



Flash.

The Essential Lighting Techniques

แฟลช คือคำตอบของการถ่ายภาพ
รวมเทคนิคการใช้แฟลชจากประสบการณ์ของตากล้องมืออาชีพ

ขอแค่ใช้แฟลชเป็นก็สามารถสร้างแสงแบบที่ต้องการได้ !

- จะเลือกซื้อแฟลชแบบไหน - มีอธิบายเอาไว้ในเล่ม
- ยิงแฟลชตรง ? สะท้อนแสงแฟลชกับฉากหรือเพดาน ? - เทคนิคครบถ้วน
- จะใช้แฟลชเป็นแสงหลัก ? หรือแสงเสริม ? - ไม่ว่าแบบไหนก็พร้อม
- สถานการณ์ต่างๆ จะทำอะไร - เรามีคำอธิบาย



Flash

The Essential Lighting Techniques

|| **แฟลช** คือคำตอบของการถ่ายภาพ

|| รวมเทคนิคการใช้แฟลชของ Wing Man X Ivan J. ||

contents

Flash

The Essential Lighting Techniques

แฟลช คือคำตอบของการถ่ายภาพ



006 CHAPTER 1 แฟลชไม่ได้มีหน้าที่แค่ชดเชยแสง แต่ยังช่วยสร้างมนต์ขลังให้กับภาพถ่าย

008 1-1 แนะนำแฟลชภายนอกเบื้องต้น

012 1-2 แนะนำการใช้แฟลชเบื้องต้น

012 CHAPTER 2 ว่าด้วยเรื่องของการใช้แฟลชนอกตัวกล้อง

015 2-1 ทำไมต้องใช้แฟลชนอกตัวกล้อง ?

021 2-2 มาปลดปล่อยแฟลชเป็นอิสระจากตัวกล้องกันเถอะ

028 2-3 ระบบ iTTL และ E TTL กับการฟุ้งแฟลชหลายตัว

031 2-4 ใช้แฟลช Wireless แบบสัญญาณวิทยุกันเถอะ

034 2-5 การควบคุมแสงด้วยตัวเองเพื่อสร้างแสงเงาในภาพ

040 CHAPTER 3 เทคนิคเบื้องต้นในการใช้แฟลชแยกตัวกล้อง

041 3-1 อุปกรณ์ควบคุมแสง

048 3-2 อุปกรณ์เสริมสำหรับใช้งานกับแฟลช

052 3-3 การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชหนึ่งตัว

070 3-4 การจัดไฟคู่และไฟหลายดวง

076 CHAPTER 4 แสงตามธรรมชาติ และแสงจากแฟลช

082 4-1 การขับเคี่ยวระหว่างแสงธรรมชาติในสภาพแวดล้อมและแสงจากแฟลช

091 4-2 การถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย

093 4-3 การเก็บบรรยากาศในฉาก : Slow Flash Sync

094 4-4 การผสมแสงธรรมชาติกับแสงแฟลช

098 CHAPTER 5 เรียนรู้จากภาคปฏิบัติ

098 5-1 ถ่ายภาพในป่าเขา (1)

105 5-2 ถ่ายภาพในป่าเขา (2)

113 5-3 มาล้างรถกันเถอะ

115 5-4 การถ่ายภาพยามค่ำคืน

120 5-5 ห้องอาบน้ำกับเด็กน้อย

122 5-6 การจัดฉากเพื่อการถ่ายภาพ (1)

126 5-7 การจัดฉากเพื่อการถ่ายภาพ (2)

131 5-8 การจัดฉากเพื่อการถ่ายภาพ (3)

134 5-9 Orchid Island (Lanyu)



CHAPTER 1

แฟลชไม่ได้มีหน้าที่แค่ชดเชยแสง แต่ยังช่วยสร้าง มนต์ขลังให้กับภาพถ่าย ◀

หนังสือเล่มนี้เขียนโดยรวบรวมจากประสบการณ์ส่วนตัวในการใช้แฟลชของผู้เขียนเพื่อถ่ายภาพในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การใช้แฟลชถ่ายภาพกลางแจ้ง ถ่ายภาพชุดงานแต่งงาน หรือปรับเบดสีภาพด้วยแสงแฟลช ผู้เขียนใช้แฟลชรุ่น Nikon SpeedLight SB-910 และ Canon SpeedLite 580EXII เป็นหลัก และมีบางครั้งใช้ Studio Strobe Flash ร่วมด้วย

“แสงแฟลชเกิดขึ้นเพียงฉับพลัน แล้วเราจะปรับแสงอย่างไรให้พอเหมาะ !” แม้ช่างกล้องมือใหม่ และมือเก๋ายังกลัวกับการใช้แฟลชเข้ามาช่วยในการถ่ายภาพ แต่ภาพถ่ายแจ่มๆ ในงานประกวดภาพถ่ายหลายงานก็เกิดจากการที่ช่างภาพ “กล้าเสี่ยง” ใช้แฟลชเข้ามาช่วยสร้างสรรค์ให้ภาพสวยงามดูแปลกตา บ่อย

ครั้งที่คณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายวิจารณ์ผลงานของผู้เข้าประกวดว่า แสงแฟลชทำให้บรรยากาศในภาพดูแข็ง, ทำให้เสียบรรยากาศ, ทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ จึงทำให้หลายคนคิดว่าแฟลชควบคุมยาก และมักทำให้ได้ภาพที่ไม่ดี การใช้แฟลชถ่ายภาพจึงถูกจัดเป็นเทคนิคถ่ายภาพขั้นสูงไปเสียอย่างนั้น

สำหรับหนังสือเล่มนี้จะเน้นไปที่การใช้งาน Hot-shoe Flash (แฟลชภายนอก) เป็นหลัก ซึ่งเชื่อว่าผู้ใช้กล้องส่วนใหญ่จะมีอุปกรณ์ชิ้นนี้เอาไว้ในครอบครอง แม้ว่าแฟลชแบบ Studio Strobe Flash จะให้แสงที่นุ่มนวลสม่ำเสมอ และมีกำลังแรงกว่าถึง 1/4 - 1/6 แต่ด้วยขนาดใหญ่และราคาแพง ผู้เขียนจึงเลือกที่จะพกพาแฟลชภายนอกติดตัวมากกว่า เนื่องจากคล่องตัว และเหมาะสมกับสถานการณ์มากกว่ากัน

หากต้องการให้แสงแฟลชภายนอกกระจายได้อย่างทั่วถึงจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เสริมเข้าช่วยและเมื่ออิงแฟลชอย่างต่อเนื่องก็ระบายความร้อนได้ไม่ดีเท่า Studio Strobe Flash แต่ถึงอย่างนั้นคนส่วนมากก็ยังเลือกใช้แฟลชภายนอก หรือ Hot-shoe Flash มากกว่า Studio Strobe Flash

► การถ่ายภาพโดยใช้สโตนไลท์ฉายไฟต่อเนื่องเป็นวิธีการดั้งเดิมที่เปลืองไฟ และทำให้อุณหภูมิแวดล้อมในการถ่ายสูงขึ้น ดังนั้น การใช้แฟลชกำลังสูงที่ช่วยประหยัดไฟ และลดอุณหภูมิจึงได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว



■ การใช้แฟลชเพื่อควบคุมแสงของภาพ

กล้อง D-SLR จะมีหน้าจอ LCD แสดงผล ช่วยให้ผู้ถ่ายภาพสามารถที่จะตรวจสอบแสงภายในภาพและแก้ไขใหม่ได้หากยังไม่ดีดังที่ต้องการ เหมือนกับการเล่นเกมที่ผู้เล่นมักจะพูดว่า ลองเล่นไปเรื่อยๆ เดี๋ยวก็คล่องเอง ด้วยเทคโนโลยีนี้ทำให้การใช้แฟลชสร้างสรรค์ภาพถ่ายได้ง่ายขึ้น

ปัจจุบันมีผู้สนใจใช้แฟลชในการถ่ายภาพเพิ่มขึ้นมาก กระแสความนิยมนี้ถูกปลุกขึ้นมาจากภาพในนิตยสาร หรือภาพบนสื่อออนไลน์ต่างๆ อีกทั้งสื่อเหล่านี้ยังได้กลายเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับผู้สนใจทั้งมือใหม่และมือเก่าได้ศึกษากัน เรามักจะเห็นการถ่ายภาพนางแบบตามสถานที่ต่างๆ ด้วยเทคนิค Low Key จะเห็นว่าปัจจุบันการถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่ไม่ได้ใช้เพียงแค่ม่านสะท้อนแสง แต่ยังมีขาตั้งกล้อง สายลั่นชัตเตอร์ หรือแม้กระทั่ง Studio Strobe Flash เป็นอุปกรณ์ประกอบ

ทำไมต้องใช้แฟลช ? คำถามยอดฮิตของใครหลายๆ คน โดยทั่วไปจะเข้าใจ



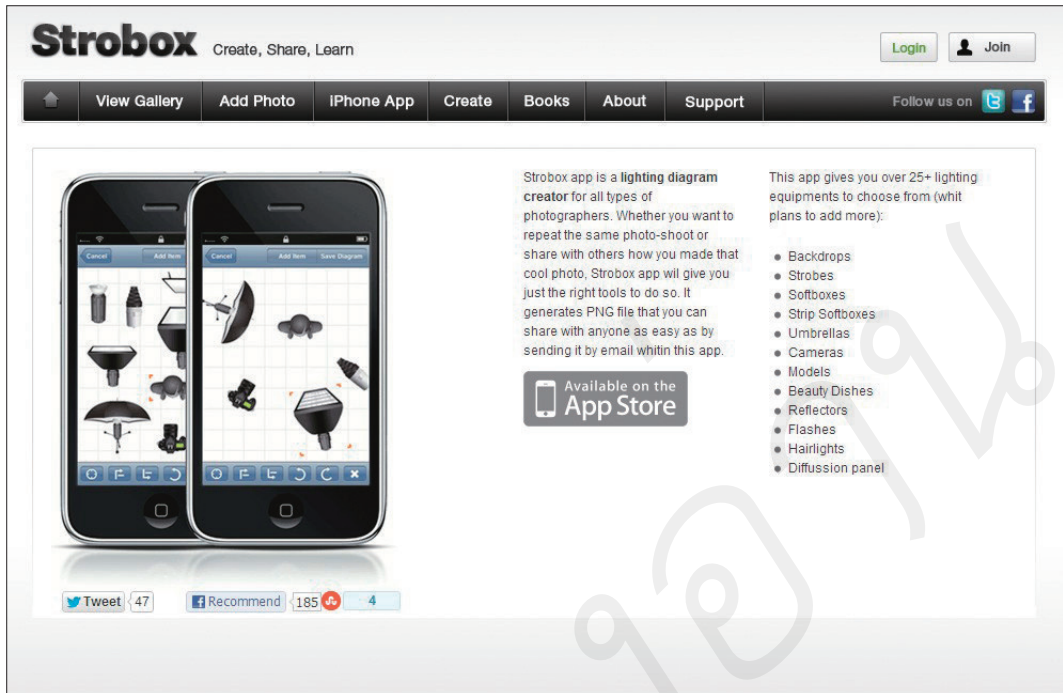
◀ Studio Strobe Flash (เรียกละยอว่า Strobe light) มีขนาดใหญ่อะหนัก ถ้าไม่ใช่อ่างถ่ายภาพอาชีพ หรือมีผู้ช่วยช่างภาพแล้วละก็ ถือว่าใช้งานค่อนข้างลำบากเลยทีเดียว

ว่าแฟลชใช้สำหรับกรณีที่แสงในเฟรมมีไม่พอ แต่ในมุมมองช่างกล้องมืออาชีพแฟลชยังถูกใช้สำหรับสร้างสรรค์ผลงานสร้างประสบการณ์ใหม่ๆ ในการถ่ายภาพ ใช้ปรับบรรยากาศให้ภาพถ่าย ปรับคุณภาพแสง ปรับทิศทาง ปรับสมดุล เพิ่มมบดซ์ลิ่งให้กับภาพถ่าย เล่นเทคนิคแสงและเงา เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมได้เห็นถึงจินตนาการ และโลกที่แตกต่างออกไป

การจะเรียนรู้วิธีใช้งานแฟลชให้ถึงแก่น อันดับแรกต้องเข้าใจเรื่องทิศทางของแสง สี และคุณภาพของแสงด้วย ทิศทางจะสัมพันธ์กับระดับ และตำแหน่ง

ของแฟลช, สีสันจะขึ้นอยู่กัฟิเตอร์ที่ครอบแฟลช, คุณภาพของแสงจะดูได้จากเงาที่เกิดขึ้นในภาพซึ่งใช้วัตถุสะท้อนแสงแฟลช เช่น ร่มสะท้อน และร่มทะเล (Light Umbrella) ในการควบคุม

ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดถูกบรรจุอยู่ในหนังสือเล่มนี้้อย่างละเอียด ตั้งแต่ความรู้พื้นฐานไปจนถึงเทคนิคพิเศษที่สำคัญในการใช้แฟลช ช่างภาพควรทำความเข้าใจ พัฒนา และฝึกปฏิบัติจนสามารถพัฒนาเป็นเทคนิคเฉพาะตัวเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายในแต่ละสถานการณ์



Strobox Create, Share, Learn

View Gallery Add Photo iPhone App Create Books About Support Follow us on [Twitter] [Facebook]

Strobox app is a **lighting diagram creator** for all types of photographers. Whether you want to repeat the same photo-shoot or share with others how you made that cool photo. Strobox app will give you just the right tools to do so. It generates PNG file that you can share with anyone as easy as by sending it by email whitin this app.

This app gives you over 25+ lighting equipments to choose from (whit plans to add more):

- Backdrops
- Strobes
- Softboxes
- Strip Softboxes
- Umbrellas
- Cameras
- Models
- Beauty Dishes
- Reflectors
- Flashes
- Hairlights
- Diffussion panel

Available on the App Store

Tweet 47 Recommend 185 4

ที่มา <http://strobox.com/app>

▲ Strobox.com เป็นเว็บไซต์ที่เหล่าช่างภาพผู้หลงใหลการใช้แฟลชต้องเข้าไปแวะชม เพราะนอกจากจะมีพื้นที่สำหรับรับภาพถ่ายและเทคนิคของแต่ละคนแล้ว ยังมีแอปพลิเคชัน STROBOX APP ให้ดาวน์โหลด (สามารถดาวน์โหลดผ่าน App Store หรือ Google Play Store) แอปพลิเคชันนี้ใช้สำหรับจำลองการจัดตำแหน่งอุปกรณ์ทั้งในและนอกสตูดิโอ เมื่อวางตำแหน่งอุปกรณ์แล้วสามารถจำลองแสงจากการถ่ายภาพออกมาให้ดูได้

CHAPTER 1-1

แนะนำแฟลชภายนอกเบื้องต้น

แฟลชภายนอกในท้องตลาดมีให้เลือกหลายรุ่นหลายแบบ แต่โดยพื้นฐานแล้วจะมีรูปแบบการทำงานที่ค่อนข้างคล้ายคลึงกัน สิ่งที่จะพิจารณาคือ กำลังแสงแฟลชแต่ละรุ่น (ค่าตัวเลข GN) ความสามารถในการปรับองศาของหัวแฟลชเพื่อปรับการชดเชยแสง ความสามารถในการรองรับ Wireless Flash Trigger หน้าแฟลชมีแผ่นกระจายแสงและฟิลเตอร์สีในตัวหรือไม่ ความสามารถในการชาร์จแบตเตอรี่แบบรวดเร็วหรือไม่ มีฟังก์ชันการชดเชยแสงที่หลากหลายหรือไม่ มีรูปร่างที่เหมาะสมกับการใช้งานจับถนัดมือหรือไม่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือเป็นปัจจัยหลักในการเลือกซื้อแฟลชภายนอก โดยทั่วไปแล้วแฟลชที่ออกมารุ่นหลังๆ จะมีฟังก์ชันการใช้งานที่ครบครันกว่า แต่สำหรับมือใหม่แล้วอาจไม่ต้องถึงกับเลือกซื้อ “แบบดีที่สุด” อาจหารุ่นที่เหมาะสมกับมือใหม่มาลองใช้ก่อน แล้วค่อยหารุ่นที่ดีๆ แพงๆ มาใช้ภายหลังก็ไม่สาย

แฟลชในท้องตลาดโดยทั่วไปแล้วสามารถแบ่งได้เป็น 3 แบบด้วยกันคือ ระบบ TTL ระบบ E-TTL และระบบ Manual นอกจากนั้นในแต่ละแบบยังสามารถแบ่งตามระดับกำลังไฟแฟลช และพื้นที่ให้แสงได้อีก ผู้อ่านสามารถพิจารณาเลือกแฟลชตามลักษณะการใช้งาน และราคาที่ต้องการ

นอกจากจะพิจารณาถึงปัจจัยหลักๆ ที่ได้กล่าวไปแล้ว อยากจะแนะนำให้อ่านคู่มือการใช้งานกล้อง DSLR ที่เรามาอยู่เสียก่อน ผู้อ่านควรคำนึงถึงความเข้ากันได้ของกล้อง และแฟลชที่จะเลือกซื้อด้วย ถ้าจะให้ดีลองเปิดดูข้อมูลจากทางนิตยสาร หรือทางเว็บไซต์ร่วมด้วย กรณีการเลือกซื้อของมือสองอย่าลืมว่าแค่รูปลักษณ์ และสภาพภายนอกอย่างเดียวไม่สามารถบอกถึงสภาพภายในตัวแฟลชได้ การตัดสินใจเลือกซื้อแฟลชรุ่นที่นิยมในท้องตลาดก็ถือเป็นอีกตัวเลือกที่ตัดสินใจได้ง่ายกว่า (ยิ้ม)

■ แฟลชตัวถือในท้องตลาด

Nikon SB-910



Canon 600EX-RT



Sony HVL-F60M



แฟลชรุ่นที่ออกยี่ห้อต่างๆ ในท้องตลาดจะมีฟังก์ชันการทำงานด้วยหลักการที่คล้ายๆ กัน เพียงแคศึกษาคู่มือการใช้งานให้ดีก็ก็จะสามารถใช้งานได้คล่องมือ แฟลชตัวที่อปเหล่านี้มักจะมีราคาสูงประมาณ 16,000–20,000 บาท

เหตุผลที่ทำให้แฟลชตัวที่อปมีราคาแพงกว่าแฟลชทั่วไป เพราะมันสามารถปรับชุดเซตแสงได้หลายระดับ ปรับมุมมององศาได้ตามต้องการ แฟงควบคุมเป็นหน้าปัดดิจิทัลที่มองเห็นได้แม้ในที่มืด และใช้งานกับเลนส์ได้ทุกขนาดทั้งระบบอัตโนมัติและ Manual สามารถควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายได้ แต่แฟลช TTL ในท้องตลาดจะสามารถใช้งานได้กับกล้องเฉพาะยี่ห้อเท่านั้น อาทิ แฟลชของ NIKON ก็จะสามารถใช้กับกล้อง NIKON เท่านั้น เป็นต้น

ผู้ผลิตกล้องรายใหญ่ในท้องตลาดต่างก็มีแฟลชตัวที่อปวางจำหน่ายคู่กัน Canon SpeedLite 600 EX-RT มีระบบ Trigger สัญญาณการทำงานระยะไกลเป็นระบบคลื่นวิทยุ แทนที่จะเป็นระบบ Optical และมีตัวส่งสัญญาณแบบใหม่คือ Speedlite Transmitter ST-EX-RT ซึ่งสามารถซื้อมาเพิ่มเติมเพื่อควบคุมตัว 600 EX-RT แต่ไม่สามารถใช้กับแฟลชรุ่นเก่าอย่าง 580 EX II หรือ 430 EX II ได้ และสามารถใส่สายพ่วงระบบ TTL แบบเดิมก็ได้ สำหรับแฟลชรุ่น NIKON SpeedLight SB-910 มีคุณสมบัติเฉพาะที่สำคัญคือรูปแบบการกระจายแสงแบบมาตรฐานที่ทำงานได้ครอบคลุมถึงเลนส์ขนาด 200 mm มีช่องต่อ PC ซึ่งสามารถเชื่อมต่อแบบไร้สายได้และเชื่อมต่อผ่านอุปกรณ์ไร้สายได้ ส่วนแฟลช SONY รุ่น HVL-F60M นั้นจะสามารถปรับองศาของหัวแฟลชได้ถึง 180 องศาเลยทีเดียว ซึ่งช่วยในการสะท้อนแสงแฟลชเปลี่ยนทิศทางแสงแฟลชเพื่อให้เกิดเงาที่น้อยที่สุด

■ แฟลช TTL ระดับกลาง

ผู้ผลิตแฟลชแต่ละแบรนด์ต่างก็มีแฟลชรุ่นกลางที่ราคาต่ำกว่าแฟลชตัวท็อปวางจำหน่ายในท้องตลาด ซึ่งฟังก์ชันการทำงานก็ไม่หนีแฟลชตัวท็อปมากนัก แต่ส่วนใหญ่แล้วจะปรับค่า GN ได้ไม่มาก และใช้เวลาในการชาร์จแบตเตอรี่นานกว่า และใช้แฟลชถ่ายภาพต่อเนื่องทำได้ช้ากว่า รวมถึงอาจมีฟังก์ชันบางอย่างถูกตัดออกไป อาทิ ฟังก์ชัน Auto Aperture Flash (AA) หรือไม่สามารถใช้แบตเตอรี่ทั่วไปได้ เป็นต้น แต่แฟลชรุ่นปานกลางบางแบรนด์อาจไม่มีไฟช่วยโฟกัส ซึ่งต้องใช้แฟลชที่มากับกล้องทดแทน ทั้งนี้ราคาอาจอยู่ที่ประมาณครึ่งหนึ่งของแฟลชรุ่นท็อปเท่านั้น แต่มีความสามารถทำงานในฟังก์ชัน TTL เหมือนกันทุกประการ การปรับค่า GN ก็เพียงพอต่อการถ่ายภาพบุคคลทั่วไป งานแต่งงาน กิจกรรมในชีวิตประจำวัน

โดยทั่วไปแล้ว hot-Shoe Flash จะใช้แบตเตอรี่แบบ AA (เบอร์ 3) ผู้เขียนแนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จ ขนาดความจุ 2,000mAh เพราะนอกจากจะช่วยรักษาสิ่งแวดล้อมแล้ว ยังช่วยประหยัดได้อีกด้วย เมื่อวางแผนในการออกไปถ่ายภาพ เพียงแค่เตรียมแบตเตอรี่ไปด้วยสัก 2-3 ชุดก็เพียงพอกับการใช้งานใน 1 วันแล้ว

นอกจากนี้ยังมีข้อควรระมัดระวังอีกอย่างคือ แฟลชนอกค่ายบางรุ่นจะมีแรงดันไฟฟ้าค่อนข้างสูง จนทำให้ไม่สามารถใช้ระบบ TTL กับกล้องของเราได้ จึงขอแนะนำว่าอย่าเลือกซื้อแฟลชรุ่นเก่าของยี่ห้อนอกค่ายเหล่านั้นมาใช้จะดีกว่า หรือถ้าอยากลองซื้อแฟลชนอกค่ายมาใช้จริงๆ แนะนำให้ซื้อรุ่นที่มีวันออกวางจำหน่ายใกล้เคียงกับกล้องรุ่นนั้นๆ จะดีที่สุด แต่ถ้าเป็นการใช้งานในลักษณะต่อสายพ่วงระยะไกลก็ไม่ใช่ปัญหา

Nikon SB-700



Canon 430EX II



Sony HVL-F43AM



■ แฟลชนอกค่ายระบบ TTL

Metz MB58 AF-2



เหมือนกับกล้องที่มีเลนส์นอกค่าย แฟลชเองก็มี “แฟลชนอกค่าย” หลายรุ่นหลายยี่ห้อทั้งระบบปรับมือและระบบแฟลช TTL เช่น METZ, SUNPAK, PANASONIC, SIGMA และ NISSIN เป็นต้น ในภาพรวมแล้วแฟลชนอกค่ายเหล่านี้ต่างก็มีฟังก์ชันและความสามารถในการทำงานเช่นเดียวกับแฟลชค่ายใหญ่ทั่วไป ซึ่งมีทั้งระบบ TTL/M และการ

YONGNUO YN-568EX



ปรับค่า GN ในแต่ละระดับไม่แตกต่างกัน บางรุ่นถึงกับมีความสามารถล้ำหน้าโดยมีไฟช่วยโฟกัสในตัว หรือระบบระบายความร้อนพิเศษอย่างแฟลชของ NISSIN MG800 ที่สามารถยิงแฟลชต่อเนื่องได้ 1000 ครั้ง โดยตัวแฟลชไม่เกิดอาการร้อนเกินไป (แฟลชในท้องตลาดบางรุ่นใช้กำลังไฟแฟลชที่ ¼ ถ่ายต่อเนื่อง 20 ภาพก็จะเกิดอาการตัวเครื่องร้อนเกินไปจนไม่

Nissin Di886 Mark II



สามารถทำงานต่อได้) ทั้งนี้เนื่องจากว่าผู้จำหน่ายกล้องแต่ละยี่ห้อก็อยากจะขายของของตัวเอง จึงทำให้แฟลชนอกค่ายเหล่านี้บางทีจะไม่สามารถใช้งานระบบ TTL แบบไร้สายได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ ดังนั้นการพิจารณาเลือกซื้อแฟลชประเภทนี้ต้องจำไว้ว่าฟังก์ชันเฉพาะที่ตัวเองไม่เพียงพอ

■ แฟลชธรรมดา

PE-36S



ในยุคของแฟลชระบบ TTL ครองเมืองนี้ เหตุผลเดียวที่ทำให้แฟลชธรรมดาอยู่ได้คือ... ราคาถูก! แฟลชธรรมดาเหล่านี้ไม่มีฟังก์ชันการทำงานอัตโนมัติเหมือนแฟลช TTL แต่บางรุ่นก็มีความสามารถไม่แพ้แฟลชตัวท็อปเลยทีเดียว กล่าวคือมีกำลังไฟแฟลชสูง และปรับมุมมองของหัวแฟลชได้อย่างอิสระ รวมทั้งปรับกำลังไฟแฟลชได้ละเอียดที่ 1/3 สต็อป สำหรับช่างภาพอาชีพแล้วแฟลชประเภทนี้จะช่วยให้การถ่ายภาพมีความคล่องตัวขึ้น เพราะปรับค่าการทำงานได้เร็วกว่า แฟลชแบบนี้โดยมากมักสามารถใช้เป็นแฟลช SLAVE ได้ รวมทั้งบางรุ่นยังมีฟังก์ชัน Wireless slave รองรับการใช้งานร่วมกับระบบอัตโนมัติแฟลช TTL ได้อีกด้วย

ถ้าผู้อ่านมีแฟลชธรรมดารุ่นเก่าอยู่แล้วหรืออยากลองใช้แฟลชรุ่นเก่ามือสองก็สามารถนำมาต่อกับ Wireless Flash Trigger เพื่อใช้งานแทนแฟลชไร้สายได้ ซึ่งถึงแม้จะไม่มีระบบอัตโนมัติ TTL แต่ข้อดีคือเราใช้ช่องเก่าที่มีอยู่ก็ช่วยประหยัดไปได้อีกเยอะ กำลังไฟที่ได้ก็ไม่ต่างกันมากนัก

การเลือกซื้อแฟลชมือสองสิ่งสำคัญที่ต้องระวังคือ ต้องดูว่าหัวแฟลชเปลี่ยนเป็นสีเหลืองแล้วหรือยัง หรือพื้นผิวของหัวแฟลชขยับเย็นเกินไปหรือไม่ เพราะมีผลต่อการให้อุณหภูมิของแสงแฟลชในภาพได้ และควรนำกล้องของเราเจดไปเพื่อทดลองใช้ด้วย เพื่อดูว่าสามารถใช้งานได้ปกติหรือไม่

■ การเลือกซื้อแฟลช

แน่นอนว่าแฟลช “ตัวท็อป” ย่อมสามารถตอบสนองต่อการใช้งานได้หลากหลายมากกว่า แต่ไม่ใช่เราจะมี ความจำเป็นในการใช้งานในทุกฟังก์ชันที่มี สุดท้ายเราจึงควรหันมาพิจารณาถึง “ความคุ้มค่า” มากกว่า

ผู้เขียนเห็นว่าความแตกต่างระหว่างแฟลชแบรนด์เนมระบบ TTL ตัวท็อปของแต่ละค่ายกับรุ่นราคากลางแบบทั่วไปนั้น จะต่างกันที่ความสามารถในการทำงานแบบไร้สาย กับความสามารถในการใช้แบตเตอรี่แบบทั่วไปในการทำงาน แต่ปัจจุบันนี้ทั้งผู้ผลิตแฟลชค่าย

ใหญ่และผู้ผลิตแฟลชนอกค่ายต่างก็ผลิตแฟลชรุ่นใหม่ ๆ ที่สามารถทำงานระบบไร้สายได้เหมือนกัน และปัจจุบันนี้เราก็มีเครื่องมือในการชาร์จแบตเตอรี่แบบเร่งด่วนในห้องทดลองอยู่มากมาย ทำให้การตัดสินใจเลือกซื้อแฟลชระดับกลางที่ราคาไม่แพงมากก็ดูจะคุ้มค่า สนุนราคาม่าจะถูกกว่าแฟลชตัวท็อปครึ่งหนึ่งหรือสามสิบเปอร์เซ็นต์เป็นอย่างต่ำ เช่น การเลือกซื้อแฟลช NIKON SB-700 เพื่อใช้งานกับกล้อง NIKON หรือเลือกซื้อแฟลช CANON 430 EXII เพื่อใช้กับกล้อง CANON ก็ดูจะเป็นการฉลาดเลือก หรือถ้าผู้อ่านฝึกใช้เทคนิคการใช้แฟลชจนชำนาญแล้ว และอยากจะพัฒนาการถ่าย

ภาพไปอีกขั้น ค่อยหาซื้อแฟลชตัวท็อปมาเป็นเจ้าของกันก็ยังทัน

ถ้าผู้อ่านกำลังมองหาแฟลชตัวใหม่ อยู่ อย่าลืมพิจารณาถึงอุปกรณ์ประกอบต่าง ๆ ด้วย และอยากแนะนำให้ลองพิจารณาแฟลชค่ายใหญ่ดูก่อน หรือถ้าอยากลองใช้แฟลชเพื่อสร้างสรรค์งานในรูปแบบใหม่ๆ แล้วคิดจะซื้อแฟลชตัวท็อปมาเป็นเครื่องมือ ลองคิดและหันไปดูอุปกรณ์ประกอบในการควบคุมแสงชนิดต่างๆ ดูอีกที ว่าเราลองเล่นครบแล้วหรือยัง เช่น Flash Trigger, Softbox, รมแฟลช เป็นต้น เพราะการใช้อุปกรณ์เหล่านี้ อาจทำให้เราได้ภาพสวยไม่แพ้การใช้แฟลชตัวท็อปก็เป็นได้

CHAPTER 1-2

แนะนำการใช้แฟลชเบื้องต้น

■ อ่านคู่มือก่อนการใช้งาน

เมื่อซื้อแฟลชกลับบ้านมาแล้วจะพบกับคู่มือการใช้งาน ผมแนะนำว่าอย่าเพิ่งขยำทิ้งขยะไปนะครับ เพราะในคู่มือการใช้งานจะบอกถึงฟังก์ชันและวิธีใช้อย่างละเอียด รวมถึงการใช้ระบบ TTL ระบบปรับมือ และการใช้งานรีโมท เป็นต้น ส่วนหนังสือเล่มนี้แม้จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้งานแฟลชแต่ละแบบ แต่ในรายละเอียดของแฟลชแต่ละรุ่นนั้นคู่มือการใช้งานจะอธิบายได้ละเอียดกว่า ทั้งนี้เนื้อหาฟังก์ชันการใช้งานที่สำคัญของแฟลชแต่ละแบบจะมีอธิบายอยู่ในหนังสือเล่มนี้ ผู้อ่านสามารถนำแฟลชของตัวเองมาเทียบเคียงประกอบการอ่านได้

■ การปรับองศาแฟลช

บริเวณหัวแฟลชจะมีปุ่มกดปลดล็อกเพื่อปรับมุมมองของหัวแฟลช แฟลชแต่ละรุ่นจะปรับองศาขึ้นลง ซ้ายขวาได้แตกต่างกัน การปรับองศานี้จะช่วยให้สามารถควบคุมทิศทาง และแสงแฟลชได้ตามต้องการ การปรับมุมมองของหัวแฟลชยิ่งทำได้มากเท่าไรยิ่งดี โดยปกติแฟลชรุ่นแพงๆ จะสามารถปรับมุมมองศาได้มากกว่า สิ่งที่ต้องระวังคือการปรับทิศทางของหัวแฟลชขณะถ่ายภาพ ต้องสามารถให้แสงตกกระทบไปยังวัตถุได้ ถ้าปรับหัวแฟลชไปเิน

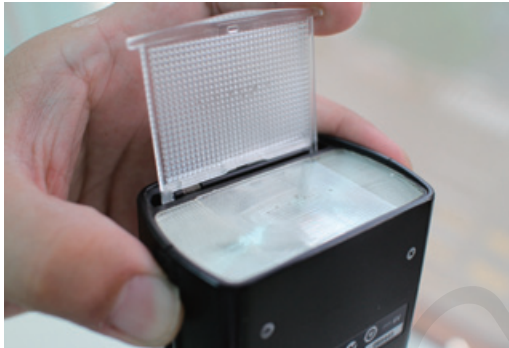
ทิศทางอื่นและไม่ได้ใช้แฟลชแยก TTL จำเป็นต้องปรับพื้นที่ตกกระทบของแสงให้ดี และมีแฟลชบางรุ่นบางยี่ห้อที่สามารถปรับหัวแฟลชเป็นมุมก้มได้ ซึ่งจะเหมาะกับการถ่ายภาพระยะใกล้ต่ำ แต่การใช้แฟลชในมุมก้มนี้ต้องระวังเงาที่เกิดขึ้นจากเลนส์ ซึ่งสามารถแก้ไขโดยใช้แฟลชแยก ช่วยลบเงาของวัตถุได้



▲ แฟลช SONY มีระบบ “Quick Shift Bounce” สามารถปรับก้มเงยได้รอบทิศในแนวตั้ง ช่วยให้การจัดแสงแฟลชทำได้สะดวกมากยิ่งขึ้น ช่วยลบเงาในภาพได้มากขึ้นด้วย

■ แผ่นกระจายแสงและแผ่นสะท้อนแสงแฟลช

แผ่นกระจายแสง (Wide-angle Diffuser) และแผ่นสะท้อนแสงแฟลช (Bounce card) ที่ติดมาที่ตัวแฟลชจะถูกเก็บอยู่ในหัวแฟลช เพียงแค่ดึงออกมาก็สามารถใช้งานได้ แผ่นกระจายแสงจะช่วยเพิ่มพื้นที่ของแสงในกรอบ เพราะแฟลชโดยทั่วไปจะใช้งานสัมพันธ์กับเลนส์ตั้งแต่ระยะ 28mm หรือ 24mm



▲ แผ่นกระจายแสงจะมีลักษณะบอบบาง เมื่อดึงออกมาจนสุดแล้วจึงจะสามารถปิดครอบพอดีกับหัวแฟลช เมื่อไม่ใช้งานสามารถพับเก็บเข้าไปได้โดยพับให้อยู่ในแนวขนานก่อนแล้วจึงดันเข้า อย่าใช้แรงฝืนในการดึงเข้าออกมิเช่นนั้นอาจหักได้

แต่เมื่อใช้งานคู่กับแผ่นกระจายแสงจะสามารถครอบคลุมมุมของเลนส์ได้ถึง 12mm-14mm ถ้าแฟลชของคุณไม่มีแผ่นกระจายแสงมาด้วย ก็สามารถหาซื้อแผ่นกระจายแสงแฟลชแบบต่างๆ มาใช้ได้ สิ่งที่ต้องจำไว้คือการใช้แผ่นกระจายจะให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างจากโดมกระจายแสง (Flash Diffuser)

แผ่นสะท้อนแสงแฟลชจะเป็นแผ่นสีขาว ใช้เมื่อต้องการปรับแสง (เช่น ยิง

แฟลชขึ้นเพดาน) และเพิ่มแสงอีกส่วนหนึ่งไปยังจุดที่เราต้องการ ป้องกันแสงที่มายังวัตถุที่ต้องการมีน้อยเกินไป และยังช่วยให้คนที่ เป็นแบบในภาพมีดวงตาที่เป็นประกายมากขึ้น (catch eye light) วิธีการใช้งานคือต้องปรับหัวแฟลชขึ้น 90 องศาและปรับกำลังแฟลชลง หรือใช้ฟังก์ชัน TTL และปรับค่า EV ตามความเหมาะสม เพียงเท่านั้นแบบของเราก็จะมียังดวงตาเป็นประกาย



▲ บริเวณหัวแฟลชจะมีตัวตรวจจับสนีของแผ่นฟิลเตอร์ เมื่อใช้โหมด Auto White Balance กล้องจะคำนวณค่าสมดุลสีให้โดยอัตโนมัติ แต่ถ้าอยากได้ผลลัพธ์ที่พิเศษกว่าปกติ ก็สามารถลองใช้ฟังก์ชันปรับมือได้

■ ฟิลเตอร์สีและฝาครอบแฟลช อุปกรณ์สำหรับปรับแสงแฟลช

แฟลชรุ่น SB-700 และ SB-910 จะมีแผ่นฟิลเตอร์สีส้มและสีเขียวแบบ Hard color filter แถมมาด้วยไม่ต้องไปหาซื้อเพิ่มเติม วิธีใช้งานก็เช่นเดียวกับการใช้งานฟิลเตอร์แฟลชรุ่น SB-900/800 คือประกบที่หัวแฟลชได้เลย ใช้สำหรับแก้สี tungsten และ Fluorescent โดยเฉพาะ

ปัจจุบันค่ายใหญ่ส่วนมากมักทำอุปกรณ์เสริมขามาพร้อมกันกับตัวแฟลชสำหรับแฟลช CANON รุ่น 600EX-RT จะมีเจลฟิลเตอร์สำหรับสวมเข้าด้าน

หน้าแฟลช ผ่านฟิลเตอร์อะแดปเตอร์ เมื่อประกอบเข้าด้วยกันแล้วกล้องจะจับได้ว่าเป็นแสงลักษณะไหน เช่นเดียวกับกล้อง NIKON D90

ซึ่งหลังปี 2012 เป็นต้นมา CANON ได้วางจำหน่ายกล้อง DSLR ที่เพียงแค่ปรับ WB เป็น AWB หรือ Flash WB กล้องจะปรับค่าแสงให้เองโดยอัตโนมัติ ถ้าหากแฟลชที่ซื้อมาไม่มีแผ่นเจลฟิลเตอร์ เราก็สามารถหาซื้อแผ่นเจลสีตามต้องการมาใช้งานได้ ผลลัพธ์ที่ได้ก็จะไม่แตกต่างกัน นอกจากนี้แฟลชบางยี่ห้อยังแถมโดมกระจายแสงมาให้ใช้งานด้วย การใช้งานโดมกระจายแสงจะช่วยครอบคลุมมุมของเลนส์ได้กว้างขึ้นและช่วยให้แสงมีความนุ่มนวลขึ้น



▲ การใช้งานฟิลเตอร์อะแดปเตอร์ และ Hard color filter จะเหมือนกันคือประกบที่หัวแฟลชเลย สะดวกต่อการประกอบและไม่หลุดง่าย เหมาะกับการใช้แก้สี ปรับสีในการชดเชยแสงของภาพ



▶ ข้อดีของการใช้แฟลชนอกตัวกล้องคือเมื่อไม่มีแสงตามธรรมชาติ ก็สามารถสร้างแสงที่ดูสมจริงให้ความรู้สึกเหมือนแสงธรรมชาติได้

📷 ความยาวโฟกัส 135mm F1.8 1/50s รูรับแสง F1.8 ISO 200 โหมด M, Daylight White Balance

CHAPTER 2

ว่าด้วยเรื่องของการใช้แฟลชนอกตัวกล้อง

โดยทั่วไปแล้วแสงแฟลชส่องสว่างด้วยความเร็วสูงประมาณ 1/1000 - 1/30000 วินาที ดังนั้น แม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนไหวด้วยความรวดเร็ว แต่เมื่อใช้แสงแฟลชในการถ่ายภาพก็สามารถจับภาพให้หยุดนิ่งได้ แฟลชสามารถส่องแสงที่สว่างมาก และครอบคลุมพื้นที่เป็นบริเวณกว้าง ช่วยให้เราสามารถปรับรูรับแสงได้ตามต้องการทำให้ได้ความชัดลึกชัดตื้น (Depth of Field) ที่หลากหลาย ช่วยเพิ่มความโดดเด่น หรือพลา้มัวให้กับวัตถุในภาพ

ช่างภาพมืออาชีพหันมาเลือกใช้ Hot-Shoe Flash ในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายกันมากขึ้น เหตุผลหลักไม่ได้อยู่ที่แฟลชชนิดนี้มีราคาที่ประหยัดกว่า แต่เป็นเพราะมีความสะดวกในการพกพามากกว่าเมื่อเทียบกับ Studio Strobe Flash ช่างถ่ายภาพมักเข้าใจว่า Studio Strobe Flash จะใช้ในกรณีถ่ายภาพในสตูดิโอเท่านั้น ส่วนการถ่ายภาพภายนอกสตูดิโอต้องอาศัยแต่

แสงธรรมชาติกับการใช้แผ่นสะท้อนแสง (Reflector) เป็นหลัก (ปัจจุบัน Studio Strobe Flash ก็มีแบบที่มีแบตเตอรี่ในตัวช่วยให้พกพาได้ง่ายขึ้น) รวมถึงการถ่ายภาพแฟชั่นนิยมใช้วิธีผสมแสงธรรมชาติควบคู่ไปกับการใช้แสงแฟลชมากขึ้น ทำให้ช่างภาพสมัครเล่นหันมาสนใจทักษะการใช้แฟลชในการถ่ายภาพบุคคลมากขึ้นไปด้วย

NOTE

การใช้แฟลชนอกตัวกล้อง (Off-Camera Flash) ก็คือแฟลชที่ไม่ได้ติดตั้งอยู่บน Hot-Shoe ของกล้องขณะใช้งาน หรือเรียกว่า “Off-Shoe Flash” นั่นคือใช้สายในการเชื่อมต่อแฟลชไปยังตำแหน่งที่ต้องการขณะใช้งาน ซึ่งหมายรวมถึงการใช้แฟลชที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับ Hot-Shoe อีกหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นแบบ Wireless หรือ Infrared ต่างก็เรียกว่าเป็นการใช้งานแฟลชแยกจากตัวกล้องทั้งสิ้น

CHAPTER 2-1

ทำไมต้องใช้แฟลชนอกตัวกล้อง ? ▲

เพื่อช้อนเงา : หลีกเลี่ยงการเกิดเงาแข็งบริเวณด้านหลังของนางแบบจนถึงจุดสนใจของภาพไป และทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติ

โดยปกติแล้วแฟลชที่ติดตั้งอยู่บนตัวกล้อง หรือติดบนตัว Hot Shoe จะมีทิศทางของแสงที่จำกัด แสงที่ออกไปมีลักษณะพุ่งตรงออกไปจากตัวกล้อง ซึ่งแสงที่ได้มีทิศทางเดียว ทำให้เกิดเงาแข็งขึ้นด้านหลังวัตถุได้ ภาพจึงดูแข็งกระด้าง ไม่อ่อนหวานสวยงาม

ถึงแม้มีหลากหลายวิธีในการปรับความนุ่มนวลของแสงแฟลช เช่น ปรับมุมองศาของหัวแฟลชเพื่อ “สะท้อนแสงแฟลช” แต่ไม่ว่าจะสะท้อนจากด้านบน ด้านซ้าย ด้านขวา หรือด้านหลังวัตถุ การสะท้อนแสงในแต่ละมุมต่างก็มีข้อจำกัด อีกทั้งในบางสถานที่อาจไม่มีผนัง หรือ

เต้านสำหรับสะท้อนแสงได้ในกรณีการใช้โดมกระจายแสง หรือตัวกระจายแสงแฟลช (Diffusor) จะสามารถช่วยให้แสงที่ได้มีความนุ่มนวลขึ้นได้ แต่ผลที่ได้ไม่แตกต่างจากเดิมมากนัก นอกจากนี้ยังต้องเจออุปสรรคในการควบคุมแสงด้วย เช่น การปรับแสงให้ดูนุ่มนวลโดยใช้แผ่นสะท้อนแสงทำให้คาดเดาทิศทางแสงได้ลำบาก ควบคุมพื้นที่ที่อยากจะให้เกิดแสงสว่าง และพื้นที่ให้เกิดเงาได้ลำบาก เป็นต้น ดังนั้น เทคนิคการใช้แฟลชนอกตัวกล้อง (Off-Camera Flash) จึงถูกนำมาใช้เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าวนี้นั่นเอง



▲ แฟลชรุ่นท็อปของ Nikon จะมี “โดมกระจายแสง” แฉมาได้ด้วยเพื่อช่วยปรับแสงแฟลชให้นุ่มนวล ซึ่งถือเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการปรับแต่งแสงอันดับแรกๆ ที่จำเป็น ส่วนแฟลชยี่ห้ออื่นๆ ก็มีการผลิตโดมกระจายแสงออกมาจำหน่ายต่างหาก ซึ่งมีราคาไม่แพงนัก

แสงแฟลชเปรียบเสมือนพระอาทิตย์ดวงน้อยก็คุณสามารถสร้างขึ้นและควบคุมได้อย่างอิสระ



▲ กล้อง DSLR ทั่วไปจะมีแฟลชติดตั้งในตัวอยู่แล้ว ซึ่งมีกำลังไฟแฟลชอยู่ที่ประมาณ GN 6 -GN 15 สามารถใช้ในการชดเชยแสงให้กับวัตถุในระยะใกล้ได้ แต่หากต้องการปรับแสงให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีกว่าขอแนะนำให้ซื้อแฟลชภายนอกสักตัว เพราะไม่ว่าจะเป็นกล้องดิจิทัล NIKON หรือ CANON หรือยี่ห้ออื่นๆ ในท้องตลาด ต่างก็สามารถนำแฟลชภายนอกมาประกอบการใช้งานเพื่อการปรับแสงตามต้องการได้



▲ เทคนิคแฟลชนอกตัวกล้องใช้ในการปรับความสว่าง และเปลี่ยนทิศทางของแสงที่ไม่เป็นไปตามต้องการ การใช้เทคนิคแฟลชนอกตัวกล้อง 1 ถึง 2 ตัวให้แสงสว่างกับห้องหรือสิ่งแวดล้อมโดยรอบเป็นเทคนิคที่ช่างภาพมักใช้งานถ่ายภาพโฆษณาหรือภาพในเว็บบอร์ดที่เห็นกันได้บ่อยๆ

ปลดปล่อยแฟลชให้เป็นอิสระจาก Hot-Shoe จึงจะสามารถ สร้างสรรค์งานศิลป์ได้อย่างอิสระ



1 การให้แสงแฟลชโดยตรง

1 การให้แสงแฟลชผ่านการต่อแฟลชบน Hot-Shoe เพื่อชดเชยแสงไปยังนางแบบ เราเรียกการให้แสงแบบนี้ว่า “การให้แสงแบบจุด” การให้แสงแบบนี้นอกจากจะทำให้ภาพดูแข็งแล้ว จะเห็นว่าบริเวณท่อนล่างของนางแบบและด้านข้างกับด้านหลังของนางแบบจะเกิดเงาขึ้น ทำให้ภาพยิ่งดูแข็งมากขึ้น

■ เปรียบเทียบแสงแต่ละประเภท

เรามีวิธีการให้แสงกับภาพที่จะถ่ายอยู่หลายแบบ ไม่ว่าจะเป็นการปรับความนุ่มนวลของแสงตามความเหมาะสม หรือการควบคุมทิศทางของแสงด้วยวิธีต่างๆ เราจะลองมาดูวิธีทั้งหมดนี้ไปพร้อมๆ กัน

2 การนำโคมกระจายแสงสวมครอบหัวแฟลช แสงที่ได้บริเวณท่อนบนจะดูนุ่มนวลและกระจายตัวมากขึ้น แต่ยังคงเกิดเงาบริเวณท่อนล่าง และด้านข้างของนางแบบเหมือนเดิม นั่นหมายความว่าโคมกระจายแสงจะช่วยกระจายแสงบริเวณท่อนบน แต่ก็ยังไม่สามารถครอบคลุมพื้นที่ในภาพทั้งหมดได้

3 การปรับหัวแฟลชให้อยู่ที่ 90 องศาทำให้แสงสะท้อนจากบนเพดานมายังด้านล่าง บริเวณใบหน้าของนางแบบจะดูนุ่มนวลขึ้น และเงาบริเวณด้านหลังของนางแบบจะหายไป เรียกว่าเป็น “การให้แสงแบบเต็มพื้นที่” เปรียบเทียบกับ “การให้แสงแบบจุด” จะเห็นว่าดูนุ่มนวลกว่ามาก แต่จะทำให้บริเวณดวงตาและร่องจมูกดูชัดเจนมากขึ้น ถ้าใช้การสะท้อนแสงแบบนี้กับผนังที่มีสีสันทึบจัดจ้าน อย่างโทนสีแดงหรือโทนสีเหลือง จะทำให้อุณหภูมิของสีในภาพเปลี่ยนไป ดังนั้นวิธีนี้ต้องดูให้ก่อนเลือกใช้

4 การให้แสงแฟลชโดยตรงโดยใช้ขาจับแฟลชประกอบ จะสามารถปรับตำแหน่งแฟลชให้สูงกว่าปกติได้ ขาจับแฟลชจะช่วยปรับให้เงาของวัตถุไปอยู่ข้างหลังวัตถุ ถึงแม้ว่าผลลัพธ์ที่ได้จะดีกว่าการถ่ายภาพโดยตรงอยู่มาก แต่บริเวณช่วงล่างของนางแบบก็ยังคงมีเงาเกิดขึ้น

5 การใช้ Flash Trigger ควบคุมแฟลชภายนอกพร้อมกับร่มทะเล โดยวางแฟลชบริเวณด้านซ้ายของนางแบบ แสงแฟลชจะทะลุร่มออกมา ไปยังด้านข้างและบริเวณใบหน้าของนางแบบ ซึ่งภาพใบหน้านางแบบที่ได้จะดูมีมิติมากขึ้น และฉากหลังดูสว่างทั้งพื้นที่ด้านบนและด้านล่างของภาพมีความสว่างในระดับเดียวกัน จะเห็นว่าสามารถช่วยให้ได้ระดับแสงในภาพตามต้องการได้



2 แสงแฟลช + โคมกระจายแสง



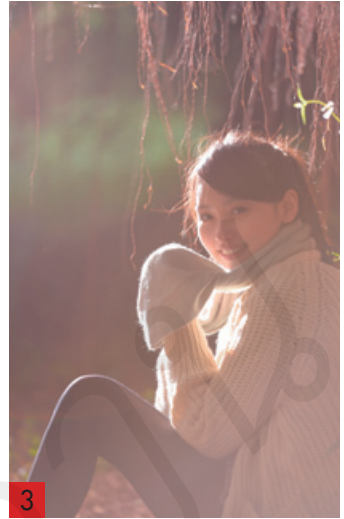
3 การให้แสงโดยการปรับทิศทางแสงแฟลช



4 ใช้ขาจับแฟลชประกอบ



5 ใช้แฟลชภายนอก + ร่มทะลุ



ปลดแฟลชภายนอกออกจาก Hot Shoe ให้พลั่วร์เกินคาดหมาย

ด้านบนเป็นตัวอย่างการถ่ายภาพได้ ต้นไม้แห่งหนึ่ง ภาพที่ 1 ทางด้านซ้าย เป็นการถ่ายโดยใช้แฟลชภายนอกรุ่น SB-910 เพียงอย่างเดียวเพิ่มแสงโดยตรงลงในภาพ ภาพที่ได้ถึงแม้จะดูคมชัดแต่แสงในภาพดูแข็งกระด้าง เพราะเป็นการใช้แฟลชโดยไม่มีกรปรับความนุ่มนวลของแสง ภาพที่ได้ดูไม่เลวร้ายอะไรมากนัก แต่ก็ขาดมิติ และไม่ดึงดูดสายตาสักเท่าไร ภาพที่ 2 เป็นการใช้แฟลชแยกจากตัวกล้องวางไว้ในตำแหน่งสูงแล้วยิงแสงแฟลชตกลงมาจากมุมสูงเป็นการเลียนแบบแสงจากธรรมชาติที่ส่องลงมาয়งพื้นดิน ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นเพื่อลดปริมาณแสงของสภาพแวดล้อมบริเวณพื้นหลังเพื่อ “คุมโทนภาพมืด (Low Key)” ทำให้ตัวแบบมีความโดดเด่นขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องใช้เทคนิคการเปิดรูรับแสงกว้าง จะได้ภาพผลลัพธ์ที่มีความเปรียบต่างสีค่อนข้างสูง นอกจากนี้ยังสามารถใช้แฟลชพร้อมฟิลเตอร์เพื่อปรับแสงให้กับฉากหลัง หรือสร้างการไล่โทนสีให้กับฉาก ภาพที่ 3 เป็นการเปลี่ยนทิศทางของแสงไปไว้ด้านหลัง เพื่อให้เกิด

ลักษณะย้อนแสง พร้อมทั้งติดตั้งฟิลเตอร์สีส้มให้กับแฟลช ปล่อยให้แสงบางส่วนพุ่งเข้าเลนส์กล้อง เป็นการจำลองอารมณ์ของแสงยามอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้า ภาพที่ 4 ด้านล่างเป็นการใช้ฟิลเตอร์สีแดงให้แสงกับฉากหลังของภาพเพื่อให้ภาพดูน่าสนใจ ซึ่งไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการเติมแต่งสีส้มหรือการเพิ่มโทนเข้มให้กับภาพแบบนี้ต่างก็เป็นเทคนิคที่มักจะพบเห็นได้ในการถ่ายภาพโฆษณาทั่วไป



▲ แฟลชตัวขวาสุดคือแฟลช NIKON ที่ประกอบฟิลเตอร์สีมาตรฐานไว้กับหัวแฟลช ส่วนแฟลชตัวกลางเป็นการปรับแต่งแสงแฟลชโดยใช้กระดาษขุ่นขาวปิดทับหัวแฟลชและใช้เทปกาวช่วยซึ่งเป็นวิธีที่นักข่าวหนังสือพิมพ์นิยมใช้ ส่วนแฟลชตัวซ้ายสุดเป็นการใช้โดมกระจายแสงแบบมีสี เหล่านี้เป็นตัวอย่างให้ผู้อ่านได้ลองนำมาใช้สร้างสรรค์ภาพของตัวเอง



เปลี่ยนตำแหน่งการจัดวางของแฟลชภายนอกเพื่ออารมณ์ที่แตกต่าง

เพื่อให้ทุกท่านเข้าใจเรื่องของการจัดองค์ประกอบของแสงที่แตกต่างกัน จะได้ผลลัพธ์ที่ต่างกันอย่างไร ให้พิจารณาจากสองภาพบนที่ใช้แฟลชแยกจากตัวกล้องในการถ่ายภาพ ภาพซ้ายเป็นการจัดวางแสงไว้ทางด้านซ้ายของนางแบบ (คือด้านขวาของผู้ถ่ายภาพ) และบริเวณด้านขวาไม่มีการใช้แผ่นสะท้อนแสงเข้าช่วยทำให้เกิดแสงและเงาที่ชัดเจน หากมีการใช้แผ่นสะท้อนแสงเข้าช่วยก็จะสามารถลบพื้นที่เงาบนร่างกายนางแบบได้ จะเห็นว่าหากต้องการควบคุมให้แสงเป็นแบบไหนเราก็สามารถทำได้ตามต้องการ

ภาพด้านขวาเป็นการจัดวางตำแหน่งแสงไว้ด้านหลังนางแบบ แล้วถ่ายภาพย้อนแสงจากด้านหลังนางแบบ เพื่อตั้งรูปร่างสัดส่วนของนางแบบให้ดูเด่นชัดทำให้เกิดเป็นแสงริมไลท์ (Rim Light) บริเวณเส้นผม ช่วยเน้นโครงร่างขึ้นรอบ

ตัวนางแบบ ทำให้แสงของภาพดูโดดเด่นขึ้น ทั้งนี้การถ่ายภาพลักษณะนี้ต้องเน้นในเรื่องการจัดวางตำแหน่งของวัตถุให้ดี ไม่ให้ลำแสงจากด้านหลังส่องเข้าเลนส์ เพราะจะทำให้เกิดแสงสะท้อนและเงาขึ้นในภาพ



▲ การใช้แฟลชแยกตัวกล้องเพื่อทำให้เกิดภาพลักษณะย้อนแสง ต้องให้ความสำคัญกับการจัดวางตำแหน่งไฟโดยให้นางแบบบังแสงแฟลชโดยตรงจากด้านหลัง ถ้าแสงในภาพไม่พอทำให้เกิดเงาหรือพื้นที่แสงสลัวขึ้นในภาพ เราสามารถใช้แฟลชภายนอกช่วยในการชดเชยแสงด้านหลังหรือใช้แผ่นสะท้อนแสงช่วยก็ได้



ไอพลบ คือคำตอบที่ดีที่สุดของการถ่ายภาพบุคคล

ไม่ว่าแสงธรรมชาติจะมาในรูปแบบไหน ขอแค่มีไอพลบในมือ เราก็สามารถสร้างสรรคภาพได้มากมาย

ภายในเล่มจะรวมเนื้อหาที่เข้าใจง่าย จากประสบการณ์ตรงของช่างภาพที่ชำนาญด้านการใช้แฟลชโดยเฉพาะ:

- ★ ทำความรู้จักและเลือกใช้แฟลชพร้อมอุปกรณ์ต่างๆ
- ★ เทคนิคการปล่อยแฟลชให้เป็นอิสระจากตัวกล้อง
- ★ ทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างกำลังแสงแฟลช ระยะแสงแฟลช ขนาดรูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และค่า ISO เพื่อให้เลือกใช้ได้อย่างใจ
- ★ ภาพเทคนิควิธีการใช้งานจำนวนมากมาย ตั้งแต่การใช้แฟลชเดี่ยว ไอพลบคู่ และแฟลชหลายตัว
- ★ รวมเทคนิคการผสมผสานอย่างลงตัวระหว่างแสงธรรมชาติ และแสงแฟลช รวมถึงการจำลองแสงธรรมชาติด้วยแฟลชอีกด้วย
- ★ เรียนรู้จากทศปฏิบัติจริงในสถานการณ์ และสถานที่ต่างๆ ตั้งแต่ในเมืองไปจนถึงที่ท่องเที่ยวธรรมชาติ

Flash.
The Essential Lighting Techniques
ไอพลบ, คือคำตอบของ **การถ่ายภาพ**
| สมุดกวีการใช้แฟลชจากประสบการณ์ของช่างภาพมืออาชีพ |

WingMan x Ivan J. - เขียน
ณัฐกร ตันแก้ว - แปล
บรรณาธิการ ณัฐกร



จัดจำหน่ายโดย **IDC**
ISBN 885-916-100-335-9
250 บาท
8 859161 003359