม จ้างเราให้ถ่ายภาพลูกสาวแกด้วยหมูปี้ง 20 ไม้
- เพื่อนสนิท ที่มีคนมาขอร้องให้เราถ่ายให้และเราก็ไม่สามารถปฏิเสธสายตาอันวิงวอนของเพื่อนได้...

ซึ่งเหตุการณ์ข้างบนนี้นับว่าเป็นนิมิตหมายอันดีสำหรับช่างภาพมือใหม่ ที่จะได้มีโอกาสเริ่มต้นถ่ายภาพเก็บประสบการณ์และผลงานเอาไว้ และแน่นอนว่าค่าแรงสำหรับการถ่ายภาพให้คนรู้จักหรือญาติในครั้งแรกๆ นั้นคงจะได้รับผลตอบแทนที่น้อยมาก (หรือไม่ได้เลยในบางครั้ง) อย่าเพิ่งท้อหรือถอดใจ แต่ขอให้คิดว่าผลงานในครั้งแรกๆ นี้เราถ่ายเพื่อที่จะนำเอาภาพถ่ายจากการรับงานไว้เป็นอัลบั้มรวมผลงานเพื่อใช้เสนอให้กับลูกค้าคนต่อไป

004 รู้จักกล้อง... ต้องคุมใ้ที่อยู่

“กล้อง... เป็นอุปกรณ์สำหรับบันทึกภาพโดยมีเลนส์เป็นส่วนประกอบสำคัญ ที่จะนำแสงให้เดินทางตรงเข้าไปสู่เซนเซอร์รับภาพ ผ่านระบบการประมวลผลต่างๆ จนกลายเป็นภาพถ่ายให้เราได้เห็น” ไม่ใช่ละ...

คำว่ารู้จักกล้องที่ผมพูดถึงนี่คือ การที่ช่างภาพรู้ถึงตำแหน่งของปุ่มต่างๆ บนกล้องและสามารถที่จะปรับเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่มคำสั่งเหล่านั้นได้อย่างคล่องแคล่วและรวดเร็ว ไม่ใช่ว่าจะเปลี่ยน ISO ที่ก็ต้องพลิกหัวว่าปุ่มปรับ ISO อยู่ตรงไหนนา... อยู่ในช่องเสียบการ์ดรีเปล่า... หรือต้องถอด

แบตเตอรี่ออกก่อนถึงจะปรับ ISO ได้... เพราะการถ่ายภาพปรับปริณญาก็เป็นเหมือนการถ่ายภาพ Event อย่างหนึ่งที่ต้องใช้ความรวดเร็วในการถ่ายและจับจังหวะ ดังนั้น

ตำแหน่งของปุ่มต่างๆ ก็ควร จะแม่นยำพอสมควรหรือจะให้ดี

คือสามารถปรับเปลี่ยนค่าต่างๆ ได้

โดยไม่ต้องละสายตา

ออกจากช่องมองภาพ

หากคุณยังควบคุมกล้องไม่คล่องผมขอเตือนว่าทำความ

รู้จักกับกล้องและฝึกปรับเปลี่ยนค่าไปมาให้คล่องแคล่วก่อน อย่างน้อยค่าที่ใช้งานบ่อยๆ เช่น Speed Shutter, F-STOP, ISO, White Balance เพราะหากพลาดโอกาสเก็บภาพบางจังหวะไปเพราะมัวแต่หาปุ่มควบคุมอยู่นั้น... คงจะเป็นเรื่องที่น่าเศร้าทีเดียว

SPEECH SHUTTER



“ปุ่มปรับ ISO อยู่ตรงไหน... อยู่ในช่องเสียบการ์ดรีเปล่า... หรือต้องถอดแบตเตอรี่ออกก่อนถึงจะปรับ ISO ได้...”

005 ความรับผิดชอบต้องมาก่อน !!!

คงไม่ต้องอธิบายกันมากมายว่าความรับผิดชอบหมายถึงอะไร... นื่องนี้ 6 โมงเช้าแต่ที่มา 6 โมงเย็นด้วยข้ออ้างว่ารถติด... หรือตกลงวันส่งงานกันเรียบร้อยแล้วหลังจากถ่ายภาพแล้ว 2 อาทิตย์นี่เองจะได้รับไฟล์และของแถมทั้งหลายแหล่ (บล่าๆ) ผ่านไป 3 อาทิตย์... ที่ยังไม่ได้ทำไฟล์น้องเลยงานยุ่งจริงๆ -*- เพราะนอกจากผลงานแล้วความรับผิดชอบก็จะเป็นเครื่องพิสูจน์คำว่ามืออาชีพของตัวช่างภาพ และประเด็นสำคัญจริงๆ สำหรับหัวข้อนี้ที่ผมต้องการจะสื่อคือความรับผิดชอบในการรับงานครับ หากรับปากรับงานกับน้องไว้แล้วถ้าไม่มีเหตุสุดวิสัยจริงๆ ก็ควรจะทำตามนัดที่ได้ตกลงไว้

ยกตัวอย่างเลยละกัน... เคยได้ยินมาว่ามีช่างภาพบางคนรับงานหนึ่งไว้ก่อนหน้านี้แล้วมีน้องอีกคนมาจ้างเราด้วยค่าแรงที่สูงกว่า... ช่างภาพก็มันงไปชั่วขณะเพราะถูกเงินพาดกลางศีรษะอย่างแรง !!! รีบโทรไปเลื่อนนัดน้องคนเก่าเพื่อมารับงานนี้ เหตุการณ์แบบนี้มักจะจบลงด้วยทางออกที่ไม่น่าพิสมัยนัก อย่างเช่น น้องจับโกหกได้แล้วไปโพสต์ตามเว็บบอร์ดเพื่อทวงถามหาความรับผิดชอบและให้สังคมประณามทำให้ชื่อเสียงช่างภาพคนนี้ดิ่ง (ในด้านลบ) ด้วยความรวดเร็วชั่วข้ามคืน... จะว่าไปใครอยากดังชั่วข้ามคืนก็ลองวิธีนี้ดูครับ แต่อย่าบอกใครนะว่าอ่านหนังสือเล่มนี้มา !!!





006 มีเวลาเพียงพอ (จริงๆ นะ)

บางคนคิดว่างานถ่ายรูปรับปริญญาก็แค่ไปตามที่นัดกับน้องไว้ ถ่ายให้เสร็จจนหมดวันไปแล้วก็กลับบ้านเป็นอันจบกัน... ยังครับยังมันยังไม่จบแค่นี้ การถ่ายรูปรับปริญญาไม่ใช่ทริป Portrait ที่ไปถ่ายเสร็จกลับบ้านรอวันว่างๆ สบายๆ ค่อยนั่งเลือกรูปทำรูปโปสเตอร์อวดเพื่อนตามเว็บหรือหน้าเฟซ เชื่อได้ว่าน้องทุกคนอยากเห็นภาพตัวเองให้เร็วที่สุดเท่าที่จะเร็วได้... ถ้าได้ภาพเย็นวันที่ถ่ายเลยได้ก็ยิ่งดี แต่เพื่อความสมบูรณ์แบบของภาพช่างภาพอย่างเราๆ ก็ต้องแต่งภาพให้สวยงามลบส่วนเกินที่โผล่มาในภาพ Crop ภาพจัดองค์ประกอบใหม่สักนิด ซึ่งขั้นตอนเหล่านี้ล้วนแล้วแต่ต้องใช้เวลาในการจัดการกับภาพถ่ายทั้งสิ้น ยิ่งถ่ายภาพมาเยอะเท่าไรก็ยิ่งต้องใช้เวลามากขึ้นเท่านั้น จากเวลาถ่ายภาพเพียง 1 วันก็จะเพิ่มขึ้นอีกอย่างน้อย 1 วันในการแต่งภาพ สำหรับบางคนที่ถ่ายมาเยอะหรือต้องรออารมณ์ก่อนแต่งภาพก็จะใช้เวลามากไปกว่านี้อีก... ดังนั้น ก่อนที่จะเริ่มถ่ายงานรับปริญญาควรจะเช็คตัวเองให้พร้อมและบริหารเวลาให้ดีก่อนที่จะเริ่มรับงาน





007 รับมือกับความกดดัน

หากงานอดิเรกของคุณคือการถ่ายภาพเพื่อผ่อนคลายความเครียดมาก่อน เมื่อมาทำงานรับปริญญาแล้วการถ่ายภาพอาจจะกลายเป็นงานที่กดดันมากกว่างานหลักก็เป็นได้... เพราะการถ่ายภาพงานรับปริญญานั้นต้องแบกเอาความคาดหวังของบัณฑิตที่จ้างเราเอาไว้ ที่หวังไว้ว่าเขาจะสวย หล่อ กว่าทุกๆ วันในชีวิตที่ผ่านมา การถ่ายภาพก็เป็นงานบริการอีกรูปแบบหนึ่งที่ต้องพบเจอกับพระเจ้า (ลูกค้า) มากมายหลากหลายประเภท ทั้งพระเจ้าแสนดีที่อะไรก็ได้ตามใจช่างภาพค์ะ, พระเจ้าศิลปินใหญ่ที่นึกว่าดาวินชีกลับมาเกิด และยังมีพระเจ้าที่เอาแต่ใจตัวเองอีกหลายรูปแบบให้ช่างภาพได้รับมือด้วย นอกจากนี้จะรับมือกับอารมณ์หลากหลายรูปแบบแล้วยังต้องยอมรับคำวิจารณ์ของบัณฑิตหากไม่พอใจผลงานของเราอีกด้วย เห้อออออ... เป็นช่างภาพนี่มันน่าเห็นใจจริงๆ



Easy PRO ถ่ายภาพ รับปริญญา

เริ่มต้นอย่างไรกับการรับงานถ่ายภาพรับปริญญา

- ★ อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องมี
- ★ ค่าจ้างและระยะเวลาในการส่งงาน
- ★ การเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการรับงาน
- ★ Check List ที่จะช่วยให้ไม่พลาดข้อสำคัญ

- www.SpeechShutter.com
- www.facebook.com/
- 082-929-2892
- [SpeechShutterTeam@](https://www.facebook.com/SpeechShutterTeam)



ธุรกิจ จิตรศิลป์สกุล
รามา วรสุวัฒน์
บรรณาธิการ สหทัศน์ วชิระนภกุล

จัดจำหน่ายโดย **IDC**
PREMIER
ISBN 885-916-100-442-4



8 859161 004424 **199 บาท**