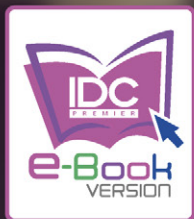


Wedding Photography

Easy PRO



ถ่ายภาพ Wedding อย่างมืออาชีพ
ทุกขั้นตอน ทุกรายละเอียดในการถ่ายภาพ Wedding
ที่ช่างภาพต้องรู้ พร้อมด้วยเทคนิคจากประสบการณ์จริง
ของช่างภาพมืออาชีพ ที่จะช่วยให้คุณทำงานถ่ายภาพ
ด้วยความมั่นใจ ไม่พลาดทุกช็อตสำคัญ และพร้อม
ที่จะก้าวไปสู่การเป็นช่างภาพ Wedding มืออาชีพ





SpeechShutter



082-929-2892



www.SpeechShutter.com

พจ

“เก็บทุกรายละเอียดในวันสำคัญ
ด้วยทีมงานมืออาชีพมากประสบการณ์”
เพื่อให้ความทรงจำดีๆ ไม่เลือนหายไปกับกาลเวลา...



Speech Shutter



Introduction

สวัสดีทุกๆ ท่านที่หยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมาเปิดอ่าน

สวัสดีว่าที่บ่าวสาวที่กำลังมองหาช่างภาพงานแต่ง

สวัสดีผู้ที่เดินมาเปิดหนังสือเล่มนี้ เพราะรู้จักกับคู่บ่าวสาวในเล่ม

สวัสดีช่างภาพที่สนใจการถ่ายภาพแต่งงาน แต่ยังไม่มียประสบการณ์มาก่อน

สวัสดีช่างภาพที่พอจะมีประสบการณ์มาแล้ว แต่ต้องการต่อยอดความสามารถขึ้นไป

และสวัสดีทุกๆ เป็นพิเศษให้กับท่านผู้อ่านที่เคยติดตามเรามาจากหนังสือ Eazy Pro “ถ่ายภาพรับปริญญา” ที่เล่มนี้เรายังคงคอนเซ็ปต์การถ่ายทอดด้วยภาษาชาวบ้าน เข้าใจง่ายๆ ผสมไปกับมุขผืดแป้ก ฟังไม่รื่นหู แต่ก็แฝงไปด้วยเทคนิคดีๆ ที่กล้ารับประกันว่าไม่มีหนังสือเล่มไหนที่เขียนโดยคนไทย แล้วจะมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับพิธีการในบ้านเราได้ครบถ้วนไปกว่าเล่มที่คุณกำลังถืออยู่นั่นเอง (เพราะตอนนี้ของเราอยู่เล่มเดียวเอง 555) โดยเนื้อหาของเราจะเริ่มตั้งแต่การเตรียมความพร้อมและการปรับตัวเหมือนเช่นเคย เพื่อให้ช่างภาพมีภูมิदानทานความประหม่าและรู้จักวิธีการรับมือกับลูกค้าแบบต่างๆ ส่วนเนื้อหาหลักก็จะเป็นการแชร์ประสบการณ์ (อันแสนตื่นเต้น) ที่ได้พบเจอมาในการถ่ายภาพงานแต่งงานทั้งหมดอย่างครบถ้วน ทั้งการถ่าย Pre Wedding ที่ได้ได้รับความนิยมมากมายเหลือเกิน จนขนาดที่ว่างานแต่งงานไม่มีก็เหมือนจะดูเฉยและตกยุคไปเสียแล้ว และขั้นตอนการถ่ายพิธีหมั้นและพิธีฉลองมงคลสมรสที่จัดเรียงไว้เป็นลำดับก่อนหลัง ในแบบที่สามารถท่องจำขั้นตอนไปถ่ายตามลำดับกันได้เลยทีเดียว นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะสำหรับงานเบื้องหลัง อย่างการถ่ายภาพในห้องแต่งตัวบ่าวสาวก่อนเริ่มงาน และการรับมือกับ After Party รวมไปถึงเทคนิคการจัดการไฟล์ การหาลูกค้า และเทคนิคอื่นๆ เพิ่มเติมอีกมากมาย ที่พวกผมเองก็ยังสงสัยว่าเราอัดเรื่องราวทั้งหมดนี้ลงไปบนหนังสือเล่มนี้เล่มเดียวได้อย่างไร แต่ผมรับประกันว่าเนื้อหาทั้งหมดที่ผมได้กล่าวมานี้คุณจะทำอ่านและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ของพวกเราไปใช้งานได้จริงอย่างแน่นอน และจนกว่าจะได้พบกันอีกใน Eazy Pro ฉบับหน้า ขอให้ทุกท่านมีความสุขในการถ่ายภาพ และหวังว่าหนังสือของพวกเราจะเป็นส่วนเติมเต็มในความสุขที่เกิดขึ้นครับ ขอขอบคุณครับ ^^

ติดตามผลงานพวกเรา Speech Shutter เล่มต่อไปเร็วๆ นี้...

Speech Shutter



Chapter 01

เตรียม (ตัวโก้) พร้อม

กล้อง.....	3
เลนส์สำหรับถ่ายภาพ.....	4
ไฟหน้างาน.....	5
ไฟมือถือ.....	6
แฟลช.....	7
ขยับทำการบ้าน.....	8
ยกระดับอุปกรณ์ให้เป็นมืออาชีพ.....	9
Style ภาพ.....	10



Chapter 02

สวัสดิ์กรับ... คุณลูกค้า

แรกพบ (เจอ).....	13
สานสัมพันธ์กันไว้.....	15

คำเหนื่อยช่างภาพ.....	15
สิ่งที่บ่าวสาวจะได้รับ.....	18
ระยะเวลาในการทำงานและการส่งงาน.....	18
Theme ก็สำคัญ.....	19
เลือกวันให้ถูก.....	20
จัดลำดับชุด.....	20



Chapter 03

Pre Wedding

Deal สถานที่ให้เรียบร้อย.....	23
สวนสาธารณะติดต่อใคร.....	23
ทะเล, ภูเขา, น้ำตก, Street ไม่มีปัญหา.....	24
เผื่อเวลาเดินทาง.....	25
ติตรอกไปด้วย.....	26
เผื่อเวลาแต่งหน้าทำผม.....	27
จัดกระเป๋าเช็คความพร้อม.....	28

ทำการบ้านสัปดาห์	29
ตื่นนอน (Wake up) ไปถึงก่อนเวลา.....	30
เช็ดหน้าผม	31
ชุดแต่งงานไม่ควรเป็นชุดแรก	32
Composition	33
Rule of Third : กฎ 3 ส่วน.....	33
จุดตัด 9 ช่อง.....	34
ระวางเส้นขอบฟ้า.....	35
เส้นนำสายตา	36
ฉากหน้า ฉากหลัง.....	37
เอียงกล้อง	38
ส่วนเกินในภาพ	39
Bird eye view.....	40
Lighting	41
แสงนุ่มและแสงแข็ง.....	41
Reflector เติมแสง	43
แสงจาก Flash.....	44
Trigger	44
แสง Twilight.....	45
Silhouette	46
ทิศทางแสง	47
ตามแสง	47
แสงเฉียงข้าง	47
ย้อนแสง	48
จิมไลท์.....	48
ผู้ช่วย	49
จัดการแสง	49
สับบัตรเครดิต เพลิดเพลินกับเสื้อผ้า จัดการความ เรียบร้อย	50
ถ่ายภาพใน Studio.....	52
การจัดแสง	54
ฉากหลังสีขาวกลายเป็นสีเทา	58
คืนความขาวให้ฉากหลัง.....	60



Chapter 04

งานหมั้น

ระยะเวลาการทำงาน (พิธีเช้า)	65
ตรวจสอบเวลา เริ่มถ่ายก็โมง.....	66
รู้ขั้นตอนพิธีการ.....	66
ช่างภาพมากกว่า 1 คน	67
เช็คสถานที่ถ่ายพิธีการ.....	68
แสงสภาพแวดล้อม.....	68
แฟลช.....	68
ไฟสตูดิโอ	69
ไฟต่อเนื่อง.....	69
สภาพแวดล้อมภายในห้อง.....	70
ของหมั้น.....	71
บรรยากาศรอบๆ.....	72
ลำดับการถ่ายพิธีการ.....	73
พิธีสงฆ์.....	74
แห่ขันหมาก.....	75
กั้นประตูเงินประตูทอง.....	79
สู้ออกและนับสินสอด	83
สวมแหวนหมั้น.....	87
หลังน้ำพระพรหมนต์.....	91
รับไหว้.....	95
ยกน้ำชา/ชั่งดี.....	99
ส่งตัว.....	103
ถ่ายภาพหมู่.....	107



Chapter 05

ก่อนงานเลี้ยง

ระยะเวลาทำงาน	113
สำรวจสถานที่จัดงาน	113
ตะลุมห้อยแต่งตัว	114
บรรยากาศภายในห้อง	114
ชุดแต่งงาน เครื่องประดับ	115
แหวนแต่งงาน	117
แต่งตัวเจ้าบ่าว	118
แต่งหน้าเจ้าสาว	119
ภาพคู่ก่อนเริ่มงาน	121



Chapter 06

งานเลี้ยงฉลอง

เลี้ยงฉลองมงคลสมรส	125
หน้าที่ช่างภาพ	126
ถ่ายพิธีการ	127
ถ่ายแคนดิด	128

Setup งาน	129
บรรยากาศหน้างาน	129
บรรยากาศภายในห้องจัดเลี้ยง	131
ซุ้มถ่ายภาพ	132
การจัดไฟ	133
ทริคถ่ายภาพหน้าซุ้ม	134
ถ่ายภาพคู่	135
ภาพหมู่	135
ถ่ายแบบมันส์ๆ	136
ถ่ายตรงๆ	136
ถ่ายแนวตั้ง	137
ภาพรวมครอบครัว	137
บรรยากาศก่อนเริ่มพิธีการ	138
ก่อนเปิดตัว	138
เด็กโปรยดอกไม้	139
ถ่ายด้านหน้า	140
ถ่ายด้านหลัง	141
ถ่ายตอนเดินอย่างไรไม่ให้เบลอ	142
ใช้ไฟเสริม	142
พิธีการ	143
คล้องพวงมาลัย	143
กล่าวอวยพร	144
พูดคุย	145
บรรยากาศภายในงาน	146
ภาพประทับใจ	147
เดินไปตัดเค้ก/ลอดซุ้มกระป๋อง	149
จุดเทียนมงคล	151
ตัดเค้ก	151
รินแชมเปญ	153
จิ้งหะวะพิเศษ	153
มอบเค้ก	154
โยนดอกไม้	155
Relax	156

Chapter 07

After Party



จุดเริ่มต้นใหม่ของงานเลี้ยงที่จบไป	159
งานล่วงเวลา	160
แสงสุดท้าย.....	161
ทริกการใช้แฟลช	163
มองหาจังหวะมันส์ๆ.....	164

Chapter 08

จิตรศิลป์ภาพ

เก็บไฟล์ต้นฉบับไว้มากกว่า 1 ที่	167
ระวังลึกลงกับ Program จัดการภาพ.....	168
เลือกภาพ ลดงาน ประหยัดเวลา	169
ต้องแก้ White Balance หรือเปล่า	170




Chapter 09

Appendix

ทำงานเป็นทีม	176
ช่างภาพร่วม (มือปืนรับจ้าง)	176
ตกลงกับผู้ช่วย.....	177
การทำงานร่วมกับทีมอื่น	178
มารยาทที่ดีของช่างภาพ.....	179
การวางตัวเมื่ออยู่ในงาน.....	180
Portfolio.....	181
Presentation	183
การต่อรองราคา.....	185
Marketing.....	187
Facebook.....	187
เว็บไซต์เกี่ยวกับ Wedding	188
ลงโฆษณากับนิตยสาร	188
หางานจาก Wedding Studio.....	189





A photograph of a wedding reception. In the foreground, a large, multi-tiered wedding cake is displayed on a stand. The cake is decorated with white frosting, lace patterns, and flowers. The top tier is topped with a bride and groom figurine surrounded by a heart-shaped garland. In the background, a group of guests, including men in white shirts and women in light-colored dresses, are seen celebrating with their arms raised. The setting is an indoor venue with warm lighting and a wooden ceiling.

Chapter

01 เตรียม (ตัวใจ) พร้อม

จะเรียกว่าเป็นบทก่อนเครื่องทำความรู้จัก หลอกให้ตายใจกันก่อนไปเจอของจริง เนื้อหาเนิ่นๆ ในบทถัดไป เพื่อไม่ให้ท่านผู้อ่านรู้สึกอวยกริมปิดหนังสือ แล้ววางกลับไปไว้บนเชลฟ์ตำแหน่งเดิม จึงวางเนื้อหาในบทแรกนี้ไว้เบาๆ เพื่อตรวจสอบความพร้อมเบื้องต้นของทั้งใจผู้อ่านเองและอุปกรณ์ของแต่ละคนว่าพร้อมหรือยัง ที่จะก้าวเข้ามารับงานถ่ายภาพแต่งงาน อีๆอย่าเพิ่งตอมอวยยังไม่พร้อมแล้วปิดหนังสือทิ้งกันไป เปิดดูรูปสวยๆ และเนื้อหาในเล่มกันอีกสักนิด เชื่อว่าผมจะกล่อมให้คุณซื้อหนังสือเล่มนี้กลับบ้าน แล้วเราค่อยไปนั่งคุยกันต่อคืนนี้ครับ

กล้อง

เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ช่างภาพมือใหม่หลายๆ คนตั้งขึ้นมาเป็นกำแพงปิดกั้นตัวเองไว้จากการรับงานถ่ายภาพ ซึ่งส่วนมากจะมองไปที่ช่างภาพมืออาชีพที่มีอุปกรณ์จัดหนักจัดเต็มครบมือ แล้วก็คิดถอดใจแล้วว่าเมื่อไม่มีกล้องจัดหนักฟูมฟูมตัวท็อป ก็ไม่สามารถที่จะไปสู้หน้าลูกค้าหรือเริ่มรับงานได้ ทั้งๆ ที่ฝีมือบางคนก็ไม่ได้แตกต่างจากช่างภาพอีกหลายๆ คนที่ถือกล้องเทพตัวแพงเดินสายรับทรัพย์จากงานแต่งงานเลย

จริงๆ แล้วกล้องเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการถ่ายภาพให้กับเราได้ ยิ่งกล้องดี ตัวท็อปของไลน์ก็จะยิ่งทำให้งานถ่ายภาพเป็นเรื่องง่ายมากขึ้น แต่ช่างภาพที่ใช้กล้องตัวคุณรับงานก็มีอยู่ไม่น้อย ผู้สามารถทำลายกำแพงอุปกรณ์ที่ตัวเองสร้างขึ้นแล้วเข้ามารับงานถ่ายภาพโดยใช้ฝีมือ มุมมอง และประสบการณ์ไปทดแทนขีดจำกัดของกล้อง อย่าลืมน่าจะเป็นกล้องฟูมฟูมหรือกล้องตัวคุณก็ให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นภาพถ่ายได้เช่นเดียวกัน

ส่วนใครที่ใช้งานกล้องฟูมฟูมอยู่แล้วก็ไม่ต้องอุกคติน้อยใจในตอนนี้น่า ทำทำไมไม่ซื้อกล้องตัวคุณ เพราะผลลัพธ์ที่ได้ออกมาก็คือภาพถ่ายเช่นเดียวกัน ก็อย่าเพิ่งรีบร้อนเอากล้องไปขาย เพราะขีดความสามารถของกล้องเรานั้นทำได้ดีกว่ากล้องตัวคุณแน่นอน ไม่อย่างนั้นจะจ่ายเงินมากกว่าไปทำไมล่ะครับ สรุปเรื่องกล้องคงได้แต่บอกว่าคุณ คุ้มทุกคน มีความมั่นใจในตัวเองและอุปกรณ์หน่อย หวังว่าต่อจากนี้กล้องจะไม่กลับมาเป็นประเด็นในการรับงานถ่ายภาพของคุณอีกแล้วนะครับ



เลนส์สำหรับถ่ายภาพ

หากให้เปรียบเทียบลำดับความสำคัญของอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายภาพ ระหว่างกล้องกับเลนส์แล้ว ผมก็คงให้ความสำคัญไปที่เลนส์เป็นอันดับแรก เพราะคุณภาพและมุมมองของภาพสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้ด้วยเลนส์ซึ่งตำแหน่งของช่างภาพในงานที่ทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปนั้น ก็จะเลือกใช้ช่วงระยะเลนส์ที่เอื้ออำนวยต่อการใช้งานที่แตกต่างกัน

ช่างภาพถ่ายพิธีการเป็นหลักก็ควรจะใช้เลนส์ช่วง Normal Zoom หรือเลนส์ Wide เพื่อเก็บภาพและบรรยากาศในพิธีการให้ครบถ้วนมากที่สุด ลองนึกสภาพช่างภาพถ่ายพิธีการใส่ 70-200 ถ่ายภาพหมู่ดูครับ ถ้าเจอครอบครัวใหญ่ๆ ถ่ายรูปหมู่อาจจะต้องไปยืนหน้าปากซอยเพื่อเก็บภาพรวมทั้งหมดได้ ส่วนช่างภาพถ่ายแคนดิดระยะไกลในงาน หากเลือกใช้เลนส์ Ultra Wide แทนที่จะเป็น Telephoto ช่วงระยะยาวๆ ก็คงจะได้ภาพแคนดิดที่ผู้มาร่วมงานรู้ว่าถูกแอบถ่ายอยู่แทบจะทุกภาพ เนื่องจากเลือกใช้เลนส์ไม่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ที่จะใช้งาน

ดังนั้น จึงขอสรุปหัวข้อการเลือกเลนส์ว่าควรเลือกใช้ในงานเลนส์ให้ถูกช่วงระยะกับวัตถุประสงค์ เพื่อให้ได้ภาพที่ตอบโจทย์ตามความต้องการมากที่สุด และถ้าหากเป็นไปได้การมีเลนส์ซูมความไวแสงสูงๆ อย่าง F2.8 ตลอดช่วงก็จะเพิ่มโอกาสในการได้ภาพง่ายขึ้น แต่ถ้ายังไม่มียังขนาดนั้นก็ไม่เป็นไร ค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปเลือกระยะที่เหมาะสมก็ถ่ายได้เหมือนกันครับ



ไฟหน้างาน

หากเป็นช่างภาพถ่ายภาพงานฉลองมงคลสมรสอยู่เป็นประจำ แต่ไม่มีไฟสำหรับจัดซุ้มหน้างานก็จะดูยังไม่พร้อมเต็มที่ ขาดไฟหน้าซุ้มที่ช่วยเพิ่มความสว่างให้กับภาพถ่ายของบ่าวสาวและแขกที่มาร่วมงาน ซึ่งบางคนก็ใช้ของคู่หูที่มาช่วยถ่ายด้วยกัน บางคนก็หาเช่าไฟหน้างานมาใช้ แต่ถ้าหากตัดสินใจจะรับถ่ายภาพแต่งงานอย่างแน่นแฟ้นแล้ว ก็แนะนำว่าควรมีไฟหน้างานอยู่ในชุดอุปกรณ์ส่วนตัว จะได้หอบหิ้วพกพาติดตัวออกไปได้ทุกงานที่จะไป เพื่อเวลาฉุกเฉินต้องใช้งานด่วนก็ยังมิให้หยิบใช้ได้ตลอดเวลา



ไฟมือถือ

แน่นอนว่าสภาพแสงที่มีอยู่ในบรรยากาศนั้น ส่วนมากแล้วจะเป็นแสงที่เราไม่สามารถควบคุมได้ บางครั้งต้องทำงานในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อยมากอย่างเช่น ในงานเลี้ยงฉลองมงคลสมรสที่เรามักจะต้องมองหาทางเลือกอื่นๆ มาเป็นแหล่งกำเนิดแสงเพิ่มเติม โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่างภาพที่ต้องเคลื่อนไหวติดตามตัวบ่าวสาวในพิธีตลอดเวลา ไฟต่อเนื่องและไฟสตูดิโอแบบเสียบสายต่อกับไฟบ้านนั้นตัดออกไปได้เลย ซึ่งจะคงเหลือเพียงแสงจากแฟลชที่เราจะพูดถึงในเรื่องถัดไปและไฟมือถือพระเอกของหัวข้อนี้กัน



ไฟมือถือหรือไฟต่อเนื่องแบบพกพาได้ เป็นหลอดไฟต่อเนื่องขนาดเล็ก แต่มีกำลังไฟมากพอที่จะใช้เป็นแหล่งกำเนิดแสงให้กับการถ่ายภาพ ซึ่งข้อดีของไฟมือถือก็คือ สามารถพกพาติดตัวช่างภาพไปได้ทุกที่ เพราะใช้แบตเตอรี่สำหรับพกพาได้ขนาดไม่ใหญ่มาก (แต่น้ำหนักไม่เบาเอาซะเลย) เป็นแหล่งให้พลังงานแก่หัวไฟ ซึ่งมักจะต้องมีผู้ช่วยช่างภาพรับหน้าที่เป็นเทพพิทักษ์ไฟคอยแบกแบตเตอรี่ และยกไฟส่องเพิ่มแสงสว่างให้ช่างภาพในบริเวณที่ต้องการ



iiwlab

แหล่งกำเนิดแสงขนาดเล็กที่หลายๆ คนคงรู้จักและคุ้นเคยที่สุดในบรรดาแหล่งกำเนิดแสงทุกประเภทที่กล่าวมา ด้วยความที่มีขั้นตอนการใช้งานไม่ยุ่งยากเหมือนแหล่งกำเนิดแสงแบบอื่นๆ อีกทั้งยังพกพาได้ง่าย สะดวกในการใช้งาน ซึ่งเป็นเหตุให้แฟลชไม่ควรจะถูกทิ้งไว้ตามลำพังในตู้ควบคุมความชื้นที่บ้าน ถึงแม้ว่าผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากการใช้แฟลช จะไม่ได้สร้างความประทับใจแก่ผู้ใช้งานหลายๆ คน เหมือนขนาดและวิธีการพกพา แต่งานเก่งของแฟลชอย่างการเก็บภาพจังหวะที่มีความเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งอยู่กับที่เหมือนถูกสตัฟฟ์แช่แข็งไว้นั้น แฟลชก็ยังคงทำได้ดีกว่าไฟต่อเนื่องและไฟมือถือ

ขยันทำการบ้าน

นอกจากระยะเวลาในการทำงานจะเป็นตัวกำหนดเวลาเริ่มต้นและสิ้นสุดการถ่ายภาพแล้ว การตกลงขอใช้สถานที่ยังเป็นเสมือนกรอบเหล็กชั้นดีที่มาบีบคั้นหัวใจช่างภาพให้เสียความมั่นใจได้ หากเวลาล่วงเลยผ่านไปพอสมควรแล้ว แต่ยังไม่สามารถเก็บภาพไฮไลต์ในแบบที่ชื่นชอบไว้ได้เลย เพราะข้อตกลงในการใช้สถานที่ส่วนใหญ่จะกำหนดช่วงเวลาไว้ชัดเจน โดยไม่รู้ว่าคุณจะได้หรือยังไม่ได้ภาพที่ต้องการ แต่เมื่อหมดเวลา กรรมการเป่านกหวีดดังปรืด เป็นอันว่าเตรียมเก็บของกลับบ้านได้แล้ว

ซึ่งเหตุการณ์ได้ภาพน้อยกว่าที่คาดไว้ หรือไม่ได้จังหวะที่ต้องการ มักเกิดขึ้นอยู่เสมอกับช่างภาพมือใหม่หลายๆ ท่านที่ไม่คุ้นเคยกับสถานที่มาก่อน ไม่รู้มุม ดูแสงไม่เป็น เสียเวลาไปกับการหามุมถ่ายภาพแบบที่ต้องการมากจนไม่ได้ภาพ เพราะไม่ได้เตรียมพร้อมทำการบ้านแอบดูมุมยอดฮิตของสถานที่เก็บเป็นข้อมูลเบื้องต้นไว้ก่อน แต่ไม่ได้หมายถึงให้ลอกเลียนแบบมุมที่ช่างภาพคนอื่นถ่ายไว้แบบทำสำเนาถูกต้องเลยนะครับ แค่เก็บมุมที่ดูมาน่าสนใจไว้เป็นตัวเลือกในกรณีที่ยังคิดหามุมใหม่ๆ ไม่ออก

นอกจากนี้การหมั่นดูท่าโพสของคู่บ่าวสาวที่ช่างภาพคนอื่นๆ ถ่ายมาอยู่เสมอ ก็จะช่วยให้ได้แนวทางการจัดทำท่าโพสแบบใหม่ๆ เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ครับ



ยกระดับอุปกรณ์ให้เป็นมืออาชีพ

นอกเหนือจากการเตรียมความพร้อมของกล้อง เลนส์ และอุปกรณ์อื่นๆ แล้ว ขั้นตอนการทำไฟล์ภาพหรือที่เราเรียกว่า Post Process ก็มีความสำคัญไม่แพ้ขั้นตอนอื่นใดเลย เพราะถ้าหากเราเตรียมอุปกรณ์ทุกอย่างพร้อมตั้งแต่เริ่มถ่ายจนถ่ายเสร็จอย่างราบรื่น แต่กลับมาเจอกับคอมพิวเตอร์ที่แสดงผลสีไม่ได้ไม่ใกล้เคียงกับมาตรฐานเลย เช่น จอภาพแสดงสีของเฉดสีที่ผิดเพี้ยนไป แต่เราไม่รู้ตัวว่าจอภาพไม่ได้ค่ามาตรฐาน จึงแต่งภาพด้วยจอภาพตัวนั้น จนในที่สุดก็มาถึงขั้นตอนการส่งไฟล์งานให้ลูกค้านำไปอัดภาพ (ในร้านที่มีการควบคุมมาตรฐานสีดี) แล้วพบว่าสีของภาพถ่ายที่อัดออกมาผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอบ้างก็กลายเป็นว่าภาพของเรามีสีที่ผิดเพี้ยนอันเนื่องมาจากจอแสดงผลผิดพลาด

ซึ่งการ Calibrate จอภาพด้วยอุปกรณ์ปรับตั้งค่าสีอย่าง Spyder, Eyeone จะช่วยทำให้ค่าสีที่แสดงผลบนจอเราใกล้เคียงกับค่ามาตรฐานมากยิ่งขึ้น ซึ่งอาจจะไม่สามารถแสดงเฉดสีได้ครบถ้วนและเที่ยงตรงมากที่สุด และยังมีปัจจัยเรื่องประเภทของจอภาพอีกว่า จอภาพที่ใช้งานอยู่เป็นจอภาพประเภทใด และให้สีที่เที่ยงตรงมากแค่ไหน แต่ก็ยังทำให้การแสดงผลของหน้าจอเข้าใกล้ค่ามาตรฐานมากกว่าเดิมครับ



Style กว

งานที่ดูโดดเด่นน่าดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็น มักจะเป็นงานที่มีความเป็นตัวของตัวเองของช่างภาพอยู่มาก หรือที่เราเรียกว่าเป็นเอกลักษณ์ของช่างภาพแต่ละคนนั่นเอง อย่างเช่น ภาพถ่ายมุมกว้างเน้นการเก็บบรรยากาศโดยรอบ แสงสีจัดเต็มต้องที่คนนั้นเลย ซีนอารมณ์ดูภาพแล้วอินอยากจะแต่งงานบ้างเลยต้องที่คนนี้สิ รูปอสังการงานสร้างขนาดถ่าย Pre Wedding ช่างรถเก็บขยะยังดูถึงการสวยหรูต้องไปดูงานคนโน้นเลยครับ... หากประโยชน์เหล่านี้ ถูกพูดออกมาเพียงแค่จากการเห็นภาพตัวอย่าง หรือการเล่าแนวภาพที่ต้องการ แล้วเราสามารถชี้ระบุบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญด้านนั้นๆ ได้ทันที แสดงว่าภาพของบุคคลเหล่านั้นมีเอกลักษณ์และแนวทางที่แน่นอนจนกลายเป็นเหมือนภาพลักษณ์ติดตัวไป ซึ่งส่งผลดีต่อตัวช่างภาพคนนั้นๆ เอง เพราะเมื่อเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอันดับต้นๆ แล้ว ถึงแม้ว่าจะมีตลาดที่ไม่หลากหลายเท่าช่างภาพคนอื่นๆ แต่ก็จับตลาดเฉพาะกลุ่มได้อยู่หมัด และเชื่อได้ว่าจะต้องมีงานไม่ขาดสายอย่างแน่นอน แล้วคุณละเจอแนวทางของตัวเองหรือยัง ???







Wedding Photography

Easy PRO

เริ่มต้นอย่างไรกับการรับงานถ่าย Wedding

- ★ การเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการรับงาน
- ★ อุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการถ่าย Wedding
- ★ ค่าจ้างและระยะเวลาในการทำงาน
- ★ เทคนิคในการทำงานแบบมืออาชีพ
- ★ การโปรโมทผลงานเพื่อหาลูกค้า

e-BOOK VERSION IDC



สุรทิจ จิตรพิทยสกุล
ธนา วรสุวัฒน์
บรรณาธิการ สหกัศน์ วชิระนภกุล

จัดทำโดย IDC
ISBN 978-616-200-468-1

