



คู่มือถ่ายภาพด้วยกล้อง

Nikon DSLR

ฉบับสมบูรณ์



คู่มือถ่ายภาพด้วยกล้อง Nikon ที่เนื้อหาครอบคลุมทุกฟังก์ชันการใช้งาน การส่งภาพและสั่งการด้วย Smartphone และ Tablet เพื่อการใช้งานที่เต็มประสิทธิภาพ พร้อมทฤษฎีการถ่ายภาพเบื้องต้น การควบคุมกล้อง การวัดแสงที่ถูกต้อง การใช้โหมดต่างๆ ในการถ่ายภาพ การใช้ฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ในการถ่ายภาพ และเคล็ดลับในการถ่ายภาพในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อให้ได้ภาพสวยดังที่ใจต้องการ

ครอบคลุมการใช้งานกล้อง Nikon D5300

สุรภิง จิรทรัพย์สกุล
อาทิศย์ แก้วรัตนปัทมา



CHAPTER 01

รู้จักกับกล้อง DSLR Nikon

รู้จักกับ DSLR

- ▶ แล้วยกล้อง Mirrorless คือ 3
- ▶ หลักการทำงานของกล้อง DSLR 3
- ▶ หลักการทำงานของกล้อง Mirrorless 4

Nikon D3200 4

Nikon D5300 4

Nikon D7100 4

Nikon D610 4

Nikon D800/800E 4

Nikon D4 10

- ▶ ขนาดของเซนเซอร์รับภาพ 11
- ▶ แบ่งกล้องตามขนาดเซนเซอร์รับภาพ 13

Image Sensor 15

- ▶ Image Sensor Format 15
- ▶ Crop Factor 17
- ▶ ค่าตัวคูณคืออะไร 18
- ▶ ค่าตัวคูณกับมุมรับภาพ 19
- ▶ ข้อดีข้อเสียของกล้องตัวคูณ 20
- ▶ การดูแลรักษากล้องและเลนส์ 22

CHAPTER 02

เลนส์และอุปกรณ์เสริม

Lenes 27

- ▶ ทางยาวโฟกัสกับมุมรับภาพ 28
- ▶ แบ่งประเภทของเลนส์ตามลักษณะการใช้งาน 29
- ▶ เลนส์พิเศษเฉพาะทาง 32
- ▶ แบ่งประเภทเลนส์ตามวิธีการใช้งาน 35
- ▶ รูรับแสงของเลนส์ 37
- ▶ ระบบกันสั่น VR 38

เลนส์ Nikon 39

- ▶ เลนส์ AF 39
- ▶ เลนส์ AF-S 40
- ▶ อะไรคือ DX 41
- ▶ Nano Coating คืออะไร 42
- ▶ เลนส์ค่ายอิสระสำหรับ Nikon 43

อุปกรณ์เสริม 44

- ▶ Filter 44
- ▶ Adapter แปลงเลนส์ 46

Memory Card 47

- ▶ Compact Flash 47
- ▶ SD Card 47

ขาตั้งกล้อง (Tripod) 49

- ▶ เลือกหัวบอลหรือหัวแพน ? 49

External Flash 50

Battery Grip 50

สายคล้องขั้วเตอร์ 50

CONTENTS

CHAPTER 03

ก่อนเริ่มถ่ายภาพ

การร้อยสายคล้องคอ

- ▶ การชาร์จแบตเตอรี่ 53
- ▶ ใส่และถอด Memory Card 55
- ▶ การถอดเปลี่ยนเลนส์ 57
- ▶ การจับถือกล้องที่ถูกต้องวิธี 58
- ▶ ปรับสายตา 60
- ▶ การเปิดปิดกล้อง 61
- ▶ ตั้งภาษา เวลา และวันที่ 61
- ▶ การใส่ตำแหน่ง GPS ให้แก่ภาพ 62
- ▶ การเปิดใช้งาน Wi-Fi 64
- ▶ การใช้งานจอ LCD แบบหมุนได้ 65
- ▶ ฟอรัมเมตเมมโมรีการ์ด 67
- ▶ การเลือกรูปแบบของไฟล์ภาพและความละเอียด 69
- ▶ ขั้นตอนในการเลือกประเภทไฟล์ภาพ 70
- ▶ วิธีการถ่ายภาพเบื้องต้น 72

CHAPTER 04

โหมดถ่ายภาพ Nikon

โหมดถ่ายภาพตามสถานการณ์ต่างๆ (Creative Photography) 79

- ▶ การเลือกใช้งานโหมด Creative Photography 79
- ▶ Portrait 80
- ▶ Landscape 81

- ▶ Child 82
- ▶ Sport 83
- ▶ Close-up 84
- ▶ โหมดถ่ายภาพตามสถานการณ์แบบอื่นๆ เพิ่มเติม (Scene Mode) 85
- ▶ การเลือกโหมด Scene Mode 85
- ▶ Night Portrait 86
- ▶ Night Landscape 87
- ▶ Party/Indoor 88
- ▶ Beach/Snow 88
- ▶ Sunset 89
- ▶ Dusk/Dawn 90
- ▶ Pet Portrait 91
- ▶ Candlelight 91
- ▶ Blossom 92
- ▶ Autumn Color 92





▶ Foods	92	โหมดถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลช	106
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน	93	การเปิดดูและลบภาพ (View/Delete)	107
▶ Programmed Auto (Mode P)	93	▶ การเปิดดูภาพ	107
▶ Shutter Priority (Mode S)	94	▶ การลบภาพ	108
▶ Aperture Priority (Mode A)	95	CHAPTER 05	
▶ Manual (Mode M)	96	เทคนิคการควบคุมกล้อง	
โหมดถ่ายภาพโดยใช้เทคนิคพิเศษ (Effects Mode)	97	Focusing	111
▶ การเปิดใช้งาน EFFECTS	97	▶ การเลือกระบบโฟกัส	111
▶ Night vision	98	▶ โหมดหาโฟกัสแบบอัตโนมัติแต่ละชนิด	114
▶ Color sketch	98	วิธีการปรับระบบโฟกัสจากเลนส์	116
▶ Toy camera effect	98	▶ ปรับโฟกัสแบบออโตโฟกัส (AF)	116
▶ Miniature effect	99	▶ ปรับโฟกัสแบบแมนนวลโฟกัส (MF)	116
▶ Selective color	99	▶ การปรับและเลือกจุดโฟกัส	117
▶ Silhouette	99	▶ ระบบล็อคโฟกัสอัตโนมัติ	117
▶ High Key	100	ระบบขยับเคลื่อนภาพ (Release Mode)	120
▶ Low Key	100	▶ Single Frame	120
▶ HDR Painting	100	▶ Continuous	121
▶ การปรับตั้งค่า Effect	101	▶ Self-Timer	121
▶ การปรับตั้งค่า Color sketch	102	▶ 2s Delayed Remote	122
▶ การปรับตั้งค่า Miniature effect	103	▶ Quiet Shutter Release	122
▶ การปรับตั้งค่า Selective color	103	▶ Quick-Response Remote	122
โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ	105	การวัดแสงของกล้อง DSLR	123
		▶ การเลือกใช้ระบบวัดแสง	123
		▶ การชดเชยแสง	125

CONTENTS

ความสัมพันธ์ระหว่าง Aperture, Speed Shutter และ ISO	134	▶ การใส่กรอบให้ภาพ	162
▶ Aperture	134	▶ เส้นนำสายตา	163
▶ Speed Shutter	135	▶ กฎสามส่วน	164
▶ ISO	136	▶ ฉากหน้า	165
Picture Control	138	▶ ฉากหลัง	166
▶ Standard	138	▶ การวางภาพให้เกิดความสมดุล	167
▶ Neutral	138	▶ วางแพทเทิร์น	168
▶ Vivid	138	▶ การเปรียบเทียบขนาด (Scale)	169
▶ Monochrome	139	▶ Negative Space	170
▶ Portrait	139	▶ เปลี่ยนมุมมองในการถ่ายภาพ	171
▶ Landscape	139	Lighting	172
▶ การปรับตั้งค่า Picture Control ของ Monochrome	143	▶ คุณภาพของแสง	172
White Balance	146	▶ แสงแข็ง	173
▶ การเลือก White Balance	147	▶ แสงนุ่ม	174
▶ การชดเชย White Balance	148	▶ แสงมาจากไหน	175
▶ การปรับ White Balance โดยใช้ Gray Card	149		
CHAPTER 06			
พื้นฐานการถ่ายภาพ			
Depth of Field	153		
▶ ภาพชัดลึก	154		
▶ ภาพชัดตื้น	155		
Composition	160		
▶ จุดตัดเก้าช่อง	161		





CHAPTER 07

การใช้งาน Live View และการถ่ายวิดีโอ

Live View คืออะไร	185
การใช้งาน Live View	185
▶ เปลี่ยนการแสดงผลข้อมูลบนหน้าจอ Live View	185
▶ การถ่ายภาพในโหมด Live View	187
▶ การเลือกกรอบโฟกัส	191
▶ การเลื่อนกรอบโฟกัส	193
▶ การถ่าย VDO	195
▶ เริ่มต้นทีก VDO	195
▶ ไอคอนต่างๆ บนหน้าจอโหมดถ่าย VDO	197
▶ การขดเขยแสงขณะถ่าย VDO	197
▶ การตัดต่อ VDO	198
▶ การตัดเฟรม VDO ออกมาเป็นไฟล์ภาพ	200
▶ การตั้งค่าวิดีโอ	202
▶ การเลือกความละเอียดของวิดีโอ	203
▶ เปิดปิดไมโครโฟน	205

CHAPTER 08

เปิดดูและจัดการภาพ

การเปิดดูภาพถ่าย	209
▶ ปุ่มควบคุมต่างๆ ในโหมดดูภาพถ่าย	210
▶ ดูข้อมูลต่างๆ ของภาพถ่าย	211
▶ ดูภาพแบบขยาย	213

▶ ดูภาพแบบทัมป์เนล	214
▶ ดูภาพในมุมมองปฏิทิน	215
▶ ดูภาพแบบ Slide show	216

การลบภาพถ่าย	219
▶ ขั้นตอนการลบภาพ	219
▶ การป้องกันภาพถ่ายจากการถูกลบ	223
การปรับแต่งภาพถ่ายภายในกล้อง	224
▶ ขั้นตอนการปรับแต่ง	224
▶ ดูภาพเปรียบเทียบก่อนหลังการปรับแต่ง	247

CHAPTER 09

ใช้งานแฟลชให้ได้ภาพสวย

การใช้งานแฟลช	251
▶ เริ่มใช้งานแฟลช	251
▶ เลือกโหมดการทำงานของแฟลช	252
▶ ขั้นตอนการเลือกโหมดการทำงานของแฟลช	253
▶ การขดเขยแสงแฟลช	254
การใช้งานแฟลชแบบ Manual	255
▶ ขั้นตอนการใช้งานแฟลชแบบ Manual	255
การใช้แฟลชไร้สายโดยใช้ External Flash ควบคุมการทำงาน	257

CHAPTER 10

เคล็ดลับการถ่ายภาพตามสถานการณ์ต่างๆ

Landscape	261
▶ การเตรียมตัวก่อนออกไปถ่ายภาพ	264

CONTENTS

Night Landscape	265	▶ ไฟล์ภาพที่เลือกใช้	283
▶ ลองเปลี่ยนมุมมองดูบ้าง	265	▶ Software หลักของค่าย	284
▶ โหมดการถ่ายภาพ	266	▶ ส่วนประกอบของ ViewNx2	285
▶ สายลั่นชัตเตอร์	266	▶ 3rd Party Software	287
▶ การเล่นกับ White Balance	267	ปรับแต่ง RAW ด้วย Photoshop Camera Raw	288
▶ การถ่ายภาพพลุ	268	▶ การเพิ่มความสว่าง/มืดในภาพ	288
Portrait	269	▶ การเปลี่ยนแปลง White Balance	289
▶ แสงนุ่ม	270	▶ ทุ้รายละเอียดส่วนสว่างที่หายไปให้กลับคืนมาด้วย Highlights	291
▶ จุดโฟกัส	271	▶ เปิดรายละเอียดส่วนมืดขึ้นมาด้วย Shadows	292
▶ จังหวะที่เฉลอ	272	▶ การลด Noise ในภาพด้วย Noise Reduction	293
Packshot	273	▶ เพิ่มความสดของสีด้วย Saturation และ Vibrance	294
▶ สีเส้นฉากหลัง	273	▶ Convert RAW เป็น JPEG เพื่อนำไปใช้งาน	296
▶ ถ่ายให้ครบทุกมุม	273		
▶ จัดแสงด้วยวิธีง่ายๆ	274		
Macro	275		
▶ ฉากหลัง	276		
▶ ความคมชัด	276		
▶ ระวังภาพสั่นไหว	276		
CHAPTER 11			
เบื้องหลังรูปภาพ			
จัดการไฟล์	279		
▶ Import	279		
▶ จัดเก็บไฟล์	279		
จัดเรียงไฟล์ภาพ	283		
▶ เลือกภาพ	283		





Chapter

1

รู้จักกับกล้อง DSLR Nikon

บทแรกเราจะแนะนำกล้อง **DSLR** ของทาง **Nikon** ที่ได้รับความนิยมกันอย่างแพร่หลาย ตั้งแต่ผู้ใช้งานทั่วไปจนถึงมืออาชีพ รวมไปถึงหลักการทำงาน ข้อดีและข้อเสียต่างๆ ของกล้อง **DSLR** กันครับ

รู้จักกับ DSLR

กล้อง DSLR (Digital Single-Lens Reflex) หรือกล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว ได้มีการใช้งานมาอย่างยาวนานตั้งแต่ยุคฟิล์มยังเรืองรอง จนเทคโนโลยีของกล้องได้พัฒนามาเป็นกล้องดิจิทัลอย่างแพร่หลายในสมัยนี้ กล้อง DSLR ก็ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและดีขึ้นเรื่อยๆ ไม่ว่าจะเป็นคุณภาพของรูปถ่ายที่ดีขึ้นมาก รวมไปถึงความง่ายในการใช้งานและทางด้านราคา ซึ่งทำนผู้อ่านหลายๆ ท่านก็คงจะรู้จักกันเป็นอย่างดีแล้ว หรืออาจจะหันไปใช้กล้องในยุคฟิล์มส่วนผู้ใช้มือใหม่ก็อาจจะคงคุ้นเคยกันบ้างแล้ว หรือได้พบเห็นกันมาบ้างไม่มากนักน้อย แต่ก็ยังไม่รู้จักก็ไม่เป็นไรครับ งั้นเรามาทำความรู้จักกับกล้อง DSLR และวิธีการทำงานกันครับ สำหรับหลักการการทำงานของ DSLR สามารถดูภาพประกอบในหน้าถัดไปได้เลยครับ

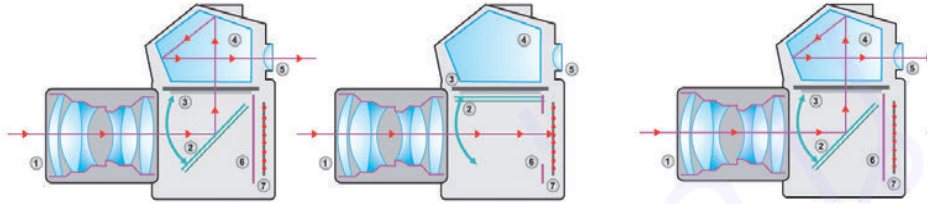


แล้วกล้อง Mirrorless ล่ะ

ในปัจจุบันด้วยน้ำหนักตัวของกล้องที่เบาและขนาดเล็กกว่า DSLR จึงทำให้กล้อง Mirrorless เป็นที่นิยมอย่างสูง สำหรับการทำงานของกล้อง Mirrorless นั้นจะแตกต่างจากการทำงานของกล้อง DSLR เนื่องจากกล้อง Mirrorless จะเป็นกล้องที่ไม่มีกระจกสะท้อนภาพ (Mirrorless) ที่จะทำให้เกิดภาพเหมือนกับ DSLR แต่จะใช้แสงที่ผ่านเข้าสู่เลนส์นำเข้าไปสู่เซนเซอร์รับภาพโดยตรง และผ่านเข้าไปสู่จอ LCD เพื่อให้เราเห็นภาพ หรือเรียกกันว่า "Live View" นั่นเอง



หลักการทำงานของกล้อง DSLR

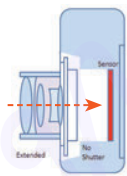


▶ 1. จังหวะเล็งภาพ แสงที่ผ่านเข้ามาสู่เลนส์จะสะท้อนกับกระจกสะท้อนภาพ เพื่อให้เกิดภาพในช่องมองภาพ

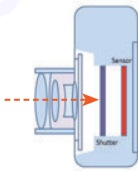
▶ 2. เมื่อกดชัตเตอร์เพื่อที่จะบันทึกภาพ กระจกสะท้อนภาพจะติดตัวขึ้นเพื่อปิดปริซึม จังหวะนี้ช่องมองภาพจะมืดและไม่สามารถมองเห็นอะไรได้ จากนั้นม่านชัตเตอร์จะเปิดให้แสงจากเลนส์ผ่านเข้าไปสู่เซนเซอร์รับภาพ เมื่อเซนเซอร์รับภาพได้รับแสงแล้ว ก็จะนำแสงไปแปลงเป็นสัญญาณดิจิทัลแล้วส่งข้อมูลดิจิทัลนี้ไปประมวลผลเป็นภาพ

▶ 3. เมื่อบันทึกภาพเสร็จ ม่านชัตเตอร์จะกลับเข้าไปสู่ตำแหน่งเดิมอีกครั้ง เมื่อรับแสงครบตามที่กำหนดและกระจกรับภาพจะติดตัวกลับลงมา ทำให้สามารถมองเห็นภาพในช่องมองภาพได้อีกครั้ง

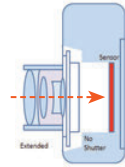
หลักการทำงานของกล้อง Mirrorless



▶ 1. เมื่อเริ่มเปิดใช้งานกล้อง แสงจะวิ่งตรงเข้าสู่เลนส์ภายในทันที ซึ่งจะแตกต่างจากกล้อง DSLR



▶ 2. เมื่อกดชัตเตอร์เพื่อที่จะบันทึกภาพ ม่านชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะเปิดปิดตัวตามความเร็วชัตเตอร์ที่กำหนดไว้ เมื่อเซนเซอร์ได้รับแสงเป็นที่เรียบร้อย ก็จะนำไปแปลงเป็นสัญญาณดิจิทัลเพื่อที่จะนำไปประมวลผลเป็นภาพ



▶ 3. เมื่อบันทึกภาพเสร็จ ม่านชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะกลับเข้าไปสู่ตำแหน่งเดิม แสงจะวิ่งเข้าสู่เลนส์อีกครั้ง และฉายไปยังหน้าจอ LCD อีกครั้งหนึ่ง

Nikon D3200





Chapter

9

ใช้งานแฟลชให้ได้ ภาพสวย

แฟลชเป็นอุปกรณ์ที่เกมมากับกล้อง แต่บ่อยครั้งที่เรามักจะไม่ใช้เพราะทำให้ได้ภาพไม่สวย ดูไม่สมจริง และมีภาวะถูกมองข้ามไปใช้งานบ่อยๆ ซึ่งจริงๆ แล้วแฟลชเป็นอุปกรณ์ที่สร้างแสงให้กับรูปเราได้ดี ลองไปทำความรู้จักและใช้ให้เกิดประโยชน์กันครับ

การใช้งานแฟลช

เชื่อว่าหลายๆ ท่านคงเห็นการใช้แฟลชว่าเป็นของแถม เพราะการใช้งานที่ดูเหมือนจะง่าย แต่พอใช้งานเข้าจริงกลับสร้างเรื่องปวดหัวให้อย่างไม่จบสิ้น ยิ่งออกมาครั้งแรกแสงพอดีสวยงามอย่างกับถ่ายในสตูดิโอ ยิ่งออกมาครั้งที่สองกลับกลายเป็นว่าภาพมืดเกินไปจนนึกว่าสตูดิโอไฟตก แต่พอยิ่งออกมาเป็นครั้งที่สามภาพสว่างเกินไปจนมองแทบไม่เห็นรายละเอียดอะไร พอจะลองปรับลองเปลี่ยนโหมดการใช้งาน ก็พบกับโหมดมากมายละลานตา ชื่อแต่ละโหมดก็ย่อซะสั้น มองผ่านๆ นึกว่าเป็นชื่อย่อของหน่วยงานราชการ จนไม่รู้ว่ามีโหมดแฟลชแบบใดเหมาะกับการใช้งานในสถานการณ์ไหน แต่ผมขอสวมวิญญาณเซลล์แมนนักขายนิดนึงว่า... หลังจากท่านอ่านบทนี้จบและปรับความเข้าใจกับแฟลชจนคุ้นดีกันได้เรียบร้อยแล้ว แฟลชจะกลายเป็นเพื่อนรัก เพื่อนซี้ เพื่อนสนิท เพื่อนตาย ที่ท่านจะนึกถึงเป็นอันดับแรกเวลาแสงไม่พอ... โฉ้พระเจ้าจอร์จมันยอดมาก !!!



เริ่มใช้งานแฟลช

โหมดถ่ายภาพแบบ Auto ถ้ากล้องตรวจวัดสภาพแสงในสภาพแวดล้อมแล้วพบว่าแสงมีปริมาณไม่พอต่อการถ่ายภาพเพื่อให้ได้ความคมชัด กล้องก็จะสั่งให้แฟลชบนหัวกล้องดังเปิดขึ้นมาพร้อมใช้งานเองโดยอัตโนมัติ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงไปครึ่ง ส่วนในโหมดการถ่ายภาพแบบพื้นฐาน (P, S, A และ M) นั้นแฟลชจะไม่เปิดขึ้นมาให้โดยอัตโนมัติ แต่ผู้ใช้งานต้องกดไปที่ปุ่ม Flash บนตัวกล้อง เพื่อให้แฟลชบนหัวกล้องดังเปิดขึ้นมา หากต้องการใช้งาน และเมื่อกดชัตเตอร์ลงไปเพื่อถ่ายภาพ แฟลชก็จะยิงออกมาเองโดยอัตโนมัติ

NOTE

- แฟลชหัวกล้องจะใช้แบตเตอรี่เดียวกับแบตเตอรี่กล้อง ทำให้แบตเตอรี่กล้องลดลงมากกว่าการใช้งานปกติเมื่อใช้งานร่วมกับแฟลชหัวกล้อง
- ในโหมดการถ่ายภาพอัตโนมัติ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่งเพื่อวัดแสง แฟลชจะดังขึ้นมาโดยอัตโนมัติเมื่อกำลังคำนวณว่าสภาพแสงที่มีอยู่เพียงพอต่อการถ่ายภาพ ซึ่งผู้ใช้งานสามารถกดแฟลชปิดลงไปที่เดิมได้ (ต้องทำในขณะที่นิ้วยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้) หากไม่ต้องการใช้งานแฟลช

เลือกโหมดการทำงานของแฟลช

สำหรับโหมดการทำงานของแฟลชใน Nikon D5300 จะมีดังนี้ครับ

- ▶ Auto แฟลชจะคำนวณความแรงของแฟลชให้โดยอัตโนมัติ
- ▶ Auto + red-eye reduction แฟลชคำนวณความแรงให้โดยอัตโนมัติ พร้อมกับการแก้ปัญหาตาแดงที่อาจเกิดขึ้นเมื่อใช้แฟลช
- ▶ Fill Flash ฟิลแฟลชคือ การใช้แฟลชเปิดรายละเอียดส่วนมืด โดยใช้การยิงแฟลชตามการคำนวณของระบบ TTL ซึ่งผู้ใช้งานสามารถปรับขนาดแฟลชเพิ่มเติมได้
- ▶ Red-eye reduction การแก้ปัญหาตาแดงเมื่อใช้งานแฟลชกับบุคคล โดยไฟแก้ตาแดงจะทำงานก่อนการยิงแฟลช เพื่อลดปัญหาตาแดงที่จะเกิดขึ้น
- ▶ Flash off เป็นการปิดการใช้งานแฟลช
- ▶ Slow sync ใช้แฟลชสโลว์ซิงค์เพื่อเก็บตัววัตถุและแสงจากฉากหลังเข้ามาในภาพ นิยมใช้เมื่อถ่ายภาพบุคคลตอนกลางคืน โดยกล้องจะใช้สปีดชัตเตอร์ที่ต่ำเพื่อเก็บแสงบรรยากาศรอบด้าน และใช้แฟลชยิงออกไปเพื่อเป็นการจับตัววัตถุให้ไม่สั่นไหว ซึ่งการใช้สปีดชัตเตอร์ต่ำโดยปกติแล้วจะส่งผลต่อการเบลลอของภาพและตัววัตถุที่เราถ่ายค่อนข้างสูง แต่แฟลชจะจับตัววัตถุให้อยู่นิ่ง จึงทำให้ตัวแบบที่เราถ่ายมีความคมชัดมากยิ่งขึ้น
- ▶ Slow sync + red-eye reduction ใช้แฟลชสโลว์ซิงค์เพื่อเก็บบรรยากาศฉากหลัง พร้อมแก้ปัญหาตาแดงที่จะเกิดขึ้นเมื่อใช้แฟลชร่วมกับการถ่ายภาพบุคคล
- ▶ Auto slow sync แฟลชสโลว์ซิงค์จะทำงานร่วมกับแฟลชอัตโนมัติ โดยแฟลชจะคำนวณกำลังแสงให้โดยอัตโนมัติ ร่วมกับการใช้สปีดชัตเตอร์ที่ต่ำเพื่อเก็บแสงฉากหลัง ซึ่งจะแตกต่างจากการใช้ Slow sync ที่โหมดนี้กล้องจะตั้งค่าแฟลชและใช้ Slow sync ให้โดยอัตโนมัติเมื่อกล้องเห็นว่าควรใช้งาน
- ▶ Auto slow sync + red-eye reduction แฟลชอัตโนมัติทำงานร่วมกับระบบสโลว์ซิงค์และแก้ปัญหาตาแดง เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในตอนกลางคืน พร้อมแสงไฟด้านหลังและลดปัญหาตาแดง
- ▶ Rear curtain sync เป็นการยิงแฟลชก่อนที่ม่านชัตเตอร์จะปิดตัว นิยมใช้ถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เพื่อให้เงาของตัววัตถุที่เราถ่ายนั้นวิ่งตามตัววัตถุอย่างเป็นธรรมชาติ แต่ถ้าเราใช้แฟลชในโหมดปกติที่ไมใช่โหมดนี้ การถ่ายภาพเคลื่อนที่ไวกับตัววัตถุที่เคลื่อนที่นั้น เงาของตัววัตถุจะวิ่งนำวัตถุออกไปซึ่งทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติ
- ▶ Rear curtain + slow sync แฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง พร้อมกับการใช้สปีดชัตเตอร์ที่ต่ำเพื่อเก็บแสงฉากหลัง ใช้สำหรับการถ่ายภาพที่มีการเคลื่อนที่ไว ซึ่งถ้านำไปใช้กับการถ่ายภาพที่ไม่มีการเคลื่อนที่ไวใดๆ ก็จะไม่เห็นถึงข้อแตกต่างในการใช้งานโหมดแฟลช



คู่มือถ่ายภาพด้วยกล้อง



Nikon DSLR

ฉบับสมบูรณ์

- รู้จักทุกฟังก์ชันการใช้งานของกล้อง Nikon ทุกรุ่น
- การเลือกใช้งานเลนส์และอุปกรณ์เสริม
- การใช้งาน Wi-Fi ในตัวกล้อง
- พื้นฐานการถ่ายเพื่อให้ได้ภาพสวย
- การใช้งานฟิลเตอร์ออปติคัล
- เทคนิคการถ่ายภาพในแบบต่างๆ
- การจัดการกับภาพถ่าย



สุรทิว จิรกรพิชญ์สกุล
อาทิตย์ แก้วรัตนปัทมา
บรรณาธิการ
สหทัศน์ วชิระนภกุล

จัดทำโดย IDC PREMIER
ISBN 885-916-100-443-1



285 บาท