

สารบัญ

สแกน QR Code เพื่อเข้าสู่ Digital Service	4	Part 2 : จำแนกทรงกราฟ	68
วิธีอ่านหนังสือเล่มนี้	7	บทที่ 7 รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangle)	69
กิตติกรรมประกาศ	8	บทที่ 8 รูปสามเหลี่ยมยกขึ้น (Ascending Triangle)	86
บทนำ	9	บทที่ 9 รูปสามเหลี่ยมกดลง (Descending Triangle)	100
Part 1 : ปูพื้นฐาน	11	บทที่ 10 รูปสามเหลี่ยมสมมาตร (Symmetrical Triangle)	112
บทที่ 1 แต่จากรูปกราฟได้ งานต่อไปก็ง่ายขึ้นเยอะ	12	บทที่ 11 รูปธงสี่เหลี่ยมและรูปธงสามเหลี่ยม (Flag and Pennant)	124
บทที่ 2 จุดสูงสุดและจุดต่ำสุดในระยะสั้น (Minor High and Low)	22	บทที่ 12 รูปสองก้น (Double Bottom)	135
บทที่ 3 เส้นแนวโน้ม (Trendline)	27	บทที่ 13 รูปสามก้น (Triple Bottom)	148
บทที่ 4 แนวรับและแนวต้าน (Support and Resistance)	39	บทที่ 14 รูปสองยอด (Double Top)	162
บทที่ 5 การเปิดกระโดด (Gap)	51	บทที่ 15 รูปสามยอด (Triple Top)	176
บทที่ 6 การตบกลับและการดึงกลับ (Throwback and Pullback)	60	บทที่ 16 รูปหัวและไหล่กลับด้าน (Head-and-Shoulders Bottom)	188
		บทที่ 17 รูปหัวและไหล่ (Head-and-Shoulders Top)	201

Part 3 : หน้าเทรดฝั่งซื้อ	214	Part 4 : หน้าเทรดฝั่งขาย	291
บทที่ 18 จุดซื้ออย่างง่าย	216	บทที่ 24 สัญญาณขายจากทรงกราฟ	292
บทที่ 19 ความล้มเหลว	235	บทที่ 25 สัญญาณขายจากการเบรกหลุด (Busted)	314
บทที่ 20 จุดซื้อเมื่อราคาตกกลับ (Throwback)	245	บทที่ 26 สัญญาณขายจากปลายสุดรูปสามเหลี่ยม (Triangle Apex)	334
บทที่ 21 การวัดเป้าราคาด้วยรูปธงสี่เหลี่ยม และรูปธงสามเหลี่ยม (Flags and Pennants)	256	บทที่ 27 สัญญาณขายจากเส้นแนวโน้ม (Trendline)	339
บทที่ 22 จุดซื้อหลังเกิดการเบรกหลุด (Busted Pattern)	261	บทที่ 28 หลักแรงเหวี่ยงของราคา (Swing Rule)	345
บทที่ 23 วิธีการเข้าซื้อขายและเคล็ดลับ	280	บทที่ 29 การเทรดสองครั้ง	350
		ภาคผนวก	
		ภาพลักษณะของทรงกราฟ (Chart Patterns)	357

บทนำ

บางครั้งก่อนที่ผมจะเข้าไปเก็งกำไร รุ่ง ๆ เสียงในใจก็ดังขึ้น บางคนเรียกเสียงนี้ว่า ลางสังหรณ์จากประสบการณ์ แต่ผมชอบคำว่า เสียงแห่งความรู้และสติปัญญามากกว่า และเมื่อเสียงนั้นปรากฏขึ้น มันมักจะช่วยไม่ให้ผมเสียเงิน ซึ่งเป้าหมายประการหนึ่งที่ผมเขียนหนังสือเล่มนี้ คือ ถ่ายทอดความรู้ที่คุณสามารถนำไปใช้สร้างเสียงแห่งความรู้และสติปัญญาของตัวเองได้

ไม่ว่าคุณจะเป็นนักเก็งกำไรมืออาชีพ นักบริหารเงินลงทุน หรือคุณครูวัยเกษียณที่กำลังใช้ความพยายามสร้างมรดกไว้ให้ลูกหลาน หนังสือเล่มนี้ก็เหมาะสำหรับคุณ

ในเล่มประกอบด้วยข้อมูลตั้งแต่ระดับมือสมัครเล่นไปจนถึงระดับผู้เชี่ยวชาญ ด้วยภาพประกอบหลากหลายทรงกราฟที่คุณอาจยังไม่เคยทราบหรืออาจลืมไปนานแล้ว และเหนืออื่นใด หนังสือเล่มนี้คือคู่มือพร้อมภาพประกอบเพื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับทรงกราฟที่เข้าใจได้ง่ายและไม่ซับซ้อน

ผมอยากให้คุณคิดว่า หนังสือเล่มนี้เป็นคู่มือเพื่อทบทวนความจำเกี่ยวกับทรงกราฟของคุณ รวมถึงการวิเคราะห์พฤติกรรมราคาและค้นหาความหมายที่ซุกซ่อนอยู่ใต้พื้นที่ที่เห็น คุณจะได้เรียนรู้ว่ามีอะไรที่มากกว่าแค่เส้นขยุกขยิกบนแผ่นข้อมูลราคา และคุณจะได้ค้นพบร่องรอยที่นักลงทุนรายใหญ่ในตลาดทิ้งไว้ แล้วสิ่งที่คุณมองเห็นจะไม่ได้เป็นแค่ภาพที่มีรูปทรงคร่าว ๆ ของภูเขาอีกต่อไป แต่

คุณจะสามารถแยกแยะได้ว่าภาพไหนเรียกว่า รูปสองยอด รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปหัวและไหล่ (Head-and-shoulders)

เราจะเริ่มด้วยการปูพื้นฐานก่อนเสมอ เพื่อที่เราจะได้พูดจาภาษาเดียวกัน ซึ่งสิ่งที่คุณจะได้เรียนรู้ในส่วนนี้ อาจจะทำให้คุณรู้สึกประหลาดใจในภายหลังว่า ความรู้ในระดับเบื้องต้นเหล่านี้ได้ช่วยเป็นรากฐานที่สำคัญให้กับความรู้ขั้นต่อไปที่คุณจะได้รับในวันข้างหน้า

จากนั้น เราจะไปพูดคุยกันต่อถึงทรงกราฟที่สำคัญหรือพบเจอได้บ่อยในตลาด ในส่วนนี้จะทำให้คุณทราบว่า ที่จุดสูงสุดและจุดต่ำสุดของราคานั้น ไม่จำเป็นต้องเกิดเป็นทรงกราฟเสมอไป แล้วอะไรคือสิ่งที่คุณต้องมองหา และทำไมจึงเกิดเป็นรูปทรงแบบนี้

และส่วนที่จะทำให้นี้หนังสือเล่มนี้ครบถ้วนสมบูรณ์ คือ เนื้อหาเกี่ยวกับสัญญาณการซื้อขาย ซึ่งผมไม่ได้จะมานำเสนอระบบเทรดอัตโนมัติ แต่ผมจะทำให้คุณได้ทราบว่า ข้อมูลที่ปรากฏขึ้นในภาพจะช่วยให้คุณทำกำไรหรือหลีกเลี่ยงการขาดทุนได้อย่างไร

เมื่อคุณเปิดไปถึงหน้าสุดท้ายของหนังสือเล่มนี้ ผมก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คุณจะจากไปพร้อมกับความเข้าใจและความรู้เกี่ยวกับทรงกราฟที่เพิ่มพูนขึ้น ความรู้ที่ทำหน้าที่คอยหล่อเลี้ยงเสียงแห่งความรู้และสติปัญญาในใจคุณ ถ้าเสียงนั้นบอกอะไร ขอให้คุณจงรับฟัง เพราะมันอาจช่วยได้มากกว่าที่คุณคิด และหากคุณพบว่าตัวเองกำลังยืนได้เคียงกับเสียงในใจตอนยืนอยู่ในร้านขายของชำ ถึงตอนนั้นก็ให้มาโทษผมได้เลย

Part

1

ปูพื้นฐาน

ในส่วนนี้ของเล่มจะเป็นการทบทวนเรื่องพื้นฐานต่าง ๆ อันได้แก่ จุดสูงสุดและจุดต่ำสุดในระยะสั้น (Minor High and Low) เส้นแนวโน้ม (Trendline) การเปิดกระโดด (Gap) การตบกลับและการดึงกลับของราคา (Throwback and Pullback) เส้นแนวรับและเส้นแนวต้าน (Support and Resistance) ซึ่งผมได้ยกตัวอย่างประกอบไว้หลายแบบ เพื่อให้เราเข้าใจได้ถูกต้องตรงกันทั้งในเรื่องความหมายของคำศัพท์เฉพาะและข้อมูลทางเทคนิคต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในเล่ม โดยความรู้พื้นฐานทั้งหมดนี้จะมีส่วนสำคัญเมื่อคุณศึกษาไปถึงบทที่เกี่ยวกับการระบุทรงกราฟและการใช้ทรงกราฟเป็นสัญญาณในการเข้าซื้อหรือขายหุ้น



ภาพที่ 5.1 JNY US Equity (Jones Group Inc/The)

อธิบายศัพท์

Measuring Gap

อาจถูกเรียกด้วยชื่ออื่นได้ทั้ง Continuation Gap หรือ Runaway Gap แต่ทั้งหมดล้วนเกิดขึ้นตอนกลางของแนวโน้มราคา ซึ่งอาจใช้เป็นจุดกึ่งกลางเพื่อประมาณระยะเป้าหมายที่ปลายสุดของแนวโน้มได้

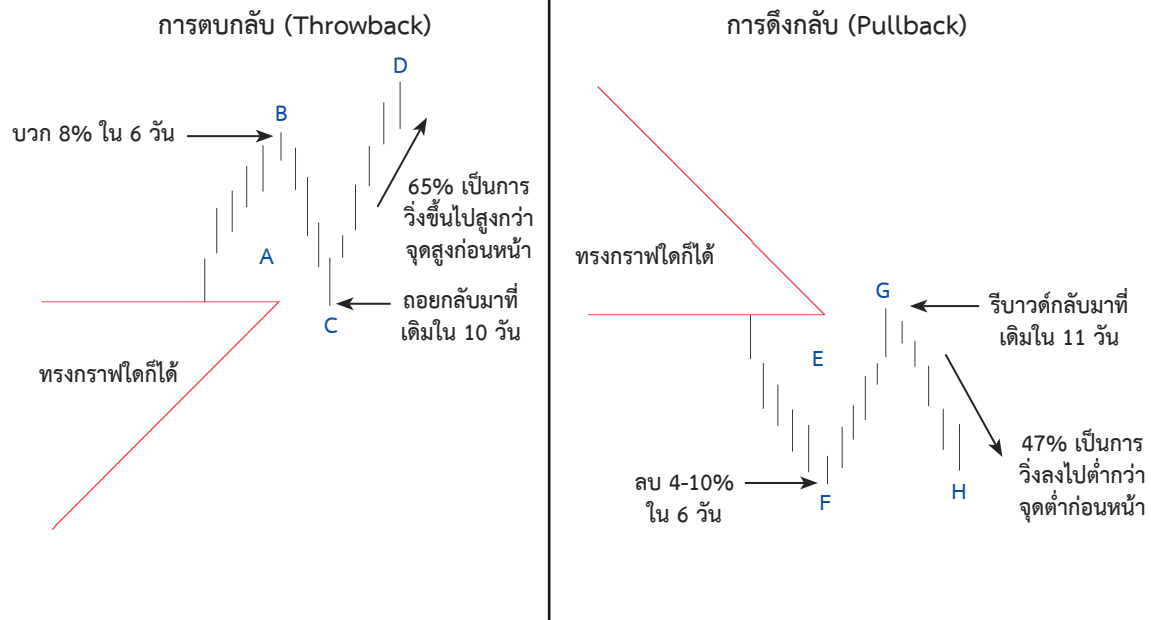
ภาพในกรอบเล็กแสดงตัวอย่างของการเปิดกระโดดตามทฤษฎี โดยเริ่มที่ราคาเหนือจากกรอบการสวิงด้วยการเปิดกระโดดเพื่อเริ่มแนวโน้มใหม่ (B) ตามมาด้วยการเปิดกระโดดที่ยืนยันว่าไปต่อ (Co) ตรงช่วงกลางของแนวโน้ม แล้วจบด้วยการเปิดกระโดดแบบ

หมดแรงไปต่อ (E) ก่อนที่แนวโน้มนั้นจะสิ้นสุด

การเปิดกระโดดที่ยืนยันว่าไปต่อ เป็นที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่า Measuring Gap เพราะบางทีมันก็เกิดขึ้นตรงกึ่งกลางของแนวโน้มแบบพอดิบพอดี แต่อย่างไรก็ตาม การเปิดกระโดดในลักษณะนี้เป็นสิ่งที่หาได้ยาก และผมก็หาไม่เจอทางขวาสุดของกราฟนี้

เงื่อนไขของการเปิดกระโดด

ตารางด้านล่างจะอธิบายความแตกต่างของการเปิดกระโดดแต่ละรูปแบบให้คุณทราบ



ภาพที่ 6.3 ลักษณะปกติของการตบกลับ (Throwback) และการดึงกลับ (Pullback)

ลองดูภาพที่ 6.3 ภาพนี้จะช่วยให้คุณเข้าใจลักษณะปกติของการตบกลับและการดึงกลับของราคาได้มากขึ้น

ภาพทางด้านซ้ายมือคือรูปแบบการตบกลับของราคา ซึ่งแรงซื้อได้ผลักดันให้ราคาปรับตัวขึ้นมาทะลุกรอบบนของทรงกราฟได้สำเร็จ แต่หลังจากนั้น กลับกลายเป็นแรงขายที่ค่อย ๆ เพิ่มเข้ามาแทนที่ จากสถิติโดยเฉลี่ยแล้ว ราคาจะถึงจุดสูงสุดในวันที่ 6 และเป็นการปรับสูงขึ้นอย่างน้อย 8% จากนั้นก็เป็นการกลับตัวลงไป

ซึ่งจะใช้เวลาอีก 4 วัน เพื่อลงมาแตะระดับราคาที่เป็นจุดเบรกรอบก่อนหน้านี้ รวมระยะเวลาจนครบรูปแบบการตบกลับของราคาทั้งสิ้น 10 วัน

แต่หลังจากนั้น ราคาอาจจะปรับตัวลงต่อหรืออาจจะดึงกลับขึ้นไปทันทีก็ได้โดยมีโอกาสอยู่ 65% ที่ราคาจะกลับไปวิ่งขึ้นเหมือนเดิม และ 35% ที่ราคาจะลงมาหยุดอยู่ในกรอบของทรงกราฟที่เพิ่งทะลุไปก่อนหน้านี้



ภาพที่ 11.6 NST US Equity (NSTAR)

เฉลยด้วยภาพที่ 11.6 ซึ่งผมเขียนหมายเลขระบุไว้ครบทุกตำแหน่งให้เห็นได้ชัดเจน ทรงกราฟรูปธงสี่เหลี่ยมเบอร์ 5 ละเมียดกฎ 3 สัปดาห์ เพราะมันคงสภาพได้เกือบเดือน แต่ไม่เป็นไรเพราะเสาตั้งธงเองก็ใช้เวลาค่อนข้างนานเช่นกัน ยิ่งแนวโน้มราคาก่อนเข้าสู่ทรงกราฟรูปธงมีความแข็งแรงและอยู่ได้นานมากเท่าไร ก็ยิ่งยืดระยะเวลาการแกว่งตัวสะสมกำลังในกรอบจำกัดนี้ออกไปได้ยาวนานมากขึ้นเท่านั้น โดยความสูงของเสาตั้งธงไม่มีผลใด ๆ ต่อการคงอยู่ของทรงกราฟรูปธงเลย

เคล็ดลับนักลงทุน
 กราฟแท่งช่วยให้เรามองทรงกราฟรูปธงสี่เหลี่ยมและทรงกราฟรูปธงสามเหลี่ยมได้ง่ายกว่าดูผ่านกราฟแท่งเทียน

- Unit 7
- Unit 8
- Unit 9
- Unit 10
- Unit 11
- Unit 12

ประเภทของทรงกราฟ	5%	10%	15%	20%
รูปหัวและไหล่กลับด้าน (Head-and-Shoulders Bottom)	93%	83%	72%	63%
รูปสองก้น (Double Bottom)	91%	81%	71%	63%
รูปสามเหลี่ยมมกลดลง (Descending Triangle)	87%	77%	66%	60%
รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangle)	88%	76%	68%	60%
รูปสามก้น (Triple Bottom)	88%	75%	64%	56%
รูปสามเหลี่ยมยกขึ้น (Ascending Triangle)	85%	72%	62%	53%
รูปสามเหลี่ยมสมมาตร (Symmetric Triangle)	85%	71%	60%	52%

ทุกครั้งที่เข้าซื้อ จุดซื้อจะอยู่สูงขึ้นไปจากระดับบนสุดของทรงกราฟ (อย่างเช่นในทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมยกขึ้น) 1 ช่องราคา หรือจะเข้าซื้อที่ต่อเมื่อราคาสามารถทะลุผ่านกรอบบนของทรงกราฟขึ้นไปได้ (อย่างเช่นในทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมสมมาตร) ส่วนจุดตัดขาดทุนจะอยู่ต่ำลงมาจากระดับล่างสุดของทรงกราฟ (กันหลุมที่ลึกที่สุด) 1 ช่อง

ผมเก็บสถิติมาได้ว่า ราคาสามารถขึ้นไปถึงระดับเป้าหมายได้บ่อยแค่ไหน (ระหว่าง 5-20%) โดยวัดผลเป็นเปอร์เซ็นต์ดังที่แสดงไว้ในตาราง เช่น มีโอกาส 83% ที่ราคาจะบวกได้อย่างน้อย 10% หลังออกจากกรอบของทรงกราฟรูปหัวและไหล่กลับด้าน โดยให้

ลองเทียบกับทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมสมมาตรที่ให้ผลลัพธ์ต่ำที่สุดในทุกทรงกราฟ ซึ่งมีโอกาสราว 71% ที่ราคาจะบวกได้อย่างน้อย 10% หลังออกจากกรอบของทรงกราฟ

พูดอีกอย่างก็คือ ถ้าเบรกกรอบของทรงกราฟรูปหัวและไหล่กลับด้านได้ ก็มีโอกา 63% ที่ราคาจะวิ่งขึ้นไปได้อย่างน้อย 20% อย่างไม่ก็ดี ตัวเลขทั้งหมดที่เห็นนี้ยังไม่ได้หักค่าธรรมเนียมการซื้อขายหรือค่าธรรมเนียมทางธุรกรรมอื่น ๆ และเป็นการตั้งสมมติฐานว่าคุณสามารถเข้าซื้อได้ที่จุดที่ควรซื้อนั้นจริง ๆ และคุณสามารถขายได้ในจุดที่ใกล้กับระดับราคาสูงสุดด้วย



ภาพที่ 22.4 ALB US Equity (Albemarle Corp)

ความรู้ที่สำเร็จรูป

ทรงกราฟรูปหัวและไหล่ (head-and-shoulder top) นั้นมักจะเกิดการหลอกซ้ำสองหน (double busted) และหลอกซ้ำสามหน (triple busted) จำนวนน้อยกว่าทรงกราฟรูปสองยอด (double top)

การเบรกหลอกในรูปสองยอด (Busted Double Tops)

สำหรับการเข้าซื้อหลังเกิดการเบรกหลอกรูปแบบถัดไป ผมขอข้ามไปที่ทรงกราฟรูปสองยอดตามตัวอย่างในภาพที่ 22.5

ทรงกราฟรูปสองยอด A-B ถูกยืนยันแล้วตอนที่ราคาปิดได้เส้นสีแดง C จากนั้นราคาก็ทิ้งตัวลงไปทำจุดต่ำสุด D ก่อนรีบาวด์กลับขึ้นมา แต่เป็นการลงไม่ถึง 10% จากจุดที่ราคาหลุดกรอบล่างของทรงกราฟ

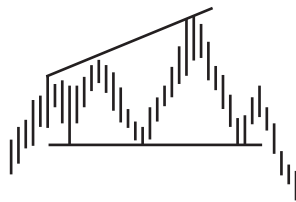
ราคาหุ้นได้ระดับกลับขึ้นมาถึงจุดสูงสุด E ซึ่งสูงกว่ายอดสูงสุดของทรงกราฟ จึงนับว่าการดิ่งลงไปก่อนหน้านี้เป็นการเบรกหลอกหนแรก แต่แล้วราคากลับร่วงหลุดเส้นแนวต้านเดิมที่เป็นระดับยอดสุดของทรงกราฟซึ่งเพิ่งทะลุผ่านขึ้นมาได้ลงไปอีกครั้ง

Special Bonus! สำนักพิมพ์พริ้งค์ ชัยอนต์ บุ๊คส์และผู้แปลเรียบเรียงคำอธิบายของแต่ละทรงกราฟ
เพิ่มเติมเนื้อหาให้เป็นพิเศษสำหรับผู้อ่านชาวไทยโดยเฉพาะ



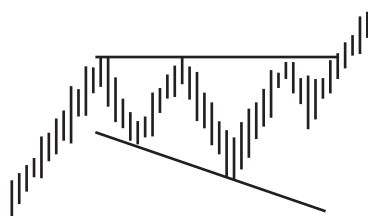
1. ทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมปากกว้างในช่วงขาลง (Broadening Bottom)

แนวโน้มราคาเป็นขาลงก่อนเข้าสู่ช่วงการแกว่งตัวที่มีจุดสูงของรอบยกสูงขึ้น และมีจุดต่ำของรอบกดต่ำลง จนกรอบที่ราคาสวิงมีรูปร่างคล้ายโทรโข่ง



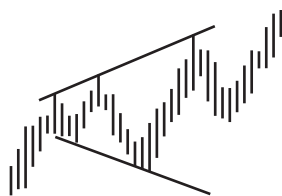
2. ทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมปากกว้างที่กรอบบนยกขึ้น (Ascending Broadening Formation)

กรอบราคาที่มีรูปร่างคล้ายโทรโข่ง โดยมีเส้นกรอบล่างขนาน (หรือเกือบขนาน) กับแกนนอน ส่วนเส้นกรอบบนเอียงลาดสูงขึ้น ทั้งนี้ ราคาจะเข้าสู่ระยะของทรงกราฟจากทิศทางใดก็ได้



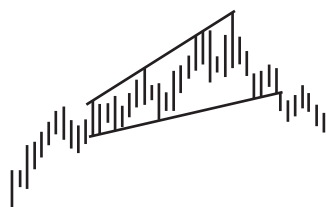
3. ทรงกราฟรูปสามเหลี่ยมปากกว้างที่กรอบล่างกดลง (Descending Broadening Formation)

กรอบราคาที่มีรูปร่างคล้ายโทรโข่ง โดยมีเส้นกรอบบนขนาน (หรือเกือบขนาน) กับแกนนอน ส่วนเส้นกรอบล่างเอียงลาดต่ำลง ทั้งนี้ ราคาจะเข้าสู่ระยะของทรงกราฟจากทิศทางใดก็ได้



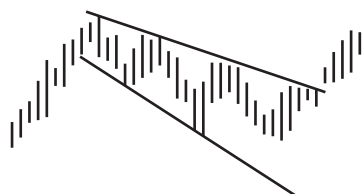
4. ทรงกราฟอุปสามเหลี่ยมปาก้าในช่วงขาขึ้น (Broadening Top)

แนวโน้มราคาเป็นขาขึ้นก่อนเข้าสู่ช่วงการแกว่งตัวที่มีจุดสูงของรอบยกสูงขึ้น และมีจุดต่ำของรอบกดต่ำลง จนกรอบที่ราคาสวิงมีรูปร่างคล้ายโทรโข่ง โดยสามารถนับให้ครบ 5 จุดเตือนราคากลับตัว ได้ด้วยการมองหาจุดสูงสุด (ที่แต่ละกรอบบน) 3 จุด กับ จุดต่ำสุด (ที่แต่ละกรอบล่าง) 2 จุด



5. ทรงกราฟอุปสามเหลี่ยมปาก้ายกขึ้น (Ascending Broadening Wedge)

กรอบราคาที่มีรูปร่างคล้ายโทรโข่งที่ถูกยกขึ้น โดยเส้นกรอบทั้งสองต่างเอียงลาดสูงขึ้นด้วยกัน แต่เป็นคนละองศา ทำให้ทั้งคู่วิ่งแยกออกจากกัน ทั้งนี้ ราคาจะเข้าสู่ระยะของทรงกราฟจากทิศทางใดก็ได้



6. ทรงกราฟอุปสามเหลี่ยมปาก้ากดลง (Descending Broadening Wedge)

กรอบราคาที่มีรูปร่างคล้ายโทรโข่งที่ถูกกดลง โดยเส้นกรอบทั้งสองต่างเอียงลาดต่ำลงด้วยกัน แต่เป็นคนละองศา ทำให้ทั้งคู่วิ่งแยกออกจากกัน ทั้งนี้ ราคาจะเข้าสู่ระยะของทรงกราฟจากทิศทางใดก็ได้